

やる前から大混乱!! 8・8UFOドーム&灼熱の「PRIDEvsK-1」!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

# 紙のプロレス

## WORLDWIDE 2002 51

“OH砲”がそれぞれ7・7を刈る!!

**橋本真也 / 小川直也**

オーちゃんを狙う“新超獣”の正体発覚!!

**ザ・プレデター**

**ZERO-ONE最高ガイン列伝**

両国で甦るか?  
“地上最強のカラテ”  
**小笠原和彦**

“メジャーな総合”にも照準!!  
“怪物”が初のプロレス三昧!!  
**横井宏考**

小池栄子が  
「PRIDE」の  
魅力を突如、  
マン開!!

天変地異級のカード続出!!  
観る前に読むか、観終わった後に読むか!?  
『PRIDE.21』ド直前大特集!!

“赤いパンツの前科者”  
が選んだのは、なんと、  
仰天のボブ・サップ戦!!  
**田村潔司**

“リングス・ロシア”  
遂に「PRIDE」見参!!  
**E・ヒョードル**  
**R・アフメッド**

究極の  
活字エンターテインメント!!  
**武藤敬司の**  
**人生相談**

【編集長が血風!!  
「長州退団問題」  
をブッタ斬り!!

闘龍門5周年記念に  
堂々の土俵入り!!  
**ドン・フジイ**

バンクラスからの  
刺客、第2弾!!  
**謙吾**

Uインターの  
“爆弾小僧”が  
久々の表舞台!!  
**鈴木健**

バト、リ・バース!!  
リ・情念!!  
**石川雄規**

# ZERO-ONE 願いを!!

**7・7両国  
七夕決戦、迫る!!**

ZERO-ONEに願いを!!  
発行元: (株)タワラクロス  
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188



付録がうれしい。みんながうれしい。親子でうれしい。 3~70歳/親子用

# さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン



特製サクシール

サクマシン立体お面

動く必殺技

組み立てますかーッ!  
スーパー紙おもちゃ

こんなについて  
**1000円**  
ポッキリ!  
(税込)

## おもしろ豪華付録大紹介!!

サクの「元気ですよーッ!」が聞けるまでこれで遊んで待ちましょう。

「オンラインブックストアbk1」(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

### 通販もやってます! 買いますかーッ!!

全国書店やコンビニでバラ撒いても、絶賛品切れ中でなかなか手に入らないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球の優しい、みんなに優しい(株)ダブルクロスでは、通信販売を行っております。『さくぼん』と明記の上(冊数も)、現金書留か郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、「紙プロ」バックナンバーや「紙プロ」グッズと併せての注文もOKです!  
送料は、どんなにたくさん注文しても500円です。必ず購入商品の記入漏れがないようにしてください。

「さくぼん」はサク初のインタビュー集  
この笑顔が表紙です(ニコニコ)





破壊王が  
小笠原とが  
死戦!!

OH砲による“秘技・天の川”は見られなくなったが、  
7・7! ZERO-ONEよ、プロレスファンの心に

# 天の川を かける!!

小川が  
プレデターと  
一騎打ち!!



# 台!!大試練!! しかし、これは…… 「プロレス」への だ!!

7・7両国——ZERO ONE  
だよ、全員集合——ッ!!

いよいよ、ファンにとっては期待の、ZERO ONEにとっては試練の日が迫ってきた

迫ってきたといえは、もう締め切りだ。時間だ。ギリギリだ。なんか、参考になるものはないか? あ、あった! 糸井重里さん、すいません。ちよつとバクります。というより学んだので伝えます。押忍。牡。お酢。

さて、破壊王率いるZERO ONEは、ここまで、コケたら立ち上がり、立ち上がったら突進する。で、突進してると思ったらいつの間にかコケている。コケたと思ったら、また立ち上がり、突進している。つまり、コケることはあっても、立ってる間は突進しまくるだけ突進しまくってきたというわけだ。

突進してみなければ、「突進する」ということはどういうことか。について深く理解することはできない。

ものごととは、やっぱりそういうものなのだ。

この原稿だって、書く前はなんにも考えちゃいないが、まず、ひと文字目を書き出さなければ、書けない。

アントン総帥の言うとおり、なんだって、ひと足踏み出さなければ、なんにも始まらないのだ。

設計図や企画書や計画書を前にして、細部を詰めて、あらゆる失敗を想定し、万全の状態とは何かを、しかめっつらしながら考えることはできる。

でも、誰かがつくったものがあって、初めて批評したり、アレンジしたり、悪い

ところを直したりできるのだ。

「ないもの」については、直しようがない。つまり、「たたき台」がなければ、なんにも始まらないのである。

とにかく、つくってみるということから、その改良がはじまるし、批評もできるようになる。考えることも、追求すること、批評すること、せんが大事なことのただけで、どんなことでも、「不完全なたたき台」から始まる。

と、糸井さんも言っていた。

もしかしたら、誰かがつくった「たたき台」の悪いところを直したほうがビジネスになる確率は高いかもしれないし、効率的かもしれない。

「たたき台」をつくる役割の人は、莫大なエネルギーがいるし、バクられたり、笑われたり、怒られたりする、非常に損な役回りかもしれない。

でも、「たたき台」をつくるっていうのは楽しいんだよね。

破壊王は、その存在自体が、人間たたき台か? と思うほどエネルギーに満ち溢れた存在だ。物事を立ち上げてから、考える典型的な人だ。いまZERO ONEという「掘るぎないプロレス」を目指した「たたき台」を、ファンや周囲にありだこーだ言われながら、軌道修正を強いられながら、つくっている最中だ。

破壊王も、きつと「たたき台」をつくるのが楽しい人なんだろう。実際には苦しいことも多いだろうけど、その楽しんでいるエネルギーが伝わってるから、いまZERO ONEが面白いと言われているんだと思う。

ここ数年、「PRIDE」に代表される総







# ZERO-ONEに大舞台!! 大 “揺るぎなき” “たたき台”だ

合格闘技からの「外圧」や、エンターテインメント・プロレスが起こした「大波」に、「プロレス」は揺れっぱなしだった。総合格闘技っぽいプロレスをやってみたり、エンタメっぽいプロレスに中途半端に身を置いたり、万年暗中横暴状態だった。

破壊王は、そういった「外圧」や「大波」が襲ってきても倒れない、「揺るぎないプロレス」を構築している最中だ。設計図は、ない。

「揺るぎないプロレス」は、いまの時代性の中では、唯一、海外のWWEが成しえてるだけで、日本にはまだ「ないもの」だ。だから、「無理だろう」という声も多い。しかし破壊王は、幸か不幸か新日本を飛び出してから、いくつもの「たたき台」をつくってきた。

「秘境」と言われたノア勢を対抗戦に引っぱり出したのもZERO-ONEだった。強くて、凄くて、面白いガイジンを発掘してきたのもZERO-ONEだった。グローブをつけたプロレスに「邪道」を上げたのもZERO-ONEだった。小川直也を純プロレスの魅力に目覚めさせたのもZERO-ONEだった。古き良きアメリカン・スタイルを復活させたのもZERO-ONEだった。「地方発世界」を掲げたのもZERO-ONEだった。

破壊王は、いくつもの「たたき台」をつくっては壊し、つくっては壊しながら、「揺るぎないプロレス」の「たたき台」をつくらうとしている。

今年に入ってから躍進の要因は、「揺るぎなきプロレス」を構築するには、ま

ず「プロレス」をやらなければならぬ」ということに、無意識のうちに気づいたからだろう。

そこには総合格闘技からの「外圧」も、エンタメの「大波」にも耐えられそうな「たたき台」があった。

いま現在の「たたき台」もまだまだ不細工で、その不細工さが妙に受けているところもある。しかし、奇妙なスケール感があるのも、また事実だ。

1・7両国——ここでもいま現在の「たたき台」は壊れるかもしれない。つまり、コケる可能性も大いにある。

そういえば、糸井さんはこんなことも書いていた。

「小説を書きたいなら、最初のひと文字を書きだせばいい。『文学とはなにか』を考えたり話しあったりするのには、書きはじめてからでもできることだ」

ZERO-ONEを論じるのは、とりあえず両国が終わってからでいいだろう。まずは、ノア勢も新日本勢もない「たたき台」を見てみようではないか。

なにせ破壊王は両国に、あのミスター高橋をレフェリーとして招聘するということまで言い出しているのだ！

まったく、いったいどんな「たたき台」ができるのか。

両国では、OH砲が、それぞれシングルマッチを闘う。

期待されていた新合体技「秘技・天の川」のお披露目は流れてしまったが、ここは、プロレスとプロレスファンの間に、ぜひ、大いなる「天の川」をかけてほしいものである。

1・7両国、行ってみよう——！！





# 破壊王 橋本真也







しょうもない争いなんて  
どうでもいいんや!

そんなことより

# セタ7.7は両国に 全員集合!!

初の地方サーキットも大盛況に終わり、今や日本で一番熱いプロレス団体となったZERO—ONE。そんな中、新日本プロレスに激震が走った! 5月いっぱい新日本を退団する長州力が痛烈なる猪木批判を繰り広げ新日本を去っていったのだ。その後、藤波社長もバトルに加わり「東スポ」紙上では連日激しい舌戦が展開された。7.7両国決戦を前に、破壊王・橋本真也が、一連の長州新日退団問題から新必殺技まで激白!

聞き手/吉田豪 構成/松澤チヨロ 撮影/森“モーリー”鷹博 designed by hisa (Two Three)

橋本 (道場に現れるなり) さあ、今日は  
何しやべればいいんや! 最近、腹が立つ  
ことが多いから何でもしゃべるぞ!

——ダハハハハ—— それは(一連の長州  
退団問題を報じる「東スポ」を広げ)ズバ  
リ言っ、この辺のことなんですか?

橋本 もう終わったことだからな。どうで  
もいいよ、そんな問題! 以上!!

——たっ、たっ、たっ、何でも話すって言ったば  
かりじゃないんですか(笑)。

橋本 (無視して) だって、そう思わねえ  
かよ? いままで、(扇子で新聞をパンパ  
ン叩きながら) 結局、コイツらの揉めごと  
の煽りを俺らが食ってるわけだよ。今さら  
何こいてんだ、バカ野郎って!

——確かに長州さんも藤波さんも今回の  
件に関して言えば発言に説得力はあるん  
だけど、なんで今頃になって言い出したの  
かなっていう部分はありますよね。

橋本 長州さんが言ってることは全部真  
実だよ。ただし、長州さん側の言い分でし  
かないの。そりゃ、長州さんだって悪いと  
こはあるだろうしな。だから、論じたって  
しょうがねえんだよ。(猪木さんの写真を  
扇子でパンパン叩きながら) 結局、この人  
の会社なの。ワンマン会社なんだよ。

——蝶野さんもそう言っていましたね。

橋本 逆らうヤツは出てきやいいんだよ。  
それだけの話。

——好きなことやりたいんだったら出て行  
くしかない、と。

橋本 そういうこと。ホントにアホ臭いと  
思わねえか? アホ臭いっちゃうの!

——でも、長州さんが急に橋本さんのフォ  
ローを始めたじゃないですか。

橋本 フォローじゃねえよ。オレのこと  
「あのバカ」って言うてんじゃん。

——それも言うてましたね(笑)。









## オレが8・8のUFOの黒幕だつて？ そうかもしれねえな

「真撃」二回分のギャラもらってないんだから。でもウチは、そんなところに着目するわけにはいかんのよ。オレらは前に進むだけの話で。まあ、いい経験だったなって言いたいね、将来。

——その『ファイト』（6/13号）によると、橋本さんは今度の8・8のUFOの黒幕まで出てるわけですよ（笑）。

橋本 黒幕かもしれねえな（あっさり）。

——ダハハハ！ そうなんですか（笑）。

具体的に関わってはいらるんですか？

橋本 8月8日だろ？ 全然関係ねえよ。

——違うんじゃないですか（笑）。

橋本 要はさ、『PRIDE』とK-1の石井館長とUFOの川村さんと猪木さんとの、キツネとタヌキの化かし合いの興行だから。どこで金を落とすかだけの話だよ。4人が競い合ってるだけの話で。そういう

興行でしょ、ハッキリ言ったら。

——また、ハッキリ言いますねえ（笑）。

橋本 それに、みんなミックスになっちゃってんじゃない。K-1出る、『PRIDE』出るってさ。それがもつとハッキリ色分けして気持ちいいものになんきやおかしいのに、いろんなことやってんの、なんで話題にならねえかっていうと、濁っちゃってるからだ。おいしいミックスジュースにはならなかったんだよ。

——食い合わせが悪かったわけですね。

橋本 そうや。だってプロレスには格闘技戦なんて必要ねえもん。みんな他で格闘技戦ばっかやってんだから。ルールもいかにげんなヤツでやるから、わけわかんない試合になっちゃってるだろ。

——同感です！ 『真撃』よりZERO ONEの方が面白かったっていうのは、

## Shinya Hashimoto

そういうことでもあると思うんですよ。橋本 いや、『真撃』は『真撃』でオレはプライド持ってるから。もつと時間をくれて回数与えてくれたなら、それを立証することもできたと思うけど。

——あ、じゃあ『真撃』ルールでの試合は今後も続けていくんですか？

橋本 まあ、『好きにしてくれ』って感じだけだな。

——ダハハハハ！ あんまり興味なさそうじゃないですか（笑）。

橋本 大体、グロップをハメて試合やり出したのは小川でありオレだったんだけど、今は、みんなハメるようになったから。オレはみんなと同じことやりたいくないから。それに、そんな試合は見たくないってなっちゃったでしょ？

——そういうことですね。

橋本 結局、新日本がそっちにダラダラと流されて、そっちに行かせたのは（猪木さんを指して）この人だから。「この人が言うことは全部正しい」ってことにされちゃうから。今まで言いつけを守ってやってきた人が、また面食らうわけですよ。そこはおかしいんじゃないかってオレは思うね。

——いま、猪木さんとはどうなんですか、橋本さんは？

橋本 この前、東京ドームが終わった後に山田（豊文）先生とメシ食った。りした後、なんかのきっかけで一緒に飲んだよ。

——会えば、普通に話して。

橋本 普通っていうか、まあ腹ん中は別でだけどな（笑）。それにやっぱ、アントニオ猪木っていうのは師匠だから立てたりもするし。でも、仲直りしたから、どうのこうのじゃなくて、

オレはオレの今の立場があっても、自分の言い分もあるし、それを譲る気はないから。そこで踏み込んできたら、やっぱしオレは聞きますよ。去年は踏み込まれたから、猪木さんに。

——マーク・ケアー問題のときですね。そういうことで、この間のZERO ONE後楽園大会もやっぱ最高だったわけですけど、会場には、なぜか小池栄子さんも来てましたね。

橋本 栄子とは仲いいんだよ。出世するんじゃないか？ 性格いいしな。それが結婚するかどっちかだろう。でも、あのヤロー、初めて試合見て坂田（亘）が好きになったらしいんだよ。今度、坂田と栄子の仲介しなきゃいかん。

——そんなことまでするんですか（笑）。

橋本 なんか、よく見たら、あの2人、顔似てんだよな。もしかしたら本当に赤い糸かもしれないぞ。

——運命の赤い糸で結ばれますか！

橋本 その時はオレが仲人やるんや！  
——ダハハハハ！ だけど、最初は橋本さんも狙ってたんじゃないですか？

橋本 いや、メチャクチャ、タイプじゃないけど可愛いなと思うし、一緒にいて楽だしな。あと佐藤江梨子っているだろ？ 栄子に「オレはサトエリにしようと思う」っ



「UFO 8・8ドームの『黒幕』は橋本」と相変わらず飛ばしまくった『ファイト』（6/13号）。本人曰く「そうや、オレが黒幕や！ でも、なんだ8・8って？」と真顔で一言。ビバ破壊王！



て言ったら、「そんなこと言わないでよー」  
って言ってたから、「じゃあ、乳揉ませて」  
って話になってな(笑)。

——それぐらい仲がいい、と(笑)。そん  
な小池さんもお気に入りの坂田選手と、後  
楽園でプロレスデビューした横井選手のタ  
ッグもメチャメチャ評判いいですね。  
橋本 アイツらはウチの選手に、いい栄養  
分を与えてくれてんだよ。

——崔リョウジ選手と耕平選手も、いま  
で一番いい試合してましたからね。

橋本 だから、今の負けなんか気にするな  
ってことだよ。ただ本人達は勝ちにこだわ  
ってやるのは当然だけど、ドンドン栄養分  
吸い取ってやればいいんだよ。

——横井選手とかの件で、前田さんから  
は何か言われなかったんですか？

橋本 リングス勢を使う時は、前田さんに  
「使います」って言わないといけないから  
な。いろいろと面倒臭いんだよ(笑)。

——やっぱり面倒臭いですか(笑)。

橋本 前田さんから電話掛かってきて「オ  
レとお前はケンカしてるわけじゃないやな  
いか。一言あったっていいやろー」って言  
われたから、「すいませんでしたー」って言  
いがちよつと足りなくて申し訳なかったで  
す」って言ったんだよ。そしたら前田さん  
も謝ると思っただけだったみたいで、それで  
終わっちゃったけどな(笑)。

——筋を通して納得したのか、橋本さ  
んが反論すると思っただけから大声で謝られ  
てビックリしちゃったのか(笑)。

橋本 もともとケンカする気だったから、そ  
んなこと言わないけど、オレはケンカする  
つもりはないから。

——前田さんとは、いつか仲良く対談で  
もしてもらいたいですからね。で、この間  
の後楽園ではブラカードも上がったのに、

ちよつとビックリしたんですけど。

橋本 なんや、あれ？ ちよつともわかんね  
えんだけど。なんなんだ、一体？ 誰が操  
作してんの、アレ？

——誰も操作はしてないですよ(笑)。WW  
F(現WWE)の影響だと思えますけど。

橋本 初めて来たレフェリーにコールが起  
こったり、「WHAT! WHAT!」だ  
か、みんなで叫んだりしてただろ？ ああ  
いうのは、なんかオレの思惑と違うぞ！

——ダハハハハ！ ブラカードは橋本さん  
的にはあまり……。

橋本 (遮って) いいんだけど、WWFと  
同じことを期待されてもウチとは色違うだ  
ろ。それに似た部分はあっても、WWFを  
期待されると困っちゃうしな。でもウチは  
紙テープはありだから。オレの時は真っ赤  
っかのヤツを投げてくれ！

——それって帯の色ですか(笑)。

橋本 それか金色にしてくれ！ そっちの  
方がゴージャスだろ？ 今まで真っ赤っか  
はいたけど、金色はいねえだろ？

——いないような気がしますね。

橋本 じゃあ、ゴールドにしよう！ オレ  
に紙テープ投げる時はゴールドに決定！  
それってゴージャスだなあ(満足げに)。

——両国ではブラカード以外にゴールドの  
紙テープを用意しておけ、と(笑)。

橋本 ゴールドじゃなくてゴールドが出て  
来ちゃったらしょうな？(笑)。

——もういいです(笑)。そういうことで  
ZERO-ONEのビッグマッチの7  
7両国大会が近づいてきたわけですけど、  
カードはどんな感じになりそうですか？

橋本 まだ小川がハッキリしないからな。  
もつとイジメないとダメだ、小川は。いま  
でさんさんイジメてきたから、今度はイジ  
メられたらいいんじゃないか？

## Shinya Hashimoto

——たまにはプレデターにでもイジメられ  
たほうがいい、と(笑)。

橋本 プレデターに限らず。だって、まだ  
試験っていう試験ないじゃん。いきなりオ  
レとの間でいろいろあったけどな(苦笑)。

——まだ致命的な敗北もないですからね。

橋本 それはオレがやらなきゃしょうがな  
いじゃん。まあでも、今はやりようがねえ  
けど、必ず両者並び立たなくなるよ、近々。  
そういう時が来るんだよ。例えば、長州と  
いう獲物がいたとしたら、1人しか相手は  
いねえんだから、2人いたらどうすんの？  
どっちがって話になっちゃうだろ。

——まあ、そうでしょうね。

橋本 そうだよ。だってNOAHさんなん  
か、NOAHの興行だけやってりゃ、それ  
で満足してるけど、新日本はそうは  
いかないだろ。食い潰すからな。  
アリの巣みてえなところなんだよ。  
常に食いもんがないとダメなんだ。

いや、アリの巣とかハチの巣  
は大事に大事に子供を育  
てるけどさ、子供食っち  
まうもんな。恐ろしい  
よ。

——そのせい

**ZERO-ONEを見て  
盛り上がったなら  
みんなで踊るんや!!**

**行くぞーッ!!**

**まずは  
こうや!!**

**恥ずかし  
がるな!!**

**キメッ!!**





で、いま子供はほとんど残ってないですかね(笑)。

橋本 (猪木さんを指して) この人なんかエイリアンだよ、エイリアン! (笑)。

— 神ではない、と(笑)。

橋本 神なんかじゃねえよ。エイリアン!

— まあ、橋本さんにとつての神様はお客さんですからね(笑)。

橋本 そうや。今日の結論としては、猪木さんはエイリアンだったってことにしよう!

(笑)。

— そんな結論でいいんですか(笑)。でもホントに楽しみですよ、七夕の両国は。ドン荒川さんも出るみたいだし。

橋本 荒川さんはオレがオフアール出したんだよ。メガネスーパー連れて来てもらおうかと思つて(笑)。でも来れないんだって。

— そういえば、荒川さんの所属がメガネスーパーじゃなくてフリーになってましたからね。

橋本 はあー(深いため息をつく)。

— そんなにショックだったんですか(笑)。

それとも何かツライことでも?

橋本 いや、ツライはないけどさ、休みがないのがツライくらいでさ。

— そういえば、最近では映画撮影でかなり忙しいみたいですね。

橋本 そう。今月3本映画やるんだよ。ヤクザ映画が2本で、あとはケイン・コスギの本編の映画があるから。それは、ちょっとだけだな。あつ、それでね、今度オレ、力道山役で出るんだよ。

— えっ? 何の映画ですか?

橋本 真樹(日佐夫)先生んところがやつてるヤクザ映画だよ、柳川組の。

— じゃあ、松方弘樹さんとの共演ですか!

橋本 そうそう。それで突然、「力道山や

つてくれ」って話が来たんだよ。

— ダハハハハ! 橋本さんにとつて夢のような話じゃないですか? 松方さんと共演で、しかも力道山役っていうのは。

橋本 だから、刺されるシーンもあんじやないの? (力道山のマネで)「おい、猪木! サイダー買ってこい!」って、そういうセリフねえかな(笑)。

— ダハハハハ! しかし、遂に憧れていた松方さんとの初共演になるわけですね。

橋本 そうだね。でも、一緒に飲んだこと



時は来た! これが近日発売予定(どっから?)の「オレごとカレー」のパッケージだ。ボリュームたっぷり破壊王サイズの一人前500g。もちろんチキン&ポーク味。興味のある食品メーカーの皆さん、今ならまだ間に合うぞ!

ヤいい話ですねえ(笑)。

橋本 でも、映画は割に合はん仕事だよ。

— まあ、拘束時間も長いですからね。

橋本 でもオレ、「出たい!」って言っちゃったからさ(笑)。ギャラなんて祇園に飲みに行ったら1日で消えてしまったよ。

— あ、もう使っちゃったんですか?

橋本 もう足出てるよ(あっさり)。その日から毎夜毎夜だから(笑)。

— ダハハハ! 祇園に毎日行くのなんて、まさに男の憧れですよ!

橋本 銀座でもそうだけど、やっぱり外に出ないといことつてないよ。悪いこともあるかもしれないけど、突然「応援したい」って人が出てきたりするからさ。

— 人とのつながりっていうのは、運ぶって書くから、動かなきゃダメなの。「不運」って動かないから不運なんだよ。行動あるのみ!

## オレに紙テープ投げる時はゴールドに決定! それってゴージャスだなあ

らさ。

— 人とのつながりっていうのは、運ぶって書くから、動かなきゃダメなの。「不運」って動かないから不運なんだよ。行動あるのみ!

橋本 運っていうのは「運ぶ」

— 最高です! で、映画の話はともかく7・7の両国では、なんらかのビッグサプライズとか考えてるんですか?

橋本 ビッグサプライズっていうか、ウチは全てプロレスラーで揃えたいよな。ノゲイラだミルコだパンナだつて、オレには関係ねえや、あんなもん。

— ダハハハハ! あんなもん(笑)。

橋本 安田がやったからいいんだよ、パン

ナなんか。ミルコは藤田がリベンジすりゃいいことだし、ノゲイラは放つときゃコーヒー作りに帰るやろ!

— ダハハハハハ! 別にノゲイラはコーヒー園の人じゃないですよ(笑)。

橋本 そっか(笑)。でもオレ、ノゲイラと会ったけど、アイツは性格いいよな。

— あ、新日の会場で話したんですか?

橋本 ドームの控室来たんだよ。でも3人も来て「どれなんだ、ノゲイラは?」って思ったけどな(笑)。

— 兄弟の区別は付かないでしようね(笑)。ノゲイラとかも、プロレスをやりたいって気持ちはあるみたいですけど。

橋本 だけど、ああいうのに限ってムチャクチャしよつばそうだよな(笑)。その点、

マーク・ケアーは化けるぞ! 前は、しょっぱかったけど、最近スッゲー、マジメに取り組んで良くなってるみたいだから。

— とすると、今度の両国大会迎いでケアー投入もあり得るわけですか?

橋本 いや、だって高いもん(キッパリ)。

— あ、ギャラが(笑)。

橋本 だから、他のイベントとかで金を吊り上げられたからホント迷惑してんだよ。

— そういう意味ではZERO-ONE

は外人選手もたくさん呼んでるし、経費とかも大変なんじゃないですか?

橋本 掛かるよ(あっさり)。

— なおかつ、それで名前が売れちゃえば引き抜きとかもあるだろうし。



いんや！

——あ、そうなんですか（笑）。

橋本 それで、金で光らせることができるんだっただら。オレは別に、金を積まなくても光らせるっていう自信あるからな。

——ZERO-ONEでは、知られざる外人選手を見事に光らせてますからね。

橋本 そうやろ！ この世界、人に食わせてもらってことしか考えてねえヤツらばっかなんだよ！ 大半のヤツらは奢られることしか考えてないだろ？ 奢ってやる喜びを知らないじゃん。どこ行っても「こつあんです」ばっかりで「いい人見つけた。良かった」ってさ。オレは違うもん。だったらオレは自分がタニマチになりたいもん。そっちの立場の方がよっぽどカッコいいって！ 「好きなもん食ってくれ！ おう、ロマネコンティー持って来い！」ってやりたいじゃん！

——ダハハハハ！ 男ならいつかはやりたいですよねえ（笑）。

橋本 男は見栄はってナンボだから、家に帰ったら茶漬け食ってりゃいいんだよ。

——前に橋本さんに夢について聞いたたら、「ビルの上から金バラ撒きたい」って言うてましたけど、そういうことですね（笑）。橋本 今でもやりてえよ（笑）。でもな、500円玉だったらケガするぞ！

——当たり前ですよ（笑）。また7・7の話に戻りますけど、小笠原戦は決定と思っただけですか？

橋本 まあ、決定でいいんじゃない？ そういえばアイツ、「紙プロ」で車飛びやる！」とか言ってたみたいだけど、ケガさせてくれるなよ。それで試合出れなくなったら、笑いもんだぜ。子供が漕いでるような、ちっちゃな車だったらいけどよ（笑）。——ダハハハハ！ そっちの方が笑いもん

ですよ（笑）。ただ、本人はメチャクチャやる気になってたんで、止めるのが大変だったみたいです。

橋本 まあ、アイツもバカだからさ。

——本物の空手バカですよ（笑）。

橋本 いや、単なるバカだよ！ バカじゃなきゃプロレスやるわけねえじゃん！

——バカだからこそできる、と。

橋本 利口なヤツはやらねえよ！ この世界で利口ぶってるヤツもいるけど、この世界にいてことはバカなんだよ。

——プロレス界にいる時点でバカ（笑）。

橋本 そうや！ プロレス界はバカかアホか、たわけか……でもな（藤波社長を指さし）この人だけわかんねえんだよな。あの人を把握するのは、ホント難しいよ（笑）。——新日本を辞めた人は、みんな揃って藤波さんの悪口を言い出すのが興味深く

## Shinya Hashimoto

てしようがないんですけどね（笑）。

橋本 それは藤波さんも悪いところあるけど、（猪木さんを指さして）しつかりしねえからだよ、この人が。

——よく、アントニオ猪木は最高だけど猪木寛至は最低だとか言いますよね。

橋本 どっちも最低だよ（キツパリ）。

——ダハハハハハ！ そうですか（笑）。

橋本 でも、オレは最高にファンだよ。オレが1番のファンだもん。

——新日時代は誰よりも猪木ファンでしたからね。

橋本 いまでも、全部の猪木ファンの代表がオレだと思うよ。

——まあ近くにいると嫌な部分も見えてしまうけど。

橋本 だって、その嫌な部分も全部、清濁併せ呑むじゃないけど、嫌な部分は見な

いんだよ、オレたちは。親分のいいところだけ見ることができんだもん。でも、テメエが潰されかかったら、ちよっと違うよな。それも追い出された挙げ句に。さすがに、そこまでバカじゃないよ、オレだって。

——橋本さんが新日を出てから、マット界の流れも一気になっちゃったよね。

橋本 オレも出ると思わなかったから。ホントだったら、今の蝶野の役目はオレがやんなきゃいけなかったかなって思ったりするもん。

——でもあの立場は絶対ツライですよ。

橋本 だから、みんなの話なんて聞くからツライんだよ。一時期の長州力みたいに強引に走らなきゃダメだって。「オレがこうなんだから来いや！」って、やらないと。あんだだけの人数、まとまるわけないよ。

——いま思うと、長州さんはよくまとめてきましたよね。それだけでも、藤波さんよりは凄くなって痛感しますよ（笑）。

橋本 究極に言うとな、（藤波と長州の写真を指し）2人で試合やったら客入るぞ！ もうちよっとやり合ったら、もの凄く入るだろうな。でも無理か（笑）。

——それに橋本さんを加えた巴戦でもいいですけどね（笑）。長州さんのラリアートに合わせた、「オレごと刈れ」の別バージョンで藤波社長を倒してもいいだろうし。

橋本 （突然）いや、実は「オレごと刈れ」っていうのは素晴らしい意味があるんだよ。今の人間全てに欠けてる自己犠牲の精神。それがなければ、あんなこと絶対なり得ない技だよ。無償の愛じゃないけど、今は、無償の精神って少ないからな。みんな「金金金」ってさあ。貧しい時代には、人のことを思いやってたんだよ。心が豊かだったの。それが今は何でも手に入るようになったら、心だけどこかに置き忘れ



最初こそ、各方面に怒り心頭の破壊王だったが、話が進むにつれご機嫌モードに。そして破壊王白らの提案により近日中に読者とZERO-ONE勢の合コン企画が実現！ 詳細は次号でッ!!



# 新たな価値観を 創造する闘い!

## 『creation』 大会スケジュール

### 6.27(木) 東京・後楽園ホール(18:30) 全対戦カード

- ▶橋本真也&大谷晋二郎&田中将斗vs  
トム・ハワード&ザ・プレデター&ネイサン・ジョーンズ
- ▶藤原喜明&佐々木義人vsスティーブ・コリノ&ラビッド・ファイアー
- ▶佐藤耕平vs坂田亘
- ▶高岩竜一&星川尚浩vsディック東郷&日高郁人
- ▶崔リョウジvs横井宏孝
- ▶スパンキー&スメリーvs石川雄規&日田勝美
- ▶黒毛和牛太vs炭谷信介

### 6.29(土) 北海道・札幌テイセンホール(18:00) 主要カード

- [NWAインタコンチネンタルタッグ選手権]
- ▶(王者組)大谷晋二郎&田中将斗vs金村キンタロー&黒田哲広(挑戦者組)
- ▶橋本真也&佐藤耕平vsザ・プレデター&トム・ハワード
- ▶高岩竜一&星川尚浩vs石川雄規&日田勝美
- ▶佐々木義人vs横井宏孝

### 6.30(日) 北海道・札幌テイセンホール(15:00) 主要カード

- ▶橋本真也&田中将斗vsザ・プレデター&トム・ハワード
- ▶大谷晋二郎vsネイサン・ジョーンズ
- ▶スティーブ・コリノ&ラビッド・ファイアーvs石川雄規&日田勝美
- ▶佐藤耕平&崔リョウジvs藤原喜明&横井宏孝
- ▶高岩竜一&佐々木義人vsディック東郷&日高郁人

### 7.5(金) 長野・長野市運動公園体育館(18:30) 主要カード

- ▶橋本真也&小川直也vsトム・ハワード&ネイサン・ジョーンズ
- ▶藤原喜明vsザ・プレデター
- ▶大谷晋二郎&佐藤耕平vs石川雄規&横井宏孝

### 7.6(土) 新潟・新潟市体育館(18:00) 主要カード

- ▶橋本真也&小川直也vsザ・プレデター&ネイサン・ジョーンズ

[UFW 監主ヘビー級選手権]

- ▶(王者)トム・ハワードvs田中将斗(挑戦者)
- ▶大谷晋二郎&崔リョウジvs石川雄規&日田勝美
- ▶黒毛和牛太vs横井宏孝

### 7.7(日) 東京・両国国技館(16:00) 全対戦カード

- ▶星川尚浩vs日高郁人
- ▶佐藤耕平&崔リョウジvs金村キンタロー&黒田哲弘

[ソフト・オン・デマンド提供試合〜女格闘家スペシャル〜]

- ▶黒毛和牛太&宮藤2夢路vs藤原喜明&ドン荒川
- ▶高岩竜一vsディック東郷
- ▶石川雄規&日田勝美vsジョシー・デンプシー&ショーン・マッコリー
- ▶スティーブ・コリノ&ラビッド・ファイアーvs  
トム・ハワード&ネイサン・ジョーンズ
- ▶大谷晋二郎&田中将斗vs坂田亘&横井宏孝

[義経格闘技展 明後日開催!]

- ▶橋本真也vs小笠原和彦
- ▶小川直也vsザ・プレデター

### [ZERO-ONE 札幌初上陸記念イベント3連発!]

●橋本真也 選手会&撮影会

6月22日(土) 17時〜

ナムコ・ワンダーシティー札幌(札幌市西区西町北13丁目1番)  
お問い合わせ:札幌PRセンター TEL.011-222-5555 担当:川島

●大谷晋二郎・田中将斗 選手会&撮影会

6月29日(土) 22時〜

すすきのコロシム(札幌市中央区南5条西4丁目)  
お問い合わせ:すすきのコロシム TEL.011-532-9646 (18時以降)

●スティーブ・コリノ サイン&握手会

6月30日(日) 12時〜

リング・パレス(札幌市中央区南3条西6丁目)  
お問い合わせ:リング・パレス TEL.011-261-5880 担当:日野

### 今年も熱く燃え上がる!

### 「火祭り02」大会スケジュール

- 7月28日(日) 東京・ディファ有明(16:00)
- 7月30日(火) 大阪・大阪府立体育館第2競技場(18:30)
- 7月31日(水) 東京・後楽園ホール(18:30)
- 8月2日(金) 大分・大分県立荷揚町体育館(18:30)
- 8月4日(日) 熊本・グランメッセ熊本(試合時間未定)

[全てのお問い合わせ] ZERO-ONE TEL.03-5730-3401

ちゃったんだよな、日本人は。

—今の日本人には心がないですか?—

橋本 中国とか韓国の方が魂持ってるよ。サッカーもいい影響だよ。もともと日本人を頑張ってるんじゃないとダメやろ!

—自分の国をちゃんと応援しろ、と。

橋本 だから、自国を愛することができないと、よその人のことなんか口をねえって。来る人来る人で顔色変えててカメレオンじゃねえんだから、日本は! ホント情けない! そうすると●●●みたいな右翼が強くなるんだよ。もっと学生運動しろっちゅうの。

ダハハハハ! どうしてそこで学生運動を奨めちゃうんですか(笑)。

橋本 浅間山荘なんかじゃなくて、今度は京●●ラザとかホテ●●ークラでもいいけど、そういう所にこもって、それをガーツ! って鉄球で壊したら最高だぜ(笑)。

—無責任なこと言いますねえ(笑)。

橋本 (無視して) 今は時代が時代だから、鉄球じゃなくて、ミサイルだろうなあ。

—それと、「オレごと刈れ」の自己犠牲の精神と、どういう関係があるんですか?—

橋本 自分を犠牲にするっていうのは、相手に寄せる信頼がなかったら無理じゃん。オレは小川に対してそれがあからざる技なんだよ。だってSTOなんか自ら喰らいたくねえよ。人の体重まで背負って(笑)。

—いつもの倍、痛そうでももんね。

橋本 ホント痛いぞ! マジメにどぎつい技だよ。この間、トム・ハワードに掛けた時、あばらにヒビ入ったからな。

—うわっ! それほどの自己犠牲があったと。そんな深いメッセージがあったなんて、誰も気づいてないと思いますよ。

橋本 でもさ、ちょっと聞いたんだけど、どっかのプロレスでマネしてんだって?

—ああ、(ロッシ)小川社長がやってましたね。他にもいろんな団体でガンガン使われて、大ブームですよ!

橋本 ホントか? ホントに使ってんの(笑)。

—……使っただけじゃねえっつとけ!—  
ダハハハハハ! 今後は使用禁止!

橋本 使用料払えって!(笑)。三流と一流を一緒にしてくれるな。だって、こっちは世界一の大外刈りだぞ。誰も文句言えねえだろ。

—誰も文句なんか言っていないですよ(笑)。

橋本 あと、「オレごと刈れ」に続いて、今度は「ダバダ」っていう新必殺技を小笠原戦に向けて開発したらいいですね(笑)。

橋本 いろいろあったんだよ、名前だけは(笑)。ヒタだから秘技・天の川とか。でも「ダバダ」ってどんなイメージあんの?

—新聞にも「空気が投げの一種」としか書いてなかったんで謎だらけなんですけど、とりあえず小笠原さんに聞いてみるからせよ。

橋本 新スカフェ・ゴールドブレンドや。「トダバダァ」ってな(笑)。あ、ゴールドブレンドって技もいいよな?

—ダハハハ! しかし「オレごとカレー」といい、ホントにスポンサー付きそうな技ばっかり考えてますね(笑)。

橋本 でも付かへんだよな(苦笑)。

ダハハハハ! 抜群です!(笑)。で、そんな橋本さんにちょっと確認したいことがあって、橋本さんが、どこか怪我して入院した時、ついでに他の部分も手術したって聞いたんですよ。

橋本 おお、聞いたか。例の1・4で小川に鼻やられて陥没しちゃったとき、整形外科で鼻の手術したんだけど、ついでに、いびきの手術して、それから包茎の手術したんだよ(笑)。

ダハハハハハ! やっぱ噂はホントだったんですね(笑)。

橋本 まあ、自分で払ったけどな。

—会社の治療費で一緒に手術してもらったわけじゃない、と。しかし、あの時期にそんな手術をしていたってだけで、橋本幻想は無限に膨らみますよ!

橋本 (恥ずかしそうに) それがさあ、足んなくて、またちょっと戻っちゃった(笑)。

—ダハハハハハ! じゃあ、両国大会を期待してます!

【02年8月7日・ZERO ONE道場にて収録】





深刻!?  
オールドカサの  
ワールドカップポケ

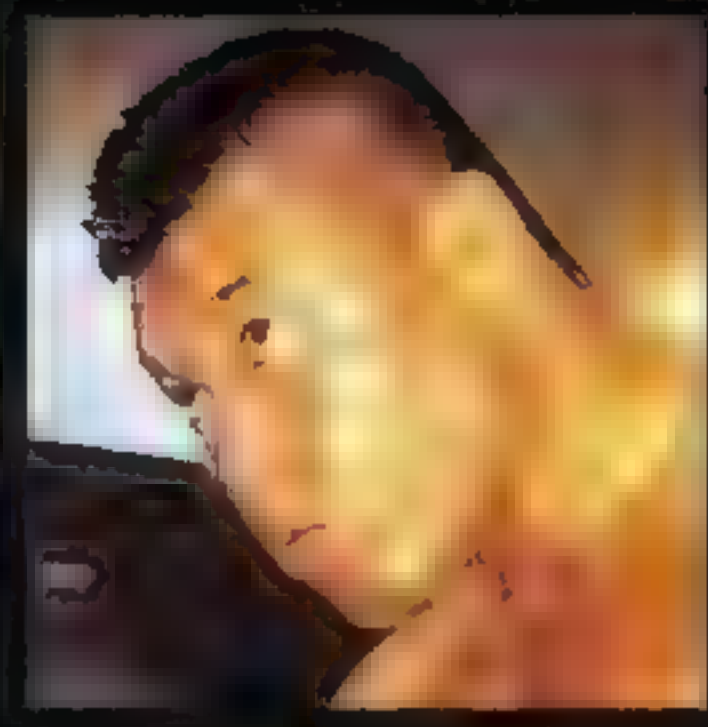
STC

そしてどうなる  
8.8ドーム!!





7・7両国で  
プレデター  
“新超獣”征伐へ——!!  
暴走王



# 小川直也

7.5長野→7.6新潟→7.7両国で  
連続ゴールを決めて

## ハットトリック いきますよ!!

7・5長野&7・6新潟から7・7両国へ——そして噂される8・8東京ドーム大会が実現すれば、ハードな飛行三昧を余儀なくされるオーちゃん。しかし、肝心の本人は、ワールドカップに興奮、熱狂しまくり! マット界の話どころではなかった。でも、元気なことこの上なし! 「そこはかたなく今後のヒントも隠されてるぞ。UFO公式出入り禁止カメラマン・モーリーとのコトも復活した暴走王インタビュー、行ってみよー!!」

撮影/山口日昇 撮影/森“モーリー”廣博 (Designed by Aoi/Ten/Three)

モーリー ああ、恐れいます。小川さん、ソファの真ん中に座っていただいていいですか?

小川 (小聲で) はい、すみません。(実におとなしく) 本日は、なにとぞよろしくお願いします。

な、なんか今日はキャラが、ち、違いますね?

小川 (急にいつもの戻って) なに言ってるんだよ! モーリーの前では、いつもこういうキャラだろ!

モーリー あっ、いやっ、うへっ。

さ、聞くことがたくさんあるんで、「オI&モーリー劇場」は、今日はこれくらいでいいですか? (笑)。そういえば、小川さんが何号か前にノゲイラ&マリオ(スベーヒー)と対談やったときに、小池栄子の話をしながら3人で「乳揉みポーズ」してましたよね。その写真を見て、「あー、嬉しいー」って小池栄子が言ったら嬉しいですよ(笑)。

小川 ダーツハッハッハ。いやあ、いいキヤラだな、栄子ちゃんも。勢いが留まるどころを知らないね、最近。何回か会場で一緒になってるんですよ。でも栄子ちゃんに関しては、破壊王のほうが上。破壊王は「栄子」って呼んでるからね。俺よりワンランク上かなあ、と。俺は「栄子」までは呼べないなあ(笑)。

その破壊王が、「俺は体脂肪率は低いんやー」って言うんですけど、あれはホントなんですかね? (笑)。

小川 本人が言ってることだからね。でも、それを言い続けていると、いつかは裸の王様になってしまうんじゃないかなあ、と(笑)。まあ、でもみんなは「そうですね、凄いですね」って言うしかないですからね。

「14 何%」だとか、信じられない数



字を言うんですよ。

小川 俺は20はいつてると思うけどね(笑)。でも、あれで10%代だったら凄いですよ。だって俺で12%13%パーセントですからね。

小川さんとちよつと違うくらいの数字を堂々と言いますからね。

小川 それは測った機械が壊れてるんでしょ(笑)。

ガハハハ！ ただそれだけ。

小川 まあ、よっぽど気にしてるんでしょね。でも、数少ないキヤラクターですからね。芸能界でもデブキヤラってあるように、プロレス界にもデブキヤラがあつておかしくない！

いまや内山君が三瓶か、はたまた破壊王かつて感じですからね(笑)。

小川 でもプロレス界にとつちや、そんなにデブキヤラってないからね。ブッチャー、マクガイヤー兄弟。あと……。

WWEのリキシ！

小川 ですね、現役では。いま、突き抜けたデブキヤラっていうのはあんまりないから。それも、いかにデブ”っていうキヤラ。中途半端なデブじゃなくて。

じゃあ破壊王は「いかにデブ」ということですか(笑)。

小川 ダーッハッハッハ。いや、そうハッキリ言われても……。だって、破壊王は実際にふつうの選手より全然動けるから、あのカラダで。世界一の水面蹴りを使う男ですからね。

でも本人は「世界一のジャーマンの使

い手」って言ってるらしいですよ(笑)。「オレごと刈れ！」は、「小川の世界一の太外刈りと、オレの世界一のジャーマンが合体した技だ」とか言ってるらしいですからね。「破壊王はそんなにジャーマン使ってたっけなあ」って思ってます(笑)。

小川 ここは取えて言わせておきましょう。知らないところで、(カール・)ゴッチ氏に指導を受けたことあるんじゃない？

この間、中西学選手がゴッチさんのところに2時間ぐらい行つて、「ゴッチ直伝のジャーマンの使い手」って名乗ってますけどね。

小川 ダハハハ！ 2時間か……でも1時間高いだろうね、授業料が。

あ、銭の話(笑)。

小川 銭ゲバ的には、そういう話題を振っておかないと(笑)。

映像を見ると、中西選手は話しただけですからね、ゴッチさんと。

小川 そこまで行つちやうと、俺はコメントしようがないな(笑)。

ゴッチさんの家にいた時間だけだったから、ボクも8時間ぐらいいたことありますからね。ボクの勝ち(笑)。

小川 じゃあ山口さんのほうがジャーマンうまいですよ。反り方からなら。

ま、それは冗談として(笑)、その中西選手が高山選手に敗れた6・7の新日本・武道館大会は、残念なことに空席が目立ちました。OJ砲には「武道館出てくれ」っていう話はなかったんですか？

小川 そんな大会が、あったことすらも知

Naoya Ogawa

らない……っていうかね、もうね、いまこの時期にプロレスのことは語りたくないっていうのが正直なところだね(笑)。いまはワールドカップ(以下、W杯)——なんかね、W杯見ないと世間についていけないでしょ。視聴率見ればわかるけども、60何パーセントで、「東洋の魔女」(64年・東京オリンピックの女子バレーボール「日本vsソ連」)に限りなく近い数字だつていうんでしょ。それぐらいの影響があるんだから。

今回の「日本vsロシア戦」の視聴率は、スポーツ中継史上2位ですからね。じゃあ、小川さんも見たんですか？

小川 見ましたよ！ 日本が1点入れたときに両隣の家から「ワッッ！」っていう歓声が聞こえる。あれは凄いい現象ですよ。外からも「ワッッ！」って聞こえてね。熱狂する”っていうことは、ああ、こういうことなんだなって思い知らされたね。あんな種、異様。凄いいねえ。

そんな騒ぎになったW杯に続いて、視聴率3位が力道山vsデストロイヤー戦なんですすよ。

小川 そう！ だからプロレスは、本来それぐらいのパワーがあるもんなんですすよ。でもやっぱり、いまの時期に興行やるのはどうかと思うんだけどね。ZERO-O NEは最初っから外してたからね。W杯に勝てるわけがない、と。ふだんは非国民であつてもね、この時期は正しい国民の気持ちになってサッカー観戦するっていうのが筋でしょ(笑)。だってサッカーだけで、これだけ世界が交流できるっていうことは、やっぱりスポーツの持つ力は凄いいことですよ。

ドでかいスポーツの祭典は「人種抗争」や「戦争」の代用という側面もあるけ

ど、「闘い」や「抗争」があるから「お祭り」になれるし、最終的に「世界平和」に結びつきますからね。

小川 ある意味でね。

で、そんなW杯の時期に開催された新日本の武道館大会は空席が目立ったわけですよ。

小川 あらららら。あれじゃないか？

W杯と一緒にじゃないか？ きつとチケット販売をちっちゃな会社に任せちゃつたりしてさ、そこがいっぱいチケット持ちちゃつてるんだよ。

「衝撃！ 新日本のチケットはパイ

ロム社が販売してた！」(笑)。

小川 そう！ パイロム社が1人ひとり名前をわざわざ確認してさ、送ろうとしたのが遅れたんだよ。

「おかしいなあ、行きたい人は腐るほどいるのに空席が目立つなあ？」って(笑)。

小川 そうそう。新日本もそういう現象だったんですよ。だからそれは、たぶん新日本のチケット販売のシステムのせい。あのW杯でさえ空席が目立ったんだから、気にすることはない(笑)。

ダハハハ！ まさかZERO-ONEの7・7両国も、パイロム社にチケット販売を任せてないでしょうね？(笑)。

小川 どうなんだろ？ そういう過ちはないように、W杯でちゃんと研究してますからね。

空席は目立たない？

小川 大丈夫でしょう(笑)。とりあえず、前日の新潟と前々日の長野。それはちよつと心配かな、みたいなの。

長野、新潟、両国と、小川さんは3連戦ですね。

小川 考えてみりゃ、そうなんだよね。3連戦は初めてですね。最高でも2連戦だ

両国はW杯のように、バ○ロム社がチケット販売しないようにしないとね(笑)



からね。でも、もともと俺は、地方復興を掲げてたから、長野、新潟は外せないな。と。で、両国はその後に決まったようなものなんですからね。でも両国はまだどうなるのか……まあ、破壊王に任せてるんですべて、破壊王次第！

——両国ではブレダーとのシングルが濃厚らしいですね。

小川 そうなってくれるのが一番いいけど、それはやっぱりプロレスだから、長野や新潟の流れ次第じゃないのかな？（このインタビュの翌日に小川vsブレダーの一騎打ちが決定）。

金網デスマッチっていう話も出てますよね。

小川 金網……まあ、あの野郎と決着つけるにはそれでもいいけど、どっちかなあ。面白い方がいいかな、みたいな感じだね。でもいま、ZERO—ONEが一番熱い団体になってしまいましたね。知らない間に（笑）。

——いま「ZERO—ONEが面白い」って声があつちこちから聞こえてきますからね。昨日も、某空手団体の関係者が、「いやあ、ZERO—ONEって面白いですなあ」っていうことを言うためだけに電話してきましたよ（笑）。

小川 だったら、自分たちの団体も選手を送りこめばいいじゃないですか。橋本さんは今度、空手家とやるんでしょ？

——両国で元極真の小笠原（和彦）選手と異種格闘技戦ですね。

小川 その選手も、橋本さんへの対戦権を賭けてやればいいじゃないですか、空手です。

——まさに「ZERO—ONEだよ、全員集合！」（笑）。

小川 橋本さんも、空手家とだったら六

本木でやってほしいけどね、路上で。それも取ってW杯期間中にフリーガンに混じってさ（笑）。

——あ、またサッカーの話題（笑）。

小川 しょうがないんですよ！ この時期は！

——ところで、破壊王との協力関係が続いてますけど、破壊王は「ZERO—ONEに入れ」とは言わない？

小川 そういうのは別に言わないですね。俺は、みんなバラバラだから面白いんだろなって思ってるから。だって、みんな同じ所属だったらつまんないじゃないですか。バラバラでも、なんかいつの間にかまとまるっていう……まあ、一種のオールスターみたいなもんですよ。でもまとめ役がいないとまとまらないから、破壊王がちょうどいいんですよ。

——その破壊王は、小川さんについて「いつまでも“お客さん”扱いで関わってこられたら困る。こっちも“お客さん”ならおもてなしをするのは当然だけど、もっと踏み込んで来てくれた方が面白い」って発言をしてましたね。

小川 いや、逆。そういう意味で踏み込んだらダメなんですよ！ 夫婦間でもそうじゃないですか。新鮮なうちが一番いいんですよ。

——ガハハハ！ じゃあ新鮮じゃなくなったらダメじゃないですか（笑）。

小川 馴れ合いとか、そういうのはダメ。破壊王にしてみりゃ、そりゃ深いつきあいのほうが安心はするだろうけど、ダメなんですよ、それじゃあ。

——じゃあ、OH砲のテーマは、その新鮮な気分をどうやって保つかになってきますよね。

小川 それはね、夫婦間でも問題があるで

しょ、いろいろ（笑）。そこがみんなの悩むところでしょけど、取って俺は、こういうスタンスが一番いいんだっていうね。“お客さん”じゃないけど、“お客さん”。“お客さん”のようだけど、“お客さん”ではない。そういう曖昧なスタンスを取って取る！

——そのスタンスを保ち続けていくのは難しいですね。

小川 難しいですよ、だから（笑）。

——それは逆に小川さんみたいな偏屈な人じゃないと、できないかもしれないなあ。

小川 俺だって仲間になりたいですよ。人間なんて結局ね、仲間は多いほうが安心できるんだから。でも、そこを取って1人で

ヘディングシュートだ!!

オーちゃん流

じゃこれは頭突きじゃない頭突き!!

どやどやーっ!!





ポツンといるしかないな、と。結局、ZERO-ONEが新鮮さを保つにはそれしかないと思ってる。中に入り込んで、内輪同士になっちゃったら面白くない。だから、ZERO-ONEが一番面白いところは、それぞれがそれぞれのレベルで城を構えている人間が集まってくるからじゃないですか。俺がZERO-ONEに入っちゃったら、面白くもなんともない。破壊王とも、いまは外敵を蹴散らすために組んでるけど、いつかはまた潰さなきゃいけない日が来るかもしれないし。

なるほど。そういえば、長州力が新日本を退団するっていう事件がありましたね。

小川 事件かなあ？ もはや「事件」じゃないでしょ。でも、やっとなか接点が生まれれば面白いね。

小川さんとの対戦や、ZERO-ONEに来るんじゃないかと、噂レベルだけど、そういう話がありますよね。

小川 来るべきだと思うよね。ZERO-ONEに来る以外、いま光れないんじゃないの？ いまままで散々、新日本の立場でものを喋ってたと思うけど、もうフリーなんだから、自由競争の輪に入ってくるわけでしょ。

長州力がZERO-ONEに来たら、確かにバツグンに面白いですね。

小川 面白いよね。選択するのは彼だから、あとは彼次第だけど。でも、まず新日本に上がることはないでしょ。全日本に行ったら武藤色が強すぎちゃってインパクトに欠ける気もするし。

——この間、夢を見たんですよ。長州力がZERO-ONEのいかりや長介になった夢（笑）。道場で練習してると、よく破壊王が怒られるんですよ。で、長州力が帰ったら、破壊王が「ナッあつ、イッカリヤに、あつ、おつこられた」じゃないけど、「ナッあつ、チョーシユに、あつ、おつこられた」って歌ってる夢（笑）。



小川 カッコ悪いね。……日本のシステムを勉強しておけよ、と。

——システム問題でしたか（笑）。

小川 俺が考えるにはね（笑）。サッカーはシステム、組織力で動いてるわけでしょ。

——あ、またサッカーの話（笑）。

小川 しょうがないんですよ、いまは監督は、どんな選手を率いるか……たとえばイタリアだったら

バツジョを外すなよ、と。だから、新日本というのがある以上は、オーナーじゃない人がオーナーの文句言っちゃって、「じゃあ辞めればいいじゃん」って言われたら終わりじゃないですか。そういう問題だから。

——今回は、ほぼそういうことでしょうね。

小川 「そんなに嫌だったら辞めればいいじゃん」ってなるでしょ。それで「じゃあ、辞めてやる！」ってなったんだろうけど、だったら、「立つ鳥跡を濁さず」で抜けた方がカッコいいなと思ったけどね。

——まあ、言わずにいられない事情があったという話ですけどね。

小川 だから、あれが長州力らしいっていう見方をすればそうなんだろうけど、俺にしてみればちょっと寂しいかな、と。

——「言うんだつたらもつと早く言っちゃ」って感じですか？

小川 あの歳になって言っちゃって、いまさ

らっていうのもあるじゃない。1回新日本を辞めて、また戻ってきたわけだし。逆側から見れば、出ていった人間を、なんにも言わずに戻してやった猪木さんの器量の方が広いじゃないかっていう部分もあるわけでしょ。で、2回目に出ていくときにも、またあれをやったら、「あんた自分の株下がっちゃうよ」って。ズツと仕えてきてボンツと出ていくっていうのは、1回は、ないこともないだろうけど、1回抜けて入って、また出て行くいときに同じ批判をしたらさ、「だつたらあのときに戻って来んなよ」って話にもなるじゃないですか。で、猪木オーナーの「また困つたらおいで」っていうので、猪木さんに一気にピンフォール取られちゃったみたいな印象があるよね。

——たしかに猪木さんは「金に困つたらまた来ればいい」って言ってましたね（笑）。そういうえば、破壊王は「猪木さんは神ではなくエイリアンだ」って言ってたなあ（笑）。

小川 ……破壊王、飛ばしてるよなあ。困っちゃうよ、ホンツツに。たまにフォロイでなくなるときがあるから。でも橋本さんは橋本さんで、すべてを1回1回勝負してるからね。覚悟はできてるでしょう。それは勝負師としてわかるけど、あんまり言わないことが一番だよ。これは長州力にも言えるけど、別に猪木さんを批判したって何も始まらないじゃない。新日本を出たことで、猪木さん批判をすでに体现してるんだから。

——破壊王の場合、ホント「愛憎」って感じですよ。愛情がありすぎる故の憎さ、みたいな。

小川 でも、他人のことより、ZERO-ONEでこれだけやってんだから、自分で狙った獲物を、いかに獲ってくるかっていうほうが大事でしょ、いまは。自分の獲



物を獲ってくればいいだけの話ですよ。

——いま小川さんの獲物はなんなんですか？

小川 だから、いまはW杯でサッカーの素晴らしさっていうのを見てるんですよ！

——またサッカーの話！（笑）。

小川 いやいや、W杯を見てね、それで得たものを、今度プロレスに取り入れればいいなって。W杯なんて関係ないと思うけど、なうんかヒントはあるもんですよ。

——なるほど。それは同感ですね。

小川 だから、見ないと始まらない。猪木さんが「行けばわかるさ」って言うけど、「見ればわかるさ」みたいなもんですよ。だから、いま見えますよ、一生懸命。

——で、一生懸命W杯を見て、7・5の長野から7・7の両国まで3連戦して、8・8のUFOの東京ドームはどうなるんですか？

小川 もともとそんなもんはない！

——ガハハハ！ は？ ない？

小川 「ある」と言った覚えもない。噂だけでしょう。

——まだその段階（笑）。

小川 噂だねえ。俺の耳に確実なものが入ってこないんだよね。

——でもマスコミの間では噂がガッツと広まってるよ。「小川vs長州戦」じゃないかとも言われてるし。

小川 それがあつたら嬉しいけど、長州力がどう考えてるかかわかんないし。

——「小川vs前田戦」とか（笑）。

小川 そこまでいく（笑）。凄いなあ。

——それから本命と言われている「小川vsピーター・アーツ戦」。

小川 それも面白いよね。選抜だけはしっかりしてほしいよね。

——あと、「小川vsヒクソン戦」っていう



チェーンで宙づりにされたり、アバランシュ・ホールドを食らったりと、「新超」のパワーは、オーちゃんを未体験ゾーンに誘う。そして両国ではさらなる未体験ゾーンにオーちゃんは突入する！

## 8・8ドーム？ 本人にコメント取らないで書き立てるといふのが凄いいよね。立派！

のも根強く残ってますね。

小川 まあ、ヒクソンに関しては昔っからね。もう3年は経ちますよね。やりたいと言ってるから。まだ完全に消えたわけじゃないから、ヒクソンが「やる」って言うまで待つしかない。

——じゃあズバリ聞きますけど、8・8の東京ドームに関しては……。

小川 俺はわからない！

——あ、わからない（笑）。格闘技雑誌も

8・8については書き立ててますよ。

小川 ホントに？ なんだらうね。

——見るところ、ほぼ飛ばし記事ですけどね（笑）。

小川 勝手に書くねえ。こういうときだけだよな、俺の名前が出てくるの。嫌だねえ、まったく。

——これは総合格闘技の大会だっていう位置付けですけどね。

小川 俺は総合格闘技だとかなんだとか、細かいこと分けてないのね。分けるの好きだねえ。「ここだけは譲れないよ」って部分があるんだらうね。「ここは俺たちの陣地だ」みたいな。

——そうでしょうね。

小川 勝手につくんなよ！ そんな陣地！ その点「紙のプロレス」は広いねえ。やっぱりプロレス観が違うね。

——あ、皮肉（笑）。でも、そうするとウチが一番詳しくなきゃいけないのに、8・8に関しては格闘技雑誌より情報量は少ないですよ。だって、現段階ではなんにもわかんないから（笑）。

小川 大笑いだよね。どっからいろんな話が入ってるんだらう。まあ、「紙プロ」が一番正しいんじゃないの、情報としては。

——「わからない」っていうのが一番正確な情報（笑）。

小川 それで合ってるんですよ！

——この時期にそれでいいのか（笑）。もう2ヶ月切ってますよ！

小川 2ヶ月切ってて俺が詳しいことを知らないってことは、ホントにわかんないんですよ。

——よくも悪くも、恐ろしいことになってきたなあ。

小川 恐ろしいですねえ。一番困るのは、本人にコメントを取りに来ないで書き立てるのが凄いいよね。立派だと思っよ、いつも。俺はドームのことなんて、取材受けたこともないよ。俺はさ、いまW杯に夢中なんだよ！ そんな人間が、2ヶ月切ったドーム興行だなんだってわかんないよ！

——その点、今度のZERO-ONEの両国はW杯明けですからね。

小川 そう！ 気合い入るよ。「俺たちのシーズン到来！」って感じでしょ。W杯が終わった途端にZERO-ONEが始まるんですよ。

——でも、6・30のZERO-ONE札幌大会は、W杯決勝の日ですよ（笑）。

小川 あ？ そうなの？ 札幌は破壊王に任せた！ 俺はW杯が終わってから、闘いの輪に入るから！

——お互い無責任だよなあ、小川さんと破壊王は（笑）。それなのに、ZERO





## Naoya Ogawa

ONEに感じるのは「揺るぎのなさ」なんですよ。

小川 全然、自信満々。面白い、面白くないかは見た人が判断してくれればいいけど、俺たちは一生懸命やってるだけだから。他の団体は、なんだかんだで、まだ余裕があるんじゃないの？ 他の団体からすれば、「ZERO ONEが邪道」って言ってるかもしれないしさ。いろいろ人様に文句つけられるんだから、余裕があるんじゃないかなあって。

——「首根っこを掴まえてでも、自分たちのやっつけることに振り向かせる」みたいな迫力を感じますよ。この3月ぐらいからグワワワッとそういう機運は上がってきたよ。

小川 じゃあ一回沈んだってこと？

——ガハハハ！ 実際、一回かなりヘコんでましたよね（笑）。『真撃』もなくなっちゃったし。

小川 あ、そうか。去年ね、旗揚げのとき

に一回ガンと上がって、ドカーンと沈んで、で、またこれだけギューッと上がってきたら、いい波じゃないですか。理想とする波ですね。

——それはやっぱり、小川さんがいるのがデカいですよ。

小川 地方に行くとかわかりますよ。みんなプロレスを待ってるんですよ。というか、東京だけじゃなくて、日本全国がプロレスのメッカなんです。地方でもホントにお客さんが熱狂するから。

——でも破壊王は、「最終的には東京のファンを納得させなきゃいけない」って言ってましたよ。

小川 欲張りだねえ。「よっ、欲張り！」って言ってやりたいね。

——その欲がいindyしょうね。この元氣のない時代に、あれだけ欲を剥き出せる人もいないだろうし。

小川 まあ、両国は破壊王にしてみればスタート地点だから、両国に対する思い入れ

っていうのはわからないでもないけど。あとは願うのは、バイロム社が絡まないようにっていうことだけだね。ドキドキしちゃうよ（笑）。

——もう一度聞きますけど、噂の8・8にはバイロム社が絡むところか、あるかないかわからないわけですか？

小川 だから、俺がいなくてやるんだつたら、大いに結構！ UFOの自主興行するんだつたら、いま頃てんやわんやじゃない。見てください、この事務所の静けさを！

——確かに事務所は水を打ったように静かですね（笑）。

小川 これが2ヶ月後にドームで興行をやる会社と思えますか？ ポスターも貼ってないし。

——じゃあUFOの自主興行ではないってことですか？

小川 ない。あるんだつたら、誰かの興行でしょう。ポスターがいっぱい貼ってある中で「わかりません」だつたら、「このポスターがあるのに、知らないとは何事だ？」って言われても仕方ない。でも、どう見てもこれはやるような雰囲気じゃないですよ。だいたい、やるんだつたら、いま頃電話が鳴りっぱなしですよ。

——そういえば、インタビュー中、1本も電話がかかってきてないですね（笑）。

小川 でしょ！ だから困ってるんですよ、俺も！ あるならあるで言うけど、現時点でわからないもんはわからないんだからさ。

——そういえば、吉田秀彦が、その8・8ドームでデビュー戦という報道が、まことしやかに流れてますね？（笑）。

小川 またそんな情報が流れてるの？ 最初の頃（吉田のプロ転向）は俺も面白か

ったから乗っちゃって「獲得へ」なんて言ってみたけど、はじめから決まってるんですよ？ 『PRIDE』に？

——でも、吉田秀彦とは明治大学の先輩後輩の仲で、柔道という接点があるし、そういうところから噂が出てるんじゃないですか？

小川 接点はあっても、ウチは金はないから！

——吉田選手がプロ入りしたら、当然、小川戦というのが取りざたされると思いますけど、吉田秀彦とプロのリングで闘ってみたいという気持ちはないですか？

小川 いや、申し訳ないけど、まったく眼中になかった（笑）。でも、それこそやる時になったら、破壊王が言ってくれるんじゃないかな？ “時は来た！” ってね（笑）。あつ、いいこと考えた！ 俺より先にまずステイプ・コリノとやってもらおう！

——また、すぐそういうことを言う（笑）。

じゃあ、吉田秀彦のUFO入りはないと。小川 だうから、さつきも言ったじゃないですか。お金がないって！ とにかく、いま俺の頭の中にはね、長野と新潟でドンドンと行って、そうなれば両国が見えてくるかなあと。両国のことでさえ、まだあんまり考える余裕がないというかね。その8月のことも、もしあるんだつたら、その頃には見えてるでしょう。

まずは両国を面白く見るためにも、長野、新潟には注目ってことですね。その時期までW杯ボケを引きずらないようにしてくださいよ（笑）。

小川 いやいや、長野、新潟、両国と連続ゴールを決めて、ハット・トリックでもいいからね。でも、長野、新潟には小中高生にたくさん来てほしいねえ、特に。それだつたらなおさら頑張っちゃうよ。1回、



# 吉田秀彦? 接点はあるてもウチには 金がないから! 決まってるでしょ? もう?

破壊王に言ったんですよ。「小中高生を地方に入れるために、奉仕でいいから小学校、中学校、高校を回りましょうよ?」って。そうしたら「時間ねえよ!」って、ひと言(笑)。

ガハハハ!「ダメだ、こりゃ」。

小川 俺は、小中高生にいつばい来てもらうためにも、なんらかの形で学校回りしたいんですよ。でも、破壊王はスポンサー回りばかり(笑)。そこでは、全然、水と油なんだよね。

ガハハハ! なるほど(笑)。

小川 破壊王がスポンサー回りをするのは、わからないでもない。ふつうだったら破壊王に「スポンサー回ってくれ」って言われたら、しょうがないなって思うんだろうけど、大事なのは底辺ですから。スポンサー回りするヒマあったら、小中学校を回りましょうよ」と。両方正論だと思うんだけどね。

そこは暴走王が暴走せずに、口コミで少年少女ファンを増やしていこうと考えてるわけですか(笑)。

小川 千円の立ち見でいいから、一校から10人でも20人でも来てくれればね。で、「面白かったよ」ってなれば、それが広がっていつてくれるから。そういうのがないと、地方に行く意味がないっていうのもあるんですよ。スポンサーも大事だけど、スポンサー相手にやるんじゃなくて、小中高生たちにプロレスの面白さを見せるのが、OH砲がいまやるべきことなんじゃないのかなって思うんですよ。

—WWEも、ちっちゃい子どものファンはたくさんいますからね。専門誌なんか読んでないファンを動員するっていうのは大事ですよ。専門誌の人間が言うことじゃないですけど(笑)。

小川 俺なんかは、テレビに出る機会が他のプロレスラーより多いんだから、そういうところで利用してくれればいいんですよ。そっから引きつりこんで、プロレスの面白さに目覚めてもらおうと。

—小中高生に「目を覚ましてください」と言いたい。

モーリー お、小川さんもいろいろ考えてるんですね。

小川 なんだよ、モーリー(ジロリ)。俺が、ふだんなんにも考えてないパープリンみたいな言い方するじゃんかよ。もう帰る!

モーリー い、いや、まだメインカットが撮れてな……。

小川 先生、さようなら。みなさん、さようなら。

モーリー ち、ちよつと、ま、待ってくださいよ、小川さん(泣)。

〔6月12日/W杯でフランスが負けた翌日、静まり返る、東京・白金台・UFO事務所にて収録〕

というわけで、長野、新潟で加速し、7・7両国でプレデター征伐に討って出るオーちゃん、とてつもなく元気。そうなる気になるのは7・7の試合形式だ。破壊王が「肉体と肉体をぶつけ合う用意をする。(悪徳)レフェリーやチェインはいらない!」

と言ったことで、噂になった金網デスマッチは消滅した印象を受ける。しかし、小川戦が決まり、プレデターがZERO-ONE Eに送ってきたコメントの内容が、これまた首を傾げるものだった。

「小川選手との対戦を受諾していただきZERO-ONE、小川選手、ならびに神に感謝します。私のもつ全てのパワー・テクニク・ソウルをこの小川選手との闘いにかけることをここに誓います。よりいっそうトレーニングに励み、小川選手との闘いで最後にリングに立っているのが私であることを信じて疑いません。小川選手との闘いにはギミックなど必要ありません。あとルールについてはZERO-ONEにすべておまかせします。日本のファンの皆様に素晴らしい闘いをお見せすることをここに誓います」

こ、これはなにか、謀略の匂いがプンプンしないか?「新超獣」は、突然「改心」してインテリジェンス・アスリートへの変貌を遂げたのだ。チェイン攻撃を封印してオーちゃんと渡り合おうというのか?

よくよく考えれば、「新超獣」にとつては、破壊王が言ったコメントを逆手に取り、安心させておいて、一気に金網デスマッチを承諾させる罠を張り巡らせるくらい簡単なことだろう。これまでの流れを見ると、ガイジン勢の謀略にブチ切れた日本勢が、すべての要求を飲む形で対戦を受諾することが多い。

今回も、これが罠だとしたら、「もう、めんどくさいから、それでやってやる!」とオーちゃんは言いかねない。

そういうわけで、本誌は、7・7両国で、小川直也が初めて金網の中に放り込まれることを断言します! (はずれたら、ゴメン!)。どうなる、両国!

## OH砲が「地方発世界」! 両国へ向けてゴールだ!

7.5(金) 長野市運動公園体育館 試合開始18:30

橋本真也&小川直也 vs トム・ハワード&ネイサン・ジョーンズ

7.6(土) 新潟市体育館 試合開始18:00

橋本真也&小川直也 vs ザ・プレデター&ネイサン・ジョーンズ

7.7(日) 両国国技館 試合開始16:00

金網デスマッチ(?)

小川直也 vs ザ・プレデター

[チケット問い合わせ] ZERO-ONE 03-5730-3401 [ZERO-ONEオフィシャルHP] <http://www.01fa.com/>

←「8・8 “UFO” 噂の真相! 衝撃の事実!」はP86へGO!!



7・7両国で小川直也と  
**金網デスマッチで激突!!**



INTELLIGENCE  
MONSTER

# RED DATOR

ザ・プロレタター

“21世紀のブロディ”の素顔は  
“インテリジェンス・アスリート”だった!

超獣伝説再び! かつてビッグバン・ペイダーUFOを名乗っていた男が、3・2両国大会で突如プロディスタイルに変貌。以来、日本各地でチェーン片手に暴れ回り、いまやZERO-ONE外人エースまで急激に登りつめた。それがザ・プロレタターだ! そして7・7両国では、遂にメインで小川直也との一騎打ちが決定! 新・超獣の正体を探れ!

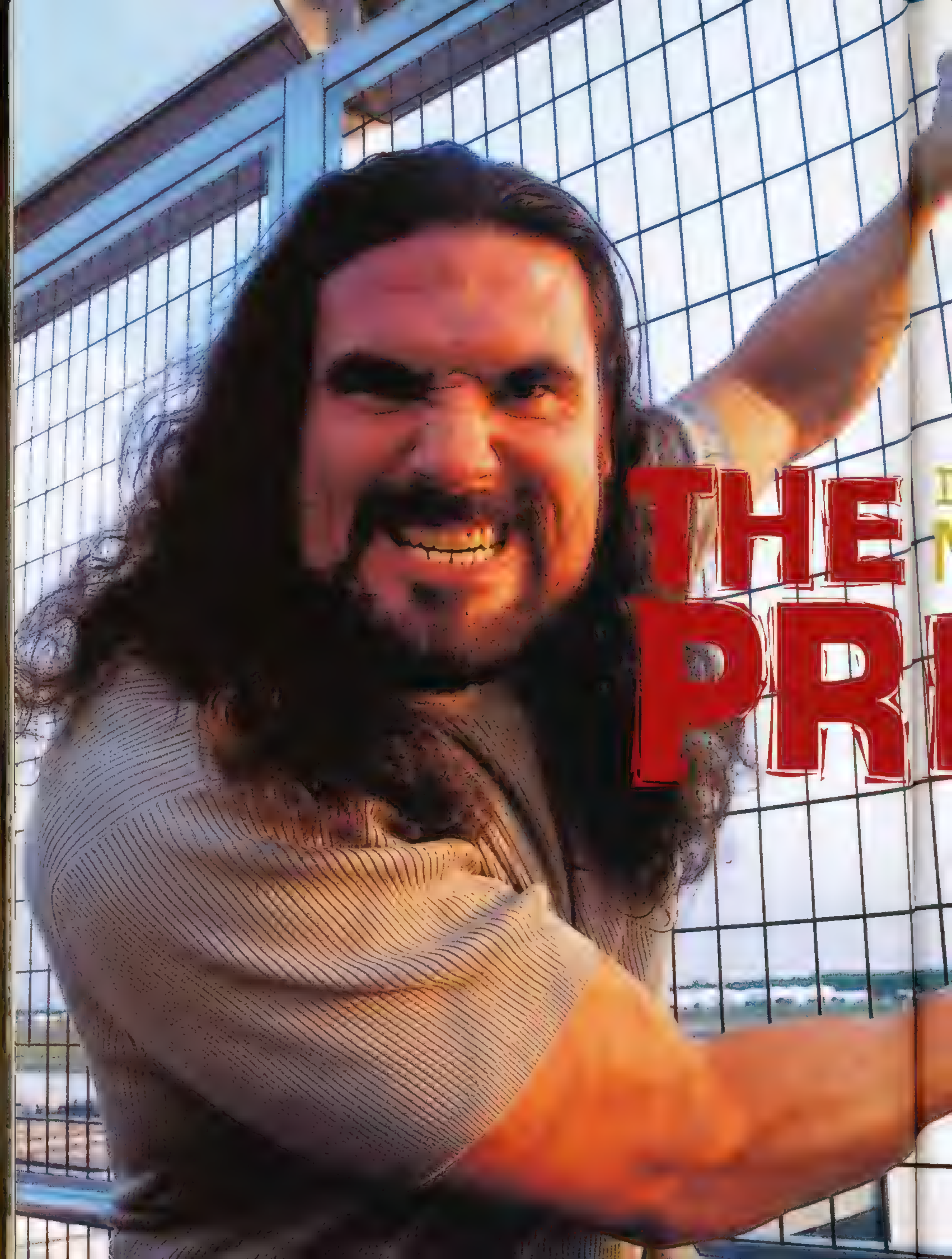


聞き手&撮影/堀江ガンツ

助手/松澤チヨロ

designed by matsu (Two three)







「それにしても地方サーキットを行って今シリーズの暴れっぷりは凄かったですね」  
ブレデター「サンキュー。日本各地をサーキットで回るのは今回が初めてだったけど、この会場もファンの反応が良くて、それに乗せられた部分が大いによ」

「ファンの熱気が、レスラーの力を引き出した」と。

ブレデター「やはり会場が盛り上がれば、俺たちレスラーもよりハードなファイトをする。そうするとより会場が盛り上がる。そしてさらにハードなファイトをする。このように、非常にいい相乗効果が出るんだ。それと、これは今回に限らない」とだが、日本のファンが非常に真面目に本気になって見てくれたこと、これが驚きだったし、非常に感銘を受けたよ」

「真面目に見てる」というと、例えばどんなことですか？」

ブレデター「ただ会場で発散できればいいという感じではなく、レスラーひとりひとりのファイトをしっかり見ていてくれることかな。例えば今回のツアーで言うと、2年半も前の『ビグバン』、ベイダー、UD、Oのトリプルディングガードを持ってきた。これにベイダーのサインをしてほしい」と言ってきたファンがいたんだよ(笑)」

「タハハハ、真面目というか、マニアックですね(笑)」

ブレデター「こんなことはアメリカありえないよ。アメリカじゃあ、俺たちのリングネームも知らないような奴が、紙切れにサインを求めるくらいだからなあ」

「UPWではそんなもんなんですか？」

ブレデター「UPWというか、アメリカだと、プロレスが認められないんだ。トップ以外の人間は、何をやってもプロレスで観客も見下した目で見る。それが日本

ではメインイベントでなくてもリスベクトしてくれるし、ファイトとしてちゃんと見てくれる。ここが全然違うし、だからこそこそ俺たちも誇りを持って仕事ができるんだ。こんなエキサイティングなツアーをガイジンのもととして闘うことができて、非常に満足しているし、俺のキャリアにおいても重要な意味を持つだろうな」

「では、今回の地方サーキットはブレデター選手自身、エンジョイできたよ」

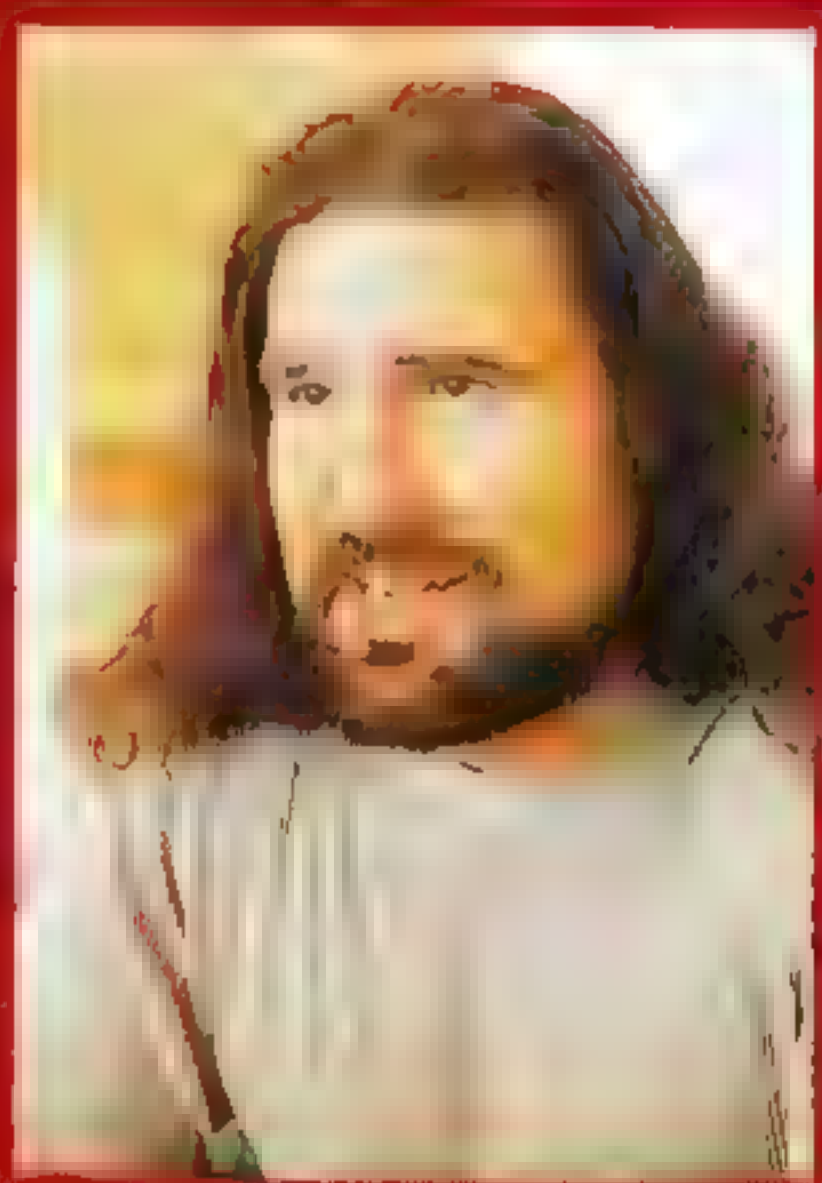
ブレデター「ああ、目一杯エンジョイしたよ。試合以外でも今回のツアーでは、かつてサムライが住んでいた日本の城(松山城)に行けたことが嬉しかったし、試合がない日はボーリングに行ったり、そういうオフも楽しめた。そしてなによりも300キロものスピードで走る、新幹線ひかり号に乗れたことが嬉しかったよ(笑)」

「一番嬉しかったのが新幹線ですか(笑)。嬉しさ余ってか松山では、ZERO ONEの新弟子を次々と海に落としたりしていたみたいですけど(本誌前号「ZERO ONE旅日記」参照)、やはり私生活でも暴れん坊なところはあるんですか(笑)」

ブレデター「ワッハッハッハ。ZERO ONEのオフィスの若いヤツにけしかけてきた以上、俺もやらざるを得ないだろう。『サムライ』のテレビも来ていたが、そんなものは関係なく海に落としたり、チヨークもしてやったし、電話ボックスにも叩きつけてやったよ(笑)」

「大暴れですね(笑)」

ブレデター「ZERO ONEのヤングボ



## プロディ? 3年前までは名前も知らなかったよ(笑)

「イが、常に俺を狙っているんだからしょうがない。奴らがやってくるたびに俺もやり返すからなハッハッハ」

「では、そんなブレデター選手の素顔を探るべく、これまでの歩みを振り返っていただきます。まずはプロファイルによると、プロレスラーになる前はアマチュアレスリングの選手だったらしいですね？」

ブレデター「ああ、大学時代にナショナルチャンピオンになったことがあるし、92年にアイオワ州であったNCAAの「デビジョン1」という大会では、あのカート・アンゲルとも闘っているよ。ラスト13秒でフォールを取られてしまったけど、惜しい試合だった。俺は風貌で誤解されることが多いが、決して見かけだけのレスラーじゃないんだ」

「その頃からすでにプロレスラーになるうとは思っていたんですか？」

ブレデター「いや、俺はプロレスファンじゃなかったし、プロレスラーになろうなんて、こればかりは俺も思っていなかったよ。それどころか、正直に言えば「プロレスなんかインチキだ。カレッジレスリングのナショナルチャンピオンにまでなった俺が、プロレスなんかやってられるか」と思ってたくらいだよ(笑)」

「それはずいぶん極端な(苦)笑)。ちなみにアマレスをやっていた大学時代、進路はどのように考えていたんですか？」

ブレデター「ホントは大学を卒業したら、政府関係の職に就くつもりだったよ」

「超獣」が政府の仕事ですか(笑)。

ブレデター「そんなに驚くことじゃない

俺はアイオワ州ライナ州立大学のボリテカルサイエンス学部で犯罪学を専攻していたから、プロレスラーになる方がよっぽど意外だよ(笑)。しかも、Curt Landeの称号を得て、成績優秀者で卒業しているんだ。どう見ても優等生なんだぜ(笑)」

「そんなインテリだったとは、失礼しました。まさに「インテリジェンス・モンスター」ですね(笑)。ちなみにブルーザー・プロディが日本でこう呼ばれていたのは知っていますか？」

ブレデター「それは知らなかったよ」

「アラ、知らない(笑)」

ブレデター「さっきも言ったとおり、俺はプロレスファンじゃなかったから、昔のプロレスに疎いんだ。プロディというレスラーを知ったのも、ほんの3年くらい前だからな」

「そんな最近なんですか(笑)。では、なんで好きでもなかったプロレスの世界に入ってきたんですか？」

ブレデター「俺は結局、大学を卒業した後、は夢でもあったアクトー(俳優)の道へ進んだんだが、『ゴルドム』で、一緒にレーニングしていたアクトー仲間のアンドルーという男に、プロレス入りを持ちかけられたんだ。彼は『バットマン』なんかに出ていた俳優なんだが、プロレス界にも精通していて、「お前の大きな身体を活かすにはプロレスが一番だ」とプロレス入りを熱心に勧めてきた。最初は「冗談じゃない」と思ったけど、いろいろ話を聞いていくうちにやってみる気になったんだ」

「失礼ですけど、それは俳優業に境界を感じたという部分もあるんでしょうか？」

ブレデター「いや、そうじゃない。俺は18の有名映画&テレビ番組に出て、29のゴマーシャルに出ている。プロフィールに載







るような大きな仕事だけでもこれだけあって、小さな仕事を含めたら数え切れないくらいだよ。

——そんなに忙しそうですね？

ブレデター——だから、当初プロレスはあくまで副業だった。実際、99年にWWFと契約するまでは、レスラーとしてより、アクトーとしての収入の方がずっと上だったから。それが今は逆転して、プロレスがメインでアクトーが副業になってるよ。

——デビューはこのリングですか？

ブレデター——99年にトム・ハワードの指導を受けてUPPWでデビューしたよ。

——トム・ハワードがブレデター——選手の先生なんですか？

ブレデター——YES。トムはレスリング・スクールの師範をしていて、UPPWはその卒業生の受け皿としての団体でもあるんだ。トムのスクールはアメリカのテレビ番組で1時間のドキュメンタリー番組が作られ、それがWWFの「タフ・イナフ」(WWE版「ガチンコ」)みたいな番組)の元になったぐらいしつかりしたものだ。だから文字通り、俺の師匠と言えるのはトム・ハワードだし、プロレスにあまり興味なかった俺をプロレスラーに改造してくれたのも彼なんだ。

——へい、そうだったんですか。そしてその後、「ビッグパン・ベイダーUFO」として、初来日するわけですね。

ブレデター——YES。ただ、あれはホントにグリーンボーイの頃だから、ビデオで見返してはほしくないがね(笑)。

——確かにベイダーUFOはあまり高い評価ではなかったです(笑)。日本でもアメ

リカでもビッグネームの「ベイダー」を襲名したことについては、どう感じていましたか？

ブレデター——マスクを被らされたことはちよつと嫌だったけど、非常に名誉なことだと思っていたよ。いまだに日本では「ベイダー」のサインをしてくれ」と言ってくるファンもいるくらいだからね(笑)。

——では、なぜUFOベイダーはわずか1試合で姿を消してしまったんですか？

ブレデター——UFOに出演した直後に新人契約ながら、WWFからオファーが来たん



5・3松山に続いて、5・19全決でもブレデターは小川を強い打ちこみプロディバリのビッグブーツやエルボー、そしてゴリラスラムなどで大いに暴れ回った。

Fに気に入られなかったとか、OVWで上手いかなかったとは思っていない。いろんなことをいうヤツもいるが、自分のやりたいことと、WWFが求めていることが合わなかっただけで、自分としては決してダメだったとは思っていないよ。

——実際、日本で外人エースを張るくらいの選手なんですかね。

ブレデター——そう、今回、ZERO-ONEのOFFICEのトップ外人としてツアーできたことで、それは証明できたと思う。だから過去に何を言われようが俺は気にしないよ。もちろん、それは俺だけの力じゃなく、

て、ZERO-ONEのOFFICEが俺に期待をかけてくれて、いろいろなアドバイスをしてくれたお陰でもある。それは非常に感謝しているよ。

——ブレデター選手がブレイクした大きな要因でもある「プロディギミック」も、やはりZERO-ONE OFFICEのアイデアなんですか？

ブレデター——いや、確かにチェインと入場テーマ曲はOFFICEが用意してくれたものだが、キ

ヤラクター自体は自分の内面から出てきたものであり、リアルなんだ。それは俺に限ったことではなく、UPPWのレスラーは皆リアルなキャラクターなんだよ。トム・ハワードは本当に元グリーンベレーだし、ネイティブ・ブラッドも本当にネイティブ・アメリカンの血が入っているんだ。

——そうだったんですか。でも、グリーンベレーやネイティブ・アメリカンはともかく、「プロディ」が内面から出てくるとは、どういうことですか？

ブレデター——そもそも俺は、WWFと契約

## プロレス嫌いの俺をプロレスラーに改造したのがハワードだよ



昨年8月の「真拳」に登場したビッグパン・ベイダーUFO。しかし、入場時に花道でマスクを自ら脱ぎ、ブレデターに変身した。

し髪を伸ばし、OVWのドレッシングルームで「お前、プロディに似てるじゃないか」と言われるまで、「プロディ」というレスラーの存在すら知らなかった。ダニー・デビスというOVWをジム・コネットと共同経営している人物が、ブルーザー・ブロディのビデオを送ってくれて、そこで初めて見たぐらいだ。ただ、ビデオを見たり、話を聞いたりして、「プロディ」が見た目だけでなく、もともと自分が持っているキヤラクターに近いものだと感じたんだ。だからプロディのギミックを使うことに抵抗はなかったし、いまではチェインも自分のものになっていると思う。

——確かにチェインを振り回しながら、客席を暴れ回る入場シーンは見事にハマってますよ(笑)。

ブレデター——ただ、俺は単なるプロディのコピーで終わるつもりはないよ。俺はキックボクシングの経験もあるから、スピニングとか、プロディとは違う技ができるし、プロディスタイルにプラスαしたオリジナルのキヤラクターを目指しているんだ。プロディが偉大なレスラーだということには理解しているが、彼以上のことをやりたいね。——なるほど。では、プロディギミックは決してZERO-ONEに強要されたわけじゃないんですね？

ブレデター——ZERO-ONE OFFICEには「強要」ではなく、「協力」してもらっ



ているよ。チェーンやテーマ曲だけでなく、実はマッスルバスター（キン肉バスター）というフィニッシュホルドにしても、ZERO-ONEのオフィスに日本のプロレスビデオをたくさん見せてもらって、その中で気に入った技なんだ。見よう見まねでやってみたら、「君に合ったいい技だ」と誉められた。そこから研究して自分のものにしたんだ。そういう意味ではZERO-ONEオフィスには、非常に感謝しているよ。ただ最近、オフィスはひとつだけ重大なミスを冒してしまったがね。

え!? どんなミスを冒したんですか? ブレデター 7月7日、スモアリーナ（両国国技館）で、俺とおガワのシングルマッチを組もうとしていることだよ（ニヤリ）。

小川vsブレデター戦がミスマッチという意味ではないですよ?

ブレデター 当たり前だろ（笑）。俺をビッグマッチのメインに持つてきたこと自体は英断であり、オフィスに拍手をおくりたいよ。まあ、最高に格好良くて、最高に強くて、最高に悪い俺がメインに選ばれるのは当然だけども。NWAはUPWの選手である俺にメインを取られて悔しいだろうが、NWAに俺以上の人間がいらないんだから、俺がトップなのは当たり前前の話だ。各会場で全力を尽くしてきた結果、スモアリーナのメインを張れることは誇りに思うよ。ただ、俺が「ミステイク」というのは、俺とおガワのケージ（金網）マッチをプランニングしているという話を聞いたからなんだ。

確かに案には挙がってるみたいですね。

ブレデター ZERO-ONEは日本人スターであるおガワを潰したいのか? ケージの中は鉄で囲まれていて、レフェリーもいないんだぜ。誰も俺を止められる奴はいないんだ。その中で俺が負けるわけがないだろ! それなのにこのカードを組もうとしているのは、ZERO-ONEオフィスのミステイクと言わざるを得ない。残念ながらおガワの価値は7月7日でガタ落ちになるだろうな、ガッハッハッハ!

凄く自信ですね（笑）。

ブレデター どうせファンも関係者も裏読みするようなヤツも、みんな俺が負けると思っているんだらうが、そうはいかない。俺はおガワに花を持たせる気なんてこれっぽっちもないんだ。なんなら凄惨なシチュエーションを見せさせてやってもいいんだぜ（ニヤリ）。

でも、小川選手は柔道の世界チャンピオンですよ! ブレデター 何を言ってるんだ、俺だってレスリングでオリンピック選手に勝ったことがあるんだ。負ける気なんてサラサラないね。正統派レスリングだけで勝てるよ。しかも、俺はUPWで凶器使用OKのハードコアマッチは何度も経験して、骨が折れても歯が折れてもリングに上がってきた。それに比べておガワはこれまでハードな試合をやってないだろう? ヤ

ッは所詮、周りに守られてきたプリティボーイなんだよ。

最近「チキン」という素敵なニックネームも持つてますけど（笑）。

ブレデター ガッハッハッハ。「チキン」か、おガワにピッタリのいいニックネームだ（笑）。俺のリングネームである「ブレデター」というのは、「肉食獣」という意味なんだ。だから7月7日は、肉食獣がチキンをペロリと平らげるから楽しみにしてな! ガッハッハッハ!

ちなみに小川選手もブレデター選手と同じように、アクターとしても活躍していることはご存じですか?

ザ・ブレデター 1970年アメリカ・ペンシルベニア州ワシントン出身。200cm、135kg。ノースカロライナ州立大学時代、アマレスでナショナル王者になり、しかも優秀な成績で卒業したインテリ・モンスター。ZERO-ONEには昨年8月の「真拳」から参戦。

ブレデター おガワがアクターだった? 笑わせんじやねえよ! どうせB級映画のちよい役だらう? 俺は有名な作品に多数出演しているんだ。比べられるのも嫌だね! アクターとしても、ファイターとしても、すべての面で俺が上だよ。それを7月7日に証明してやる。そのためにZERO-ONEオフィスには、会場に、巨大なスクリーンを用意してほしい。そこでおガワの大根役者ぶりをたっぷり流して、みんな笑ってやろうぜ、ガッハッハッハ!

（22年5月24日ノースカロライナにて収録）

7月7日は肉食獣ブレデターがチキンをペロリと平らげるから、楽しみにしてな!





# NWA VS UPW 抗争激化!



悪のNWA会長(の)

**JIM MILLER**

ジム・ミラー

ZERO-ONEファンには、すっかりお馴染みとなった「クソデブ」こと、悪のNWA会長。NWA世界王者の国外流出を防ぐために数々の陰謀を企て、破壊王からは「お前はアメリカの星の象徴だ!」と、大褒賞するほどの大ヒーロー。前シリーズは自慢の本姓に「NWA」を書いて見せびらかすなど、その悪事はエスカレートする一方。それでは、小さな島国の皆さん、会場でお会いしましょう「クソデブ」。



キング・オブ・中堅

**CW ANDERSON**

CW・アンダーソン

コリンとのコンビで、リング上を70〜80年代のアメリカマッドへとタイムスリップさせる。NWAの重鎮、プロディ、フレアーなどトップレスラーのキャラクターを受け継ぐレスラーは多いが、アン・アンダーソンという流石すぎるレスラーをコピーしてしまうところが凄い。コールと同時に両手で「C」と「W」の形を作るので、みんなでやろう。



前NWAナショナル王者

**HOT STUFF HERNANDEZ**

ホットスタッフ・ヘルナンデス

NWA世界王者への関門として、クソデブがZERO-ONEに送り込んだ刺客。その素顔はかつて、世界のプロレスと全日本に栄光したダブル・アイアン・ジークの片割れ。ヘビー級ながらロープノータッチのトベを得意とするなど実力は確か。破壊王とのナショナル王座戦では、何の見せ場も与えられず試合後うなだれていたが、いい選手だけに次回に期待。

元NWA王者にして、現PWF王者という「東洋の巨人」ばりの興奮を持つが、PWFのPは「パシフィック」ではなく、「フィラデルフィア」だという。その金髪なのに黒いヒゲという風貌通り、顔に描いたようなイシチキ外人。往年のダメージを食ったままの小編工をすべて受け継いだ暴風で、マニア人気爆発中。でも、週プロ素人はやりすぎでしょ。

キング・オブ・オールド・スクール

**STEVE CORINO**

スティーブ・コリン



NWAエグゼクティブレフェリー

**MR. FRED**

ミスター・フレッド

レフェリーシャツの胸にいくなんでもデカすぎるであろう「NWAワッペン」を付けた。悪のNWAエグゼクティブレフェリー。先シリーズは、超高速3カウントに代表される暖かいレフェリングと、「トゥー」のかけ声で全国各地を沸かせ続けたが、最近、その人気に本人も気づき、すかさずZERO-ONEにギャラ増額を要求してきたというからさすがだ。

Mr.フレッドに続き、クソデブが送り込んだ第2のレフェリー「トゥー」のかけ声が小さかったり、3カウントが「超高速」ではなく、「ちょっと高速」だったり。いちいち中途半端だが、技が決まるたびになぜか痛そうな顔をする表情の豊かさに人気上昇。後楽園では「キョーヘー」ばかりに「マイケル」のコールも起こる。

NWA好青年風レフェリー

**MR. MICHAEL**

ミスター・マイケル





最新版

# ZERO-ONE 外人名鑑



インテリジェンス

**THE PREDATOR**

オ・プレデター

その華れっぴりから、本誌では以前「知性なき悪獣」と表記したが、実は本家プロディよりよっぽどインテリだったことが発覚した新悪獣。チェーンを振り回す狂乱ファイトから一転、本名シルベスター・ターキー名義で敬虔なクリスチャンである正統派レスラー宣言を東京スポーツでするなどプロディばりの二重人格に拍車がかかってきた。

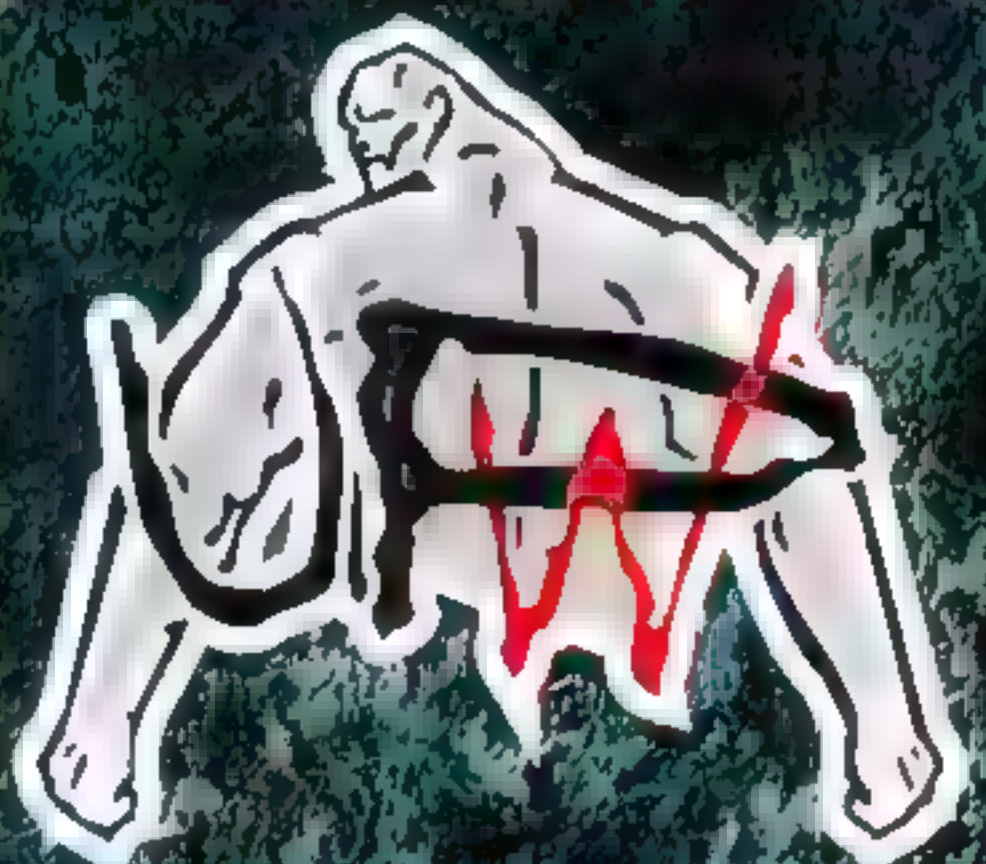


格闘グリーンベレー

**TOM HOWARD**

トム・ハワード

グリーンベレーとして、数々の修羅場をくぐり抜けた経験を持ち、両腕を後ろに組んだ独特のフーガード戦法で、小川直也の前にも立ちはだかる勇気知らず、合気道を思わせる立ち振る舞いや、相手の足を踏みしめ動きを取らせなくするなど、細かな技術の見どころも多い。ケアー・ヤコルマンも師事したという実力は確かでプロレス学校の師範も努める。



**RICK BAZZMAN**

リック・バズマン

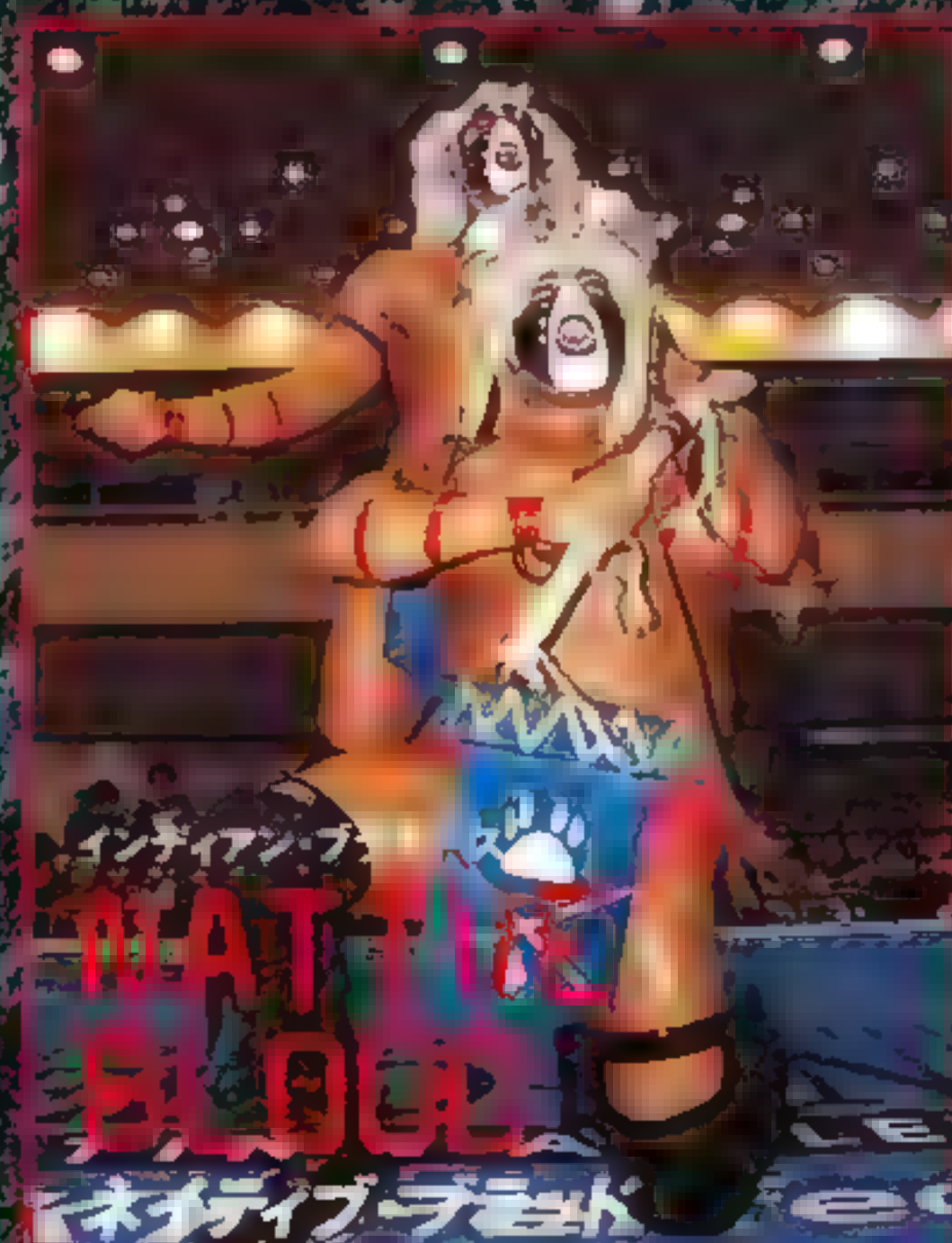
レスリングスクールを有し、WWEに数多くの選手を送り込むUPWの代表。3月シリーズではNWAと提携路線を歩んでいたが、「アンフェアなレフェリングは同じ日本人として恥ずべきこと」と、NWAを糾弾。先シリーズでは「それに怒ったクソデブから『ドチビ』呼ばわりされて、パワー攻撃からのフライング・フーサーまで浴びてしまったが、プレデターを使って復讐するのは痛快。

ジャック・デンプシーの會機を自派し、どこまでギミックかその境界線が誰にもわからない狂風ぶりを見せる平成のジェット・シン。親分であるジェーン・マッコリーの言うことしか聞かない。このミスター・ノーコンテスト男が、ZERO-ONEに待望の復帰を果たすばかりか、なんと7/14K-1で武蔵と闘うことが正式決定！「狂乱のデンプシー・ロール作戦か？」はたまたまボブ・サップを上回る反則大暴走か？ 楽しみすぎる！



**JOSH DEMPS**

ジョー・デンプ



**MAT THE INDIAN**

ネイティブ・インディアン

その時代錯誤なインディアン・ギミックと（ホントにネイティブらしいが）、アパッチの雄叫びで、技術とスタミナのなさをカバーしてきたが、さすがに2シリーズ目はちょっときつくなってきた二人。しかし「アワワワワワワ」（ネズミが食べたい）「アー」（モグラが食べたい）と叫ぶプロモビデオの訳は秀逸。ワフーが亡くなったいま、彼らの比喩は何気到大

マーク・ハント似のマスクと、見るからに頑丈そうなボディーを持ち、なおかつどんな体勢からも投げられるスープレックスを得意とするなど、ブレイクしそうな要素はたくさんあるのに、その光景が一向に見られないジョー。昨年の「火祭り」では大活躍しただけに、現在の停泊は残念。日本が気に入る来れるだけで満足しているようだが、連続来日するためにも一層の奮起が期待される。



ライルド・サモア

**SAMOA JOE**

サモア・ジョー



# 破壊王、

# 第一 東 牙

7.7 ZERO-O 国内 7.7 日 念願の格本戦 現に実現!!

# 小笠原和彦

中村カヲ 口 中島ミノル





## ZERO-ONEはムチャクチャ！ 試合も友人のメールで知る状態ですよ！

全身極真空手家・小笠原和彦vs破壊王・橋本真也の世紀の一戦がついに決定!! 勝つのは喧嘩空手か、プロレスか。ハッキリ言って強いのはもちろん空手。その中でも一番強いのは極真である。それを証明すべく小笠原は極真を脱退、崔リョウジ、星川尚宏、高岩竜一を次々と撃破! 追いつめられた橋本はついに一騎打ちを決意したのだ。その心意気や良し! あとは小笠原が橋本を倒し、空手こそ最強を証明するばかり。気迫みなぎる小笠原の声を聞け!

——さて、いよいよ橋本戦が具体的に見えてきたような……。

小笠原 見えて来ないような(笑)。

——よくわからない状態で(笑)。ただ、このままいけば7月7日は橋本戦になりそうですね(その後、正式決定)。ZERO-ONE側から連絡とかないんですか?

小笠原 全然全然。だって、僕、試合が決まったのを知るのは試合の1-2週間前ですよ。高岩戦にしても、友人からのメールで知ったような状態で。

——友人からのメールって(笑)。

小笠原 いや、ホントに。僕のことを応援してくれている鮫島四郎社長の方がいるんですけど、新聞見てメールしてきてくれるんですよ。で、こっちは「アッ、そうか。どこでやるの?」「大阪で」って状態で。

——さすがZERO-ONEですね(笑)。

小笠原 凄いですよ。それで試合の前の日に僕は奈良のラジオ局に出てたんですよ。大学時代の友達がディスクジョッキーをやってるんで。その時も「次は、どこで試合するんですか」って聞かれて「あれ、どこだっけ?」って(笑)。

——小笠原さんもいい加減ですね(笑)。

小笠原 大阪でやるっていうのは知ってたんですけど、会場の名前がわからなくて。たまたま知り合いが知ってたから良かったんですけど。

——お互いにアバウトなんですね(笑)。基本的には「東スポ」を通して話が進んでいくっていう感じなんですか?

小笠原 そうです、そうです。

——気持ちいいほどズサンだ(笑)。確かに星川戦の時もそんな感じだったんですね。

小笠原 いや、星川の時のは速攻で断ったんですよ。アイツのことは買ってるし、遺恨みたいなものもないから。そしたら道場まで来ましたからね、アイツ。

——えー 道場に殴り込みですか!

小笠原 そんなもんでしようね。テレビのスタッフ連れて。

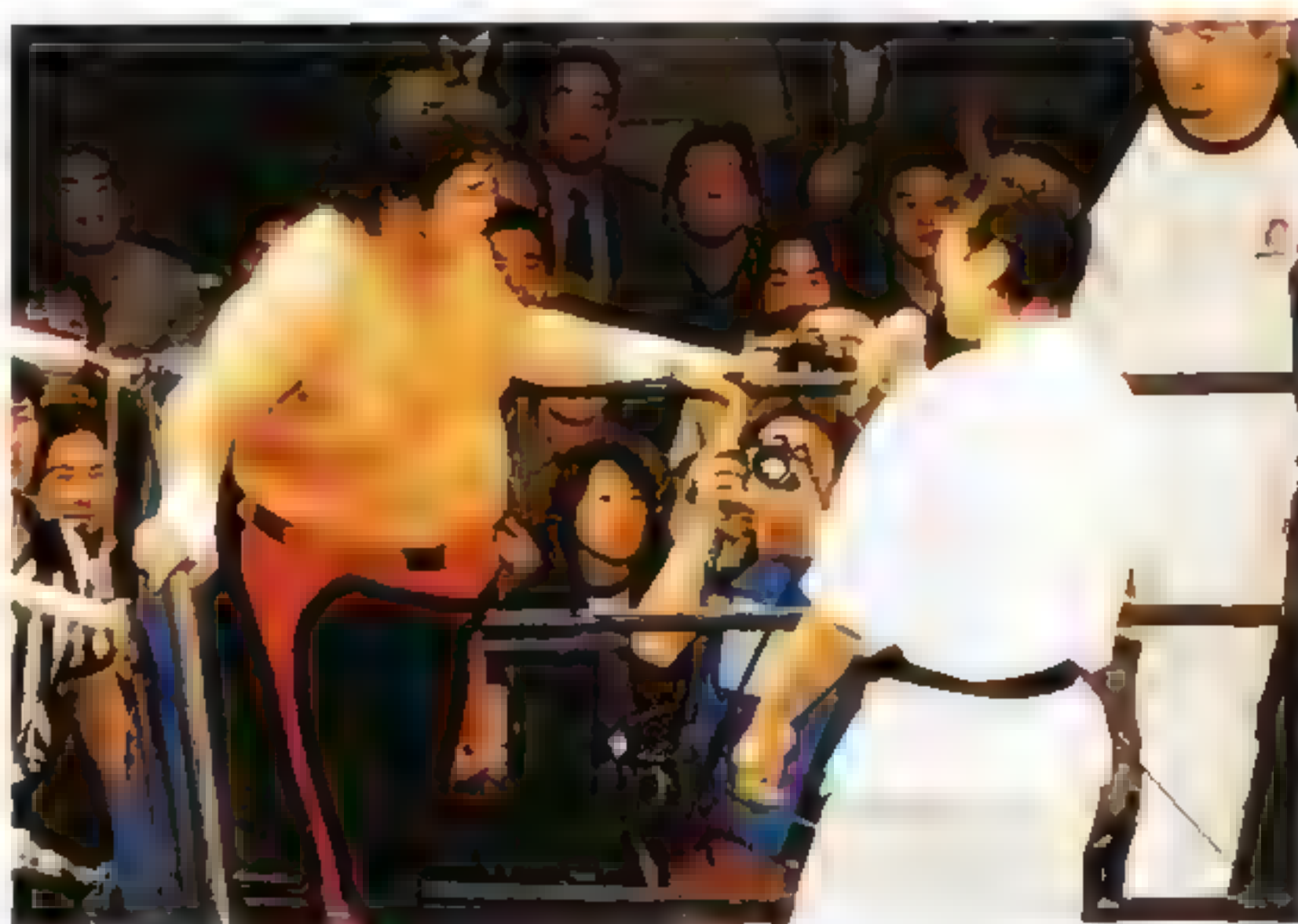
——あ? テレビですか。

——じゃあ、事前の打ち合わせとかはあったわけで。

小笠原 いや、アイツ、いきなり来たんですよ!

道場には生徒の他に生徒の父兄が10人ぐらいたったんですけど、みんなビックリしてましたからね。

——ヒドいなあ。なんか小笠原さんに対しては何をしてもいいってみんな思ってますね(笑)。



■・23後楽園大会ではメイン終了後、■如、小笠原がリングに駆け上がり、橋本に挑戦要求! ついに橋本の口から「やってやる!」という言葉を引き出したのである。その後、記者陣に対し小笠原は「ボクはローキックで何人も引退させましたからね」と不敵な発言

小笠原 ホントねえ、練習時間を見計らって突然来てるんですよ! だから、あまりにも後手後手に回っている感じで。向こうのペースに乗せられて圧倒されちゃうってことが分かってきたんですよ。もう謙虚に謙虚にやったら、圧倒されちゃうじゃないですか。

——勝手に試合を組まれたり(笑)。

小笠原 ムチャクチャですからね、向こうは。言われたまんまにやったら、もう詐欺にあつたようなもんで。

——詐欺(笑)。それで先日の後楽園大会に乗り込んだんですね。

小笠原 あれも試合の何日か前に大会があるって知って。だったら、一発乗り込んでやろうかなって思ったんですよ。

——勝手にですか。

小笠原 そうですよ。時間だけ調べて裏口から入っていったんですよ。通路の隅の方で道衣に着替えてたりして。

——なんていう団体なんだろう(笑)。

小笠原 それであの時、初めて知ったんですけど、NWAとかUPなんとか色々あるんですね。橋本もいろんなのと闘わなきゃいけないんだって、この前、やっと分かったんですよ。

——ああ、そ、そうですか。なんか、ZERO-ONEって、みんながみんな自分勝手にやってるんだなって、しみじみ思いますね(笑)。

小笠原 そうでしょ? だって、試合の時も放ったらかしですよ。大阪の時ですけど、

ああいう大会の時って入場とかのリハーサルってあるらしいんですよ。だけど、僕は外人扱いだからなくて。だから、テーマ曲が流れ出しても、いつ出て行っていないんだか分からない。結局、しょうがないから適当に出ていったら、コーナー間違っちゃって。ホント困っちゃうんですよ。

——それは困りますね(笑)。その上、試合前にはいきなり坂田さんが高岩さんに突っかっていったりっていうのがあったり。

小笠原 ねえ、何がなんだか分からないからとりあえず蹴っちゃったんですよ。

——坂田さんの顔を思いっきり蹴ってましたもんね(笑)。

小笠原 だって分からないから。素晴らしい対処です(笑)。で、その高岩戦ですけど、相当苦戦したみたいですね。

小笠原 ヤベエなって感じてましたね。最初から完全に顔をガードして。少しは動くじゃないですか、手とか。でも、あそこまでガードしなくてもいいだろうってぐらいガードしててねえ。逆に言えば、ボディには自信があるんでしょうね。下段蹴りは橋本用にとつていてあったんで、どうしようかなって思ってた。

——ここまできて、まだ、とっておこうとしてたんですね(笑)。

小笠原 いやいや、そうですよ。ローキックは僕、自信ありますよ(笑)。

——はあ、高岩さんの立場的にはなんというか……。

小笠原 でも高岩選手って、あとで聞いたら凄く有名な選手だったんですね。

——知らなかったんですね!

小笠原 タツヒトって名前なんですね。僕、ずっとリユウイチって言ってたんですよ、それは悪いなって思ってた。

——ホントに悪いです! (笑)。でも、デ



スバレーでは意識が飛んだんですよ。

小笠原 思い切り首から落とされましたから、瞬、意識が飛びましたね。でも、すぐに戻ってくれたから良かったんですけど、そのまま飛んじやったままなら、どうなっていたか。ホント良かったあ。

——— どういう感じで食らったんですか。

小笠原 詰められたんですね、ロープに。そのロープの反動を利用して持ち上げられたんですよ。だから、うまいなって思ったんですよ、持ち上げ方が。ロープに押し込まれると浮いちゃうんですよ、身体が。それで、ボツともってかれちゃったんですね。だから、途中からロープを掴むようにしたんですよ。ロープは掴んでも大丈夫なんですよ。

——— たぶん大丈夫だと思いますね。その後、蹴りで逆転して。橋本さんも言っていましたけど、一発を持つてると持てないじゃ全然違うと思うんですよ。そういうことでは、控室にいる時もそうですよ。僕は外人扱いだから控室も外人と一緒になんですけど、怪獣ばかりでしょ。プレデターとか、あとミスター・ハワードでしたっけ？

——— トム・ハワードですね（笑）。

小笠原 あ、そうですか。運動神経良くてナチュラルでデカイ奴らばかりですからね。これはヤバイぞーと。

——— ここでナメられちゃいけないと。

小笠原 だから、もう蹴るしかないと思って目の前でキックミットをやりました。したらホオーとなったんですよ。も、良かったあーって思ってた（笑）。

——— ワハハハ！ 良かったですね（笑）。

小笠原 大山総裁の本にも書いてあったでしょ。プロレスの控室でナメられないように。

## 最初、外人は僕をナメてたんだけど蹴りを見せたら挨拶してきましたね

——— ありましたねえ、ビール瓶切ったりとか（笑）。

小笠原 だから、アレと一緒にだなんて思ったんですよ。だって、控室で見下されたらリングに上がるのが嫌になっちゃうと思いますよ。それは一番最初の両国で思いましたからね。やっぱり、ナメてくる感じがあったんですね。

小笠原 そりゃ、そうでしょ。「なんでここに空手マンがいるんだ？」って感じでしょ、向こうにすれば。「こんなちっちゃい奴が何が空手だ」ってそういう目です。だから、この流れはヤバイぞって。それでキックミットを息子の唯之に持たせて

思うんですよ。

小笠原 ホント、総裁が言ってたことがわかりましたね。でも、見せる技があつて良かったですよ（笑）。

——— あの、その見せるってことでお聞きしたいんですが、小笠原さんの試合って見ていて面白いじゃないですか。最近までアマチュア選手だったとは思えないくらいなんですよ。

小笠原 そうですか？ だけど、僕の、極真の頃からこのペースですから。総裁にも言われましたからね、「キミの試合は人が来るからバンバン派手にやりなさい」って。

——— え!? じゃあ、極真の試合をそのまま持ち込んでただけだったんですか？

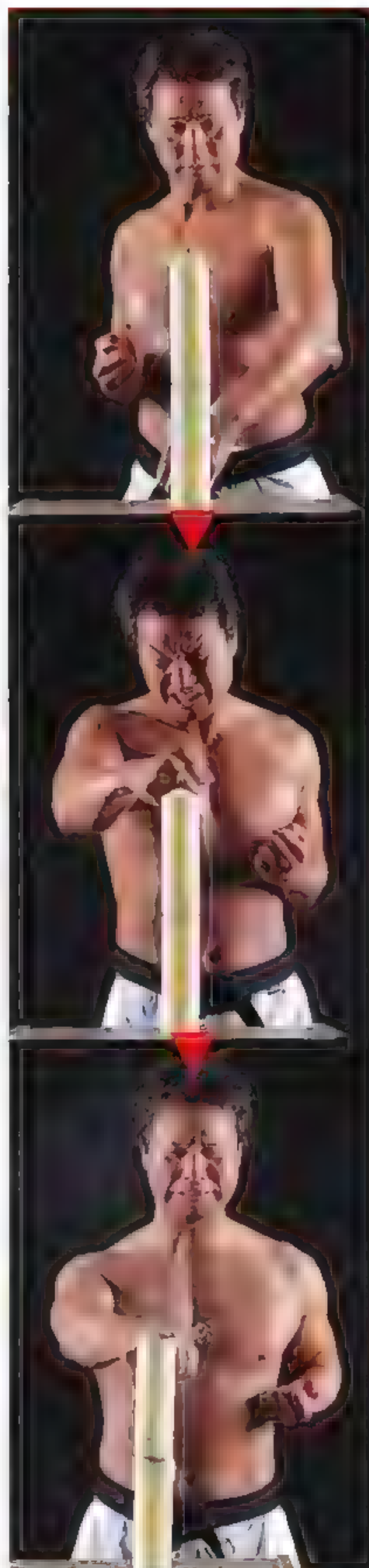
よー（笑）。ということで、橋本戦なんです

が、先日の後楽園では「俺とやったら、格闘技生命がなくなるぞー」って橋本さんに言われてしまいましたけど。

小笠原 いや、それだったらこっちもそのつもりですから。向こうは社長で、僕も道場の頭で、お互いに何かあっても弟子がいるって状況ですから。だから、どっちかが潰れても大丈夫な立場でしょ。

——— 小笠原さんも「アキレス腱を蹴り切つて社長業に専念させてやる」って言ってましたね。

小笠原 逆に言うと、そうした方が崔とか星川とか伸びるんじゃないですか。



拳が巻き起こす風によって口ウソクの炎を消す空手独特の鍛錬法がこれだ。大切なのはスピードと、一瞬の筋肉のシメ。マキワラ突きが拳を鍛え、破壊力をアップさせるものであるならば、この鍛錬は正拳を鋭利な刃物へと変えるものなのである。いまや小笠原の拳は皮を切り裂き、骨を砕く凶器へと変貌を遂げた

小笠原 いや、ホントそうですよ。こっち

は「スタミナ切れちゃったらマズイじゃないですか」って言うても「いいよ、いいよ。やりなさい」って。だから、「そうなのか」って思ってたんですけど。

——— そうだったんですか。僕ら、凄く不思議だったんですよ。見せるってことをある程度は考えているのかなって思いながら、

こうやって実際に話を聞いてると、全てにおいて本気なんです。何がなんだか分からないところがあったんですよ。

小笠原 だって、さっき話したように入場の仕方

もよくわからないですからね。——— もうますます応援したくなりました

——— でも、向こうの方もタダでは帰さないという感じですが。

小笠原 あのお、秘技タダで何ですか？

——— いや、それはよく分かりません（笑）。

小笠原 なんだろうなって思ってたんですけど。

——— うーん、まだ、橋本さん自身もよく分からないみたいですね（笑）。小笠原さんは、何かルールの要望はありますか？

小笠原 いや、もう何でもいいですよ。これまでの試合でもヒジはOKだったですからね。アキレス腱ごと足を蹴り折るっていうのもあるし、そうは言いながらも顔を思い切り蹴りますよ。



小笠原 まだ使つてない技いっぱいありますから。ローキックもそうですけど、飛び技もいっぱいありますから。いままでは様子見してましたけど、全部出しますから。

様子見（笑）。例えば、橋本さんのD  
DTとかはどう対処しますか。

小笠原 いま、ウチの道場に昔、パンクラ  
スにいたって人間もいて色々教えてくれる  
んですよ。だから、ビッグミットを下に敷  
いてワザと技を食らって吸収のやり方と  
か、どこを鍛えたら吸収できるかっていう  
のを研究してますから。そう

レーボムも一瞬意識が飛んだだけで済んだんですよ。

—— 万全ですね。ちなみに  
これからもファイターとして  
やっていくって言っていました  
けど、橋本戦後もリングに上  
がっていく予定なんですか。

小笠原 やりたいですね。ただ僕の場合、年齢的に限界がありますから、それまでは目一杯やりたいんですよ。で、壊れたら壊れたでそこで終わりでいいんで。

「終わりでいいんですか」(笑)。

小笠原 いいです、いいです。そしたら後進の育成ができますからね。経験したことを弟子たちに伝えていけるんで。今、いろんなところからファイターが集まって来て、僕は蹴真 J E C H T O (ジェット) という格闘技チームを作ったんですよ。



ジェットですか？

小笠原 ジェットというのは僕はベニー・ザ・ジェット"ユキードのファンだったのでそれにちなんだんです。今、夜中の2時から5時ぐらいまで週1、2回やってるんですよ。彼らの育成もしていきたいって気持ちもあるんで。

——夜中の2時から5時までですか（笑）  
ちなみに、選手として誰かとやりたいって  
いうのはありますか。この前の記者会見で  
は小川さんとかブレダーの名前も出して  
ましたけど。

小笠原 やれるものならやり  
たいですよ。ただ、先のことは全然分らないですね。大山総裁もいろんなことをやってきましたけど、そんなに先を見てやったとは思えないんですよ。目の前にあるものを倒していつて、次、次ってなつたと思うんですね。それと一緒にですね。目の前のことしか見てないですよ。それに一回、一回をクリアするだけでもハードルが高いですからね。

——総裁の場合もプロレスラー倒して、牛倒してって感じですからね。ということは次は、やつぱり牛? (笑)。

小笠原 牛はあ……。まあ、いつかはやりたいですね。

——やっていたみたいですよね、極真な  
らば（笑）。それにZERO—ONEには  
黒毛和牛太っている選手もいますし（笑）。  
小笠原 あ、そうなんですか（笑）。いつ

でもやってやりますよ。それで、いま僕は真剣白刃取りとか、そういうものを追究していってる時なんですよ。

——真剣を実際見るとゾツとしますよね。  
小笠原 いや、ホントー！ 真剣は独特の

——いやあ、だから、無茶はしてほしくな

いと思うんですね。無茶してほしくないけど、でも、自動車飛びとかは、やってほしいんですね（笑）。

小笠原　ワハハハ！　来るんじゃないかな  
 って思ってたんですね。もちろん、やり  
 ますよ（キツパリ）。

——即答ですね（笑）。でも、あれ本当に危険ですよ、言いだしたこっちが言うのもなんですが。

小笠原 大丈夫ですよ。というか、どうや  
つたら成功するかについてのことを考えます  
から、こっちは。

——まさに極真空手は後ろを見せない！  
ですね（笑）。でも、挑戦した人のほとんど全員がケガしてるんですよ。

小笠原 だから、ケガしないっていう意識はないんですよ。

「ケガして当然！」

小笠原　そうです。ケガしなかったらラッキー（笑）。だって、背足でブロック蹴つ

てケガしない奴いないですよ。でも、この前の演武で蹴ったらケガしなかったから。

——記者会見の時の演武ですよ。あの

時、真剣白刃取りも披露したじゃないですか。ホント、凄いとは思いますが、なんで試合前にそんな無茶ばかりするんですか。

小笠原 いやあ、極真の大会は試合前

に試割りするじゃないですか。そういうクセがあるから（笑）。

クセつて笑

小笠原 僕がやつてる時代は1回戦と2

回戦の間に試割りして、2回戦と3回戦の間にも試割りしてって、試合する前に必ずやってたんですよ。それに大会運営では試割りの責任者もやってましたし。

——昔はそうでしたね。考えてみればひどいことしてますよね。他人のことなんかまったく考えてないですよ、総裁は(笑)。

小笠原 あれぐらい考えなければ、もう大したもんですよね（笑）。

——自動車飛びにしても、やるだけで凄  
ことじゃないですか。だけど、失敗した人  
間をねぎらうどころか、「キミには失望し  
たよ！」って言うんですからね（笑）。

小笠原　そうそうそう（笑）。だけど、自分がやってきたからなんですよ。昔の海外なんてホントにヒドイ状況だったと思いますよ。それを経験してるから言えるんですよ。

ですね。だから、これからも極真の道を究めるために頑張ってください。

小笠原 ええ、頑張ります（笑）。

——そのためにも橋本戦、ぜひ勝利してください！

小笠原 大丈夫です！ 押忍！！

【02年8月3日／笹塚・職真JECHTO道場にて収録】



繪真寺の創始者 大山祖堂に於て聞、大蓮場が大山蓮場  
が名、ハエスタンボと呼ばれたそののサ、その名の通りハエ  
スタンボを改竄したものであった。そして小笠原が笹塚、聖いて新  
蓮場・綴真JECHTO、ネット、道場 館長 菅原 龍一 元元 ハエ  
スタンボ、もういこうとわたり昭和極真フマンの琴錦、触れるの  
である。ちなみに、小笠原と、一緒に写っているのは息子で唯々  
大蓮場、は破蓮王からも尊敬された花が居、ていた。そのアア兩國、  
其の時、蓮場は

【訪問、台社】言華寺、小笠原 陽子 電話 0422 21-2200



聞き手／堀江ガンツ 構成／ジャン斉藤 撮影／松本崇  
designed by matsu (Two Three)

マット界の未来を担う  
本誌イチ押しの若獅子が  
早くも二度目の登場！



“怪物”

# 横井宏考

5.23 ZERO-ONEで  
激烈なプロレスデビューを果たした怪物が、

UFC『PRIDE』にも

# 喰うぞ！！



マット界の未来はこの「怪物」に託される!?  
総合のリングでは破竹の8連勝で勝利の山を築き、先日のZERO-ONEマットでは激烈なプロレスデビューを飾った横井宏孝。プロレス・格闘技の両輪をダイナミックに転がしながら、どこに向かつて走っているのだろうか? 本誌二度目の登場の「怪物」に直撃!

横井さん、先日のプロレスデビュー戦(4・23 ZERO-ONE 後楽園大会)の暴れっ振りは最高でしたよ!

横井 ありがとうございます!

——リングスで先輩だった坂田(亘)さんと組んで、崔(リョウジ)選手と(佐藤)耕平選手と闘ったわけですけど。あの試合は、ファンや関係者からの評判はかなり良いんですよ。

横井(戸惑いながら)ホ、ホントですか?

——本当です(笑)。試合後の乱闘を含めて、凄く面白かったですよ!

横井(調子に乗って)まあ、ボクがやれば面白くないわけじゃないんですけどね(笑)。

——ワハハハ。精神面も「怪物」ですねえ! それにしても、横井さんがプロレスのリングに上がるとはかなり意外でしたよ。横井 もともとプロレスが大好きで、前々から出たいなあと思ってたんですよ。

先日のDEEP名古屋大会の前の公開練習で、村浜選手にロープワークを教わっていたんで「変だな」とは思っていたんですけど、やはりそれはプロレスデビューを見据えてのものだったんですか?

横井 そうじゃなかったら、あの練習はやりませんよ(笑)。

——でも、あのロープワークは本人を目の前にしてなんなんですか、スバリ言って相当ヘタでした!(笑)。

横井 そうですね……。でも、ロープワークはもうやらないですから! —まあ、ロープワークは難しいですから

## ムカついてムカついて、 (崔と耕平を) 本気で殴りましたから!



ね。タッチワークにしても、坂田さんとタッチするタイミングの判断が難しかったのか、横井さんが出ずっぱりでしたよね。横井 タッグマッチは初めてでしたし、かなり熱くなっちゃって。ホント、キレて我を忘れてましたから。ムカついてムカついて、(崔と耕平を)本気で殴りましたから! —崔選手の顔がハンパじゃなく腫れてま

したよ!  
横井 いや、あれはバートナーの方の蹴りのせいです。ボクじゃないです(笑)。  
——崔選手も耕平選手も、横井さんにはかなりの喧嘩腰でしたよね。

横井 あんなやられたら、いくら温厚なボクでもキレますよ!

——お、温厚でしたか、横井さんは。横井 温厚ですよ! なんだって歌手デビューを目指してますから!

——何を言ってるのかサッパリわからないです(笑)。耕平選手や崔選手が敵意剥き出しなのは、新参者に職場を荒らされてたまるかという気持ちと、「プロレスをなめるな」という気持ちがあったからだと思うんですけど。

横井 じゃあ、オレに勝てよと。負けたら、偉そうなこと言えないんだから。……わかった! きっと、ボクが「怪物、怪物」と言われるのを嫉妬してるんですよ、アイツらは(ニヤリ)。

——そうなのかなあ(笑)。次回の(6・27 ZERO-ONE)後楽園ではその崔選手とのシングルマッチが決定しましたね。横井 やるんだったら、トコトンやってやりますよ。覚悟しておけって!

——次回も壮絶な喧嘩マッチになりそうで

○坂田亘&横井宏孝  
(12分10秒 チョークスリーパー)  
佐藤耕平&崔リョウジ●

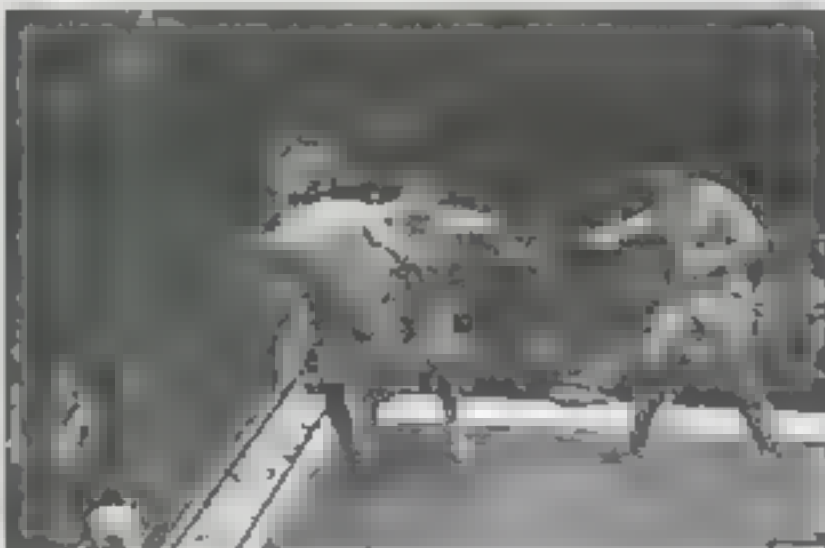
名勝負数え唄となるか!?  
これが新世代  
“格闘プロレス”だ!



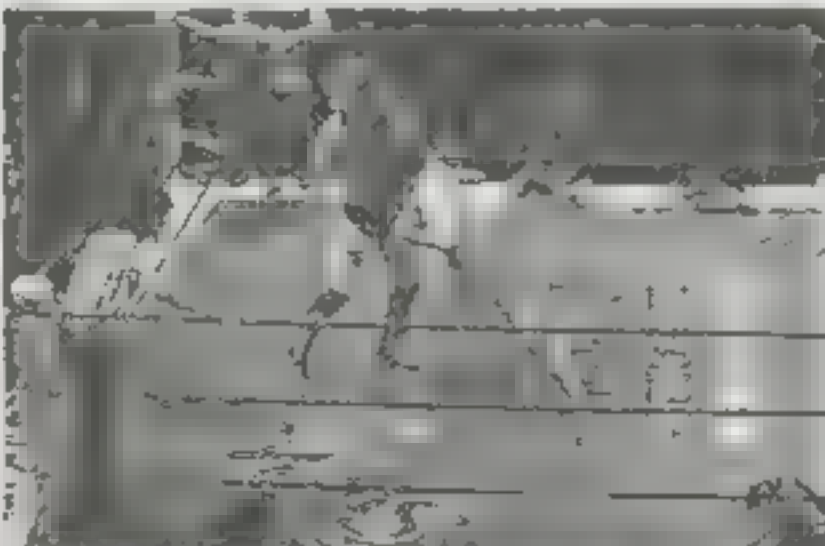
オープンフィンガーグローブに裸足という出で立ちで、リングに登場した横井。



横井の同世代となる崔は、試合前から激しい敵意を横井に向けていた。



試合でも、崔、耕平は横井に強烈な攻撃を仕掛け、これが横井に怒りの火を付けたのだ。



「本気で殴りましたから!」という横井の打撃! この結みはゼロワン名物となるか?



両陣営は試合後も大乱闘! 横井だけではなく、崔、耕平の今後の活躍も見逃せない!



すねー！でも、ホント横井さんはプロレスと見事に融合しましたよね。ハッキリ言って総合格闘家がプロレスに出る場合は、いわゆる「なんちゃってバーリトゥード」になっちゃうパターンが多いじゃないですか。

横井 やったばっかでこういうことを言うて怒られるかもしれないけど、ボクはその「なんちゃってバーリトゥード」って言うんですか？ そういうプロレスはやりたくないですよ（キッパリ）。

——だったら、総合格闘技に専念してればいいわけですからね。ZERO-ONEで評価が上がっている坂田さんにしてもそうですけど、横井さんが「なんちゃってバーリトゥード」じゃない格闘プロレスを提示したのは大きいと思いますよ。

横井 はあ。ボクは別に自分がやりたいことをやってるだけですけどね。

——格闘家がプロレスをやる場合は完璧にギアチェンジすることが必要だと思えますけど、その部分もあまり考えてないわけですか？

横井 うーん、ボクはスタイルを全てを変える必要はないじゃないと思うんですよ。やっぱ、自分も短いながらも作ってきたカラーがあるわけですし。

——それが、かつての新日本vsUWFや新日本vsUインターとの対抗戦で出ていた殺伐さみたいなものを醸し出していると思うんですよ。

横井 あ、そうなんですか。意識はまったくしてないですけど、あの対抗戦は見てましたよ！面白かったですよね！

——あの当時の前田さんの睨み付けかとか、当たりの強い打撃を見舞う金原さんってホント緊張感ありましたよね。こないだのZERO-ONEでの横井さんには、あの前田さんたちの姿が被って見えた

## か？というプロレスはやりたくないんです



わけですよ。前田さんや金原さんの再来と  
いうか（笑）。ホント、横井さんはいいい顔  
してましたよ。

横井 そうですか（満更でもない表情で）。  
まあ、顔が命ですからね！歌手を目指す  
以上、当然ですよ（笑）。

——（無視して）あれは「プロ」でしかで  
きない表情ですよ。

横井 うーん、ホントにアイツらにはムカ  
ついていたからでしょうね（笑）。

——ホントに本能だけで闘ってますね（笑）。  
ZERO-ONEには次回大会以降も上  
がるつもりなんですか？

横井 そりゃあもう、出させてもらえるな  
ら。他の選手ともやってみたいですし。坂田  
さんも「高岩選手は凄い」って言ってました  
からね。「若手とは全然レベルが違う」って。

——他に対戦したい選手はいますか？

横井（即座に）フレデター！

——野獣vs怪物！面白そうですね！

横井 逆にあのチェーンで吊してやります  
よ！ちよつと吊されてみたい気もするん  
ですけど（笑）。あとは（ステイプ・）コ  
リノともやりたいです！

——コリノですか？横井選手の連勝記  
録が、ミスター・フレッドの高速スリーカ  
ウントで破られるかもしれない（笑）。あ  
とは、ゴールドーとの対戦が見てみたいで  
すけどね。

横井 いやあ、ゴールドーは怖いですよ！  
間違ひなく逃げますね（笑）。

——ワハハハ！それにもしかしたら、マ  
ーク・ケアーとやる機会だってあるかもし  
れませんよね。

横井 ボクは和田さんという「霊長類ヒ  
ト科最強のレフェリー」と練習してますか  
ら。ケアーは問題ないです（笑）。

——ファンもそうですけど横井さん自身



も、プロレスには楽しみが多いわけですね  
横井 こないだはムカつきましたけど、プロレスはやって楽しかったですからね！これからもプロレスに限らず、自分が楽しいことをやっていきたいなって。だって、自分が楽しいことをやるのが一番じゃないですか。人の目を気にしながらよりも、好きなことをやる、イヤなものはイヤっていう（笑）。

——いまは興味があることをドンドンやっていく、と。

横井 リング上で歌っちゃいますよー！（笑）。

さ、そんな歌手の話より、よっぽど実現の可能性が高い『PRIDE』やUFCへの出場についておきかせください（笑）。こないだのUFCでは、高阪さんは残念な結果になってしまいましたよね。横井さんはセコンドとして行かれたわけですけど、どんな感想をお持ちですか？

横井 リコ（・ロドリゲス）は強かったですね。でも、怪物的な強さだったら、ジョシュ（・バーネット）のほうが上かなって思いましたけど。

——大会自体はどうでしたか？

横井 オクタゴンがカッコ良かったですね！ お客さんの雰囲気も日本とは違うんですよ。歓声とか野次がもの凄くて、セコンドでも気持ちが高まりましたからね！ あれに興奮しなかったら格闘家じゃない！ UFCという宝物を見つけてきた感じですよ（嬉しそうに）。

——『PRIDE』の雰囲気もかなり凄いですけど、それとも違うわけですか？

横井 ボクには違うものに見えましたね。うーん……（しばらく考え込んで）。うまい言葉が見つからないけど、違うんです！とにかくボクもあの金網の中に入りたい！

## “なんちゃってバーリトウッド”っていうんですかそう



（ケビン・）ランデルマンなんかとやりたいです！ ボクとやったら、面白くなると思うんですよ。

——横井さんなら、ランデルマンと並んで違和感がなさそうですね（笑）。他にもバケモノがウジャウジャいますけど、横井さんが出るとしたらやっぱりヘビー級でエントリーするんですか？

横井 いや、ボクは出るとしたら、ライトヘビーですね。ボクは普段は96キロなんでヘビー級はキツイんですよ。DEEPのときは無理矢理増やして100キロにして、それで全然動けなかったんで無理にヘビー級に合わせるのはよさそうかなって。

——横井さんは上背があるわけじゃないですしね。やっぱり、日本人には無理な階級なんですかね。

横井 だからこそ、逃げずに闘ってる高阪さんはカッコイイと思ってるんですよ。

——あの身体で、怪物相手に頭や技術を使ってる闘ってますからね。

横井 凄いなと思いますよ、高阪さんは練習も高阪さんと一緒にさせてもらってから変わったなと思う部分が多いんで。高阪さんは、ボクに合わせて動かしてくれんですよ。

——と、言いますと？

横井 技を掛けても逃げ道を作ってくれて、自分が動きやすいように動きやすいようにしてくれるんですよ。口で「こう逃げろ！」って言うんじゃないで、身体でわからせてくれるんですよ。だからスパーリングやるたびに凄く勉強になりますね。

高阪さんの引き出しの多さを実感してるわけですね。

横井 凄い頭の良い人なんで。逆にボクは本能的に動いちゃいますから。でも、こないだシアトルでの練習で、力の入れどころ抜



# UFCのヘビー級で、逃げずに闘っている高阪さんはカッコイイです



先日の5・10UFCにおいてリコ・ロドリゲスと対戦した高阪剛のセコンド。トらと共にいた横井。高阪は敗戦となってしまったが、この戦いは横井のハードな闘いを大いに魅了した。横井の出陣はあるのか？

きどころが段々わかってきたというか。——自分の実力の出し方がわかってきたわけですか。

横井 それは、どの選手も楽しんでやっているからなんですよね。ボクも向こうでそうやってるうちになんとなくですけど、わかってきたんですよ。

向こうでは誰と練習したんですか？

横井 小路さんやジョシユ・バーネット、アレックス・ステイープリングとですね。モーリス（・スミス）ともやりました。

——たしかモーリスは、シアトルのジムを他人に任せてる状態なんですよ。

横井 モーリスはマット・ヒュームのAMCバンクレーションで練習してるんですよ。モーリスはホントうまいです！ 良い練習ができましたよ。

モーリスは名伯楽ですからね。どこら辺がうまいと思いました？

横井 うーん、日本語がうまい！

——ワハハハ！ たしかに達者ですね（笑）。横井 ボクに「バカ外人」とか「赤ちゃんね、赤ちゃんヤクザ」とか「オカマ」とか言ってきた（笑）

——赤ちゃんヤクザですか（笑）。何か言い返したりしたんですか？

横井 ボ、ボクは英語ができないですから。それは失礼しました（笑）。言われるがままだったと（笑）

横井（ムキになって）でも、小路さんとは喋りましたけどね。——同じ日本人ですから、当たり前ですよ（笑）。横井 小路さんは良い人ですよ。ホント良くしてくれて。こんなところで言うのもなんですが、小路さん、ありがとうございます！

——小路さんもキング・オブ・ザ・ゲージ

で久々に勝利を挙げましたし、そろそろ『PRIDE』に帰ってきそうですよね。横井さんも、『PRIDE』出陣についてはどう思ってるんですか？

横井 やるんだったらレベル高いところでやりたいですからね。お声が掛ければぜひ上がりたいです！

——一部ネットでは、『PRIDE』で横井さんとゲリー・グッドリッジの一戦が確定してましたけど（笑）。横井 エッ？ ホントですか！

——単なるネットの噂で終わったみたいですけど（笑）。横井さんは外人に対抗できる数少ない若手格闘家ですからね、そういう噂もすぐ立つんですよ。

横井 うーん、でも、ボクは『PRIDE』ならミドル級でやりたいですね。ミドルでも強い選手が多いですからね、『PRIDE』は……怖いんです（にやけながら）。——顔が笑ってますけど（笑）。「主食外人」宣言した男としては、『PRIDE』は楽しみな場ですよ。

横井 「主食外人」ですかあ？ いや、そういう気持ちになっちゃたんですよ。

——前回（紙プロ NO. 48）のインタビューで言っていたばかりじゃないですか？

横井 いやあ、シアトルは良い人がいっぱいいたし、人種差別は良くなってるって思ってます（笑）。外人だから、というように思いで闘うんじゃないで、相手を尊敬しながら闘いたいですね。

——よっぽどアメリカが楽しかったみたいですね。それじゃ、尊敬できて闘いたい外人を挙げてほしいんですけど。

横井 うーん、個人名を出すのは好きじゃないんですよ。

——さっきからバンバン言ってるじゃないですか（笑）。



よこい・ひろたか■1978年6月8日、北海道岩見市出身。昨年リング入門後、わずか4ヶ月でデビューし、怒濤の5連勝という怪物ぶりを発揮した。DEEPにおいても勝利を収め、ZERO-ONEでは衝撃のプロレスデビューをはたした。総合格闘技界では、外国人と対等に勝負できる若手として貴重な存在であり、プロレスのマットでは新たな格闘スタイルを提示。今後、マット界の未来を担うファイターといっても過言ではない。



## ボクがマット界のスーパーマンになりますよ！

横井 前に怒られたんですよ(笑)。

——じゃあ、闘いたい相手じゃなくて結構ですんで、強いなって思う選手にしましうか(笑)。

横井 強い選手ですか？ うーん、(ムリーロ) ニンジャとか強いんじゃないですか。あのマリオ(・スパーヒー)が極められなかったし。

——ニンジャは逃げる技術があつてスタミナも切れないし、脅威ですよ。

横井 ボクはスタミナが全くないんですよ。

——ワハハハ。前田道場生が何を言ってるですか(笑)。

横井 いや、和田さんタイプなんで、すぐカラータイマーが点灯しちゃうんですよ。みんなビックリすると思いますよ(人ごとのように)。

——身体はビックリするぐらい頑丈なんですけどね。

横井 パワーは外人に負けはしないですからー(キツパリ)。

——凄い自信ですね！

横井 というか、したくないんですッ！

横井 いちいちズッコケますね(笑)。

横井 勝つ自信はもろんありますよ！でも、ボコボコにされたい気持ちもあるんですよ。

——ボコボコにされたい、ですか？

横井 はい！ ボクの顔のカタチが変わるぐらいにしてほしいです。強敵とやることによって、自分の限界も知りたいし、絶対

良い経験になると思うんですよ。

——たしかに若いうちにそういう経験はしたほうが良いとは思いますが。

横井 負けたほうが絶対経験になりますよ。別に勝つ自信がないからこんなこと言ってるわけじゃないですよ。無敗記録とかが変なプレッシャーになって小さい試合を選ぶよりは、デカイ試合をやつて負けたほうが自分のためになると思うんですよ。

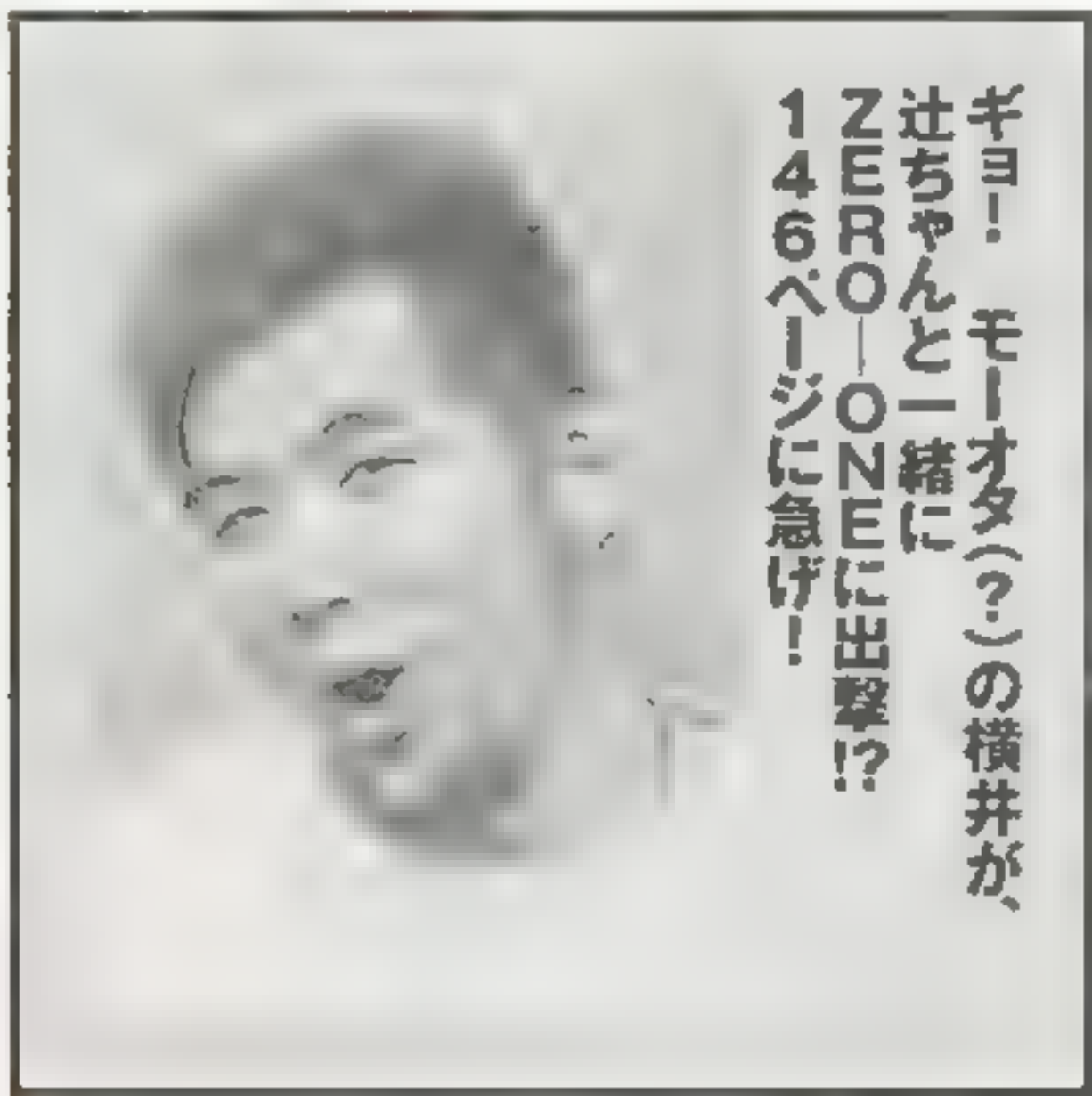
——ぶつかる壁はより高いほうがいいってことですか。

横井 そうです！ それはプロレスでも総合でも、どっちの世界でも同じです。両方ともトップになりますよ。なんかの雑誌で武藤さんが「(プロレスも総合もできる)スーパーマンなんていない」って言ってますけど、ボクがそのスーパーマンになりますよ！

——「主食外人」あらため、「スーパーマン」宣言ですね！ ZERO-ONEやUFC、「PRIDE」での活躍期待します！

横井 あと、いつの日か歌手デビューすることでも期待して下さい！(笑)。

【02年5月30日都内某所にて収録】



ギョー！ モーオタ(？)の横井が、辻ちゃんと一緒にZERO-ONEに出撃！146ページに急げ！



全国各地で人気爆発! 毎日毎日何かが起こる!

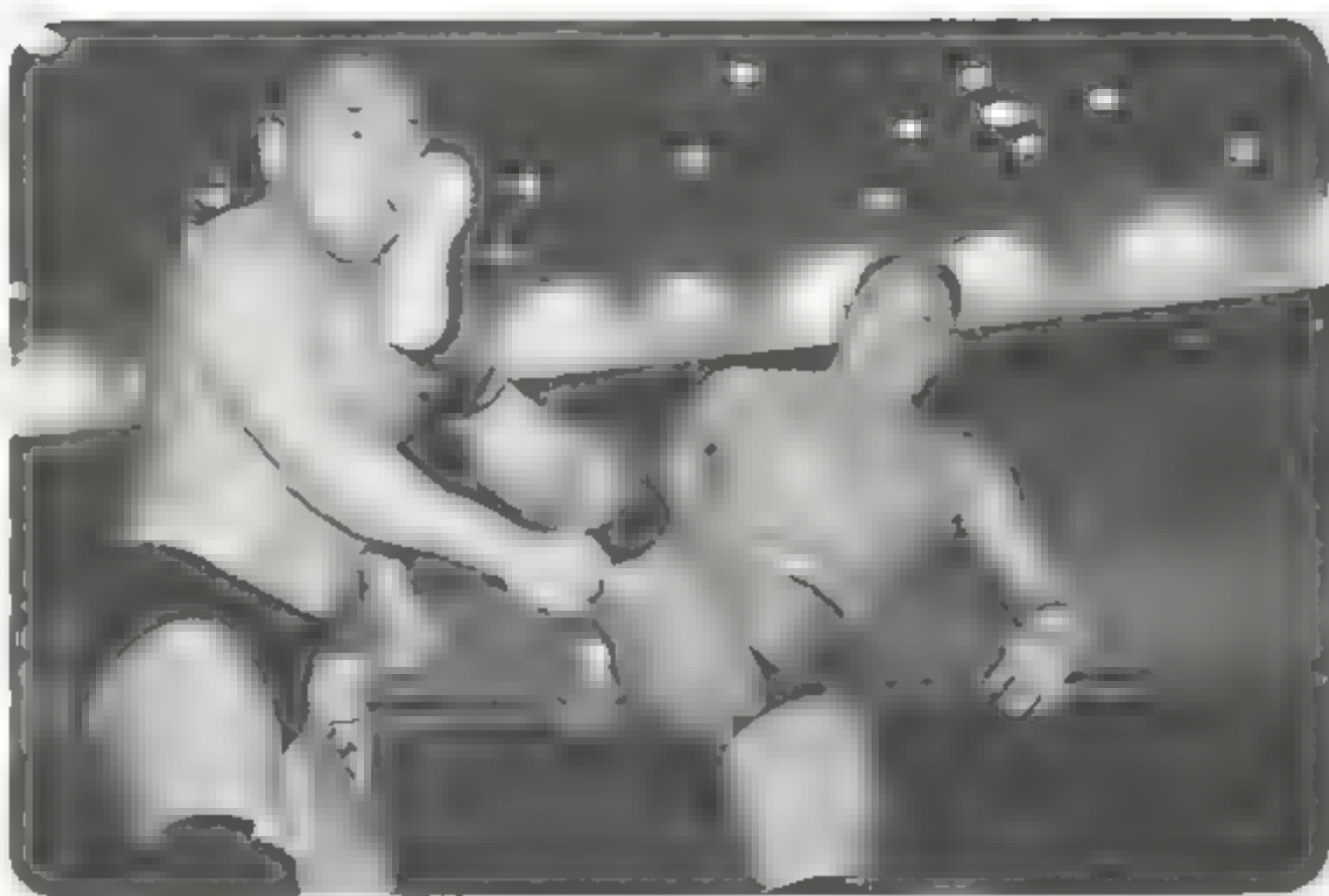
# ZERO-ONE

地方サーキットDIGEST

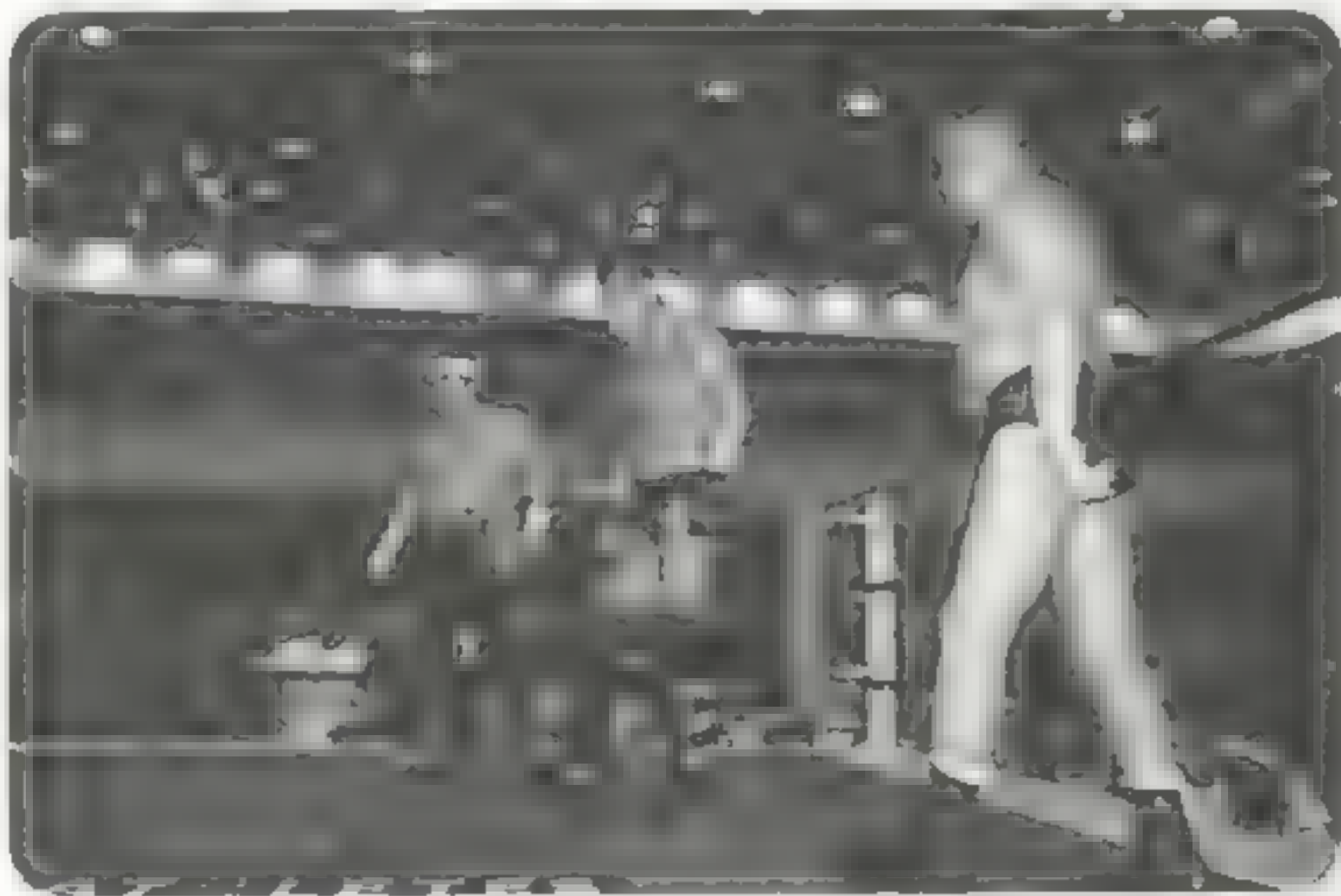
日々、面白いことが起こり続けるZERO-ONE地方サーキットを「紙プロ」が完全追跡! 各地の熱さを産地直送でお届けします!



新日本時代からの同期生、大谷と高岩が一騎打ちで激突。お互いの10年間を確かめ合うような真つ向勝負は、スバイラルボムで大谷の勝利。



この日が初結成となるOH砲ならぬ、OHG砲。OH小川、H機本、Gジジイ藤原の戦らしい。小川は初の6人タッグマッチだ。



熱い熱い大声援を浴び、金沢でも大人気のOH砲。ZERO-ONEは確実にプロレスのあるべき姿を取り戻しつつある。



5.19 >>> 石川県産業展示館2号館



最近、ちょっと乱発気味な気もあるが、地方のファンにとっては「待ってました」の「オレ」と別れ。タイミングはいいだ。



小川、久々の快勝! ...と思いきや、勝利を譲ると見せかけて近づいて来たNWA会長ジム・ミラーのパウダー攻撃に悶絶! またしても醜態をさらされてしまった!

ゼロワンVS NWA&UPW連合本格開戦!! OHG砲快勝も、クソデブの魔の手が……

ZERO-ONE勢vs NWA&UPW、いよいよ本格開戦!!

そして金沢に堂々初登場したOH砲と藤原組長は、松山大会を思わせるような大歓声で迎えられた。

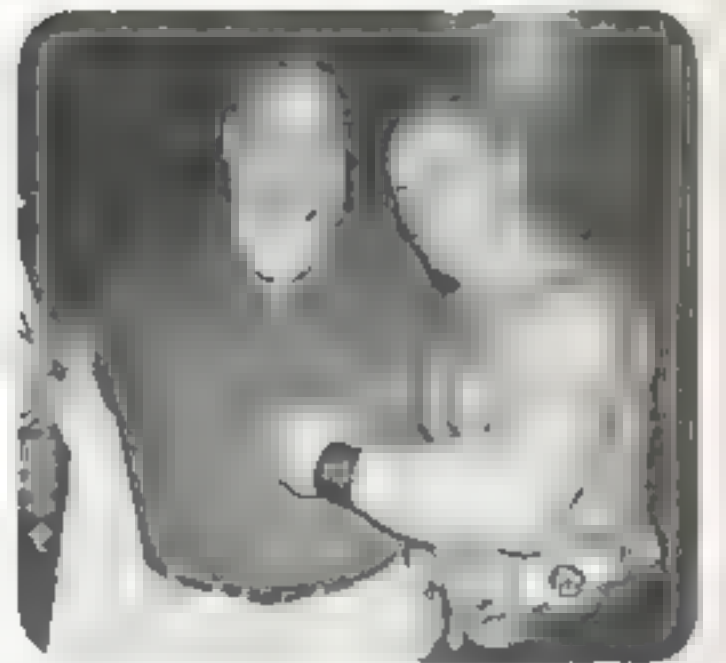
今大会からMr.フレッドに続いて送りこまれてきた新レフェリー、Mr.マイケルの明らかな外国人びいきのレフェリングにまたもや苦戦させられたOHG(組長ジジイのG)砲だったが、

OH砲の「オレ」と別れ、が元グリンベリーのトム・ハワードにサクリ!! 見事、最強ガイジンタッグ&ステイブコリノをマットに沈めた。しかし、勝利の余韻にひたっていたその時、クソデブ、ことNWAジム・ミラー会長が乱入、ポケットからつかみ出した「謎の白い粉」をZERO-ONE勢に投げつけた!! 突然の思

わぬ攻撃に悶絶するOHG砲、そこに襲いかかるNWA&UPW連合軍。そしてプレデターはまたもチェインで小川を首吊りに! せっかくのフォー! ル勝ちが台無しにされた破壊王は「おい、クソデブ! お前は米国の悪の象徴だ」と、あまりにも大げさすぎやしないかと思われる言葉で糾弾。「7月7日、両国国技館で何らかの決着をつけてやる」と宣言したが、ジム・ミラー会長は憎々しげに「USA! USA! USA!」と「USA」コールを連呼するだけだった。小川は「両国参戦は流れ次第だけど、プレデターとはシングルでチェインなしで闘いたい。いや、それにしても油断したよ。プロレスの奥深さを味わったな」と、首をさすりながらも意気込みを語った。

(ささき)





この日から、NWAナショナル王者のホットスタッフ・ヘルナンデスがシノース台流。クソデブと共に破壊王を盛んに挑発した

## 破壊王が逆殺首刑！ 米国軍分裂の危機

コリノ、またしても高速3カウントで勝利!! メイン終了後、破壊王が旋回りの「逆殺首刑」でザ・ブレデターを仕留めた!!

第2のNWA悪徳レフェリー・Mr.マイケルを従えて、コリノが藤原組長と対戦。組長有利の中、コリノが苦し紛れのチョーク攻撃から体固めに持ち込むと、マイケルの高速3カウントで勝利!! 試合後Mr.マイケルはコリノとともに猛ダッシュで逃げ去った。

メインでは、ブレデターのパワーに手こずりつつも、高岩が健闘。最後はロープ際で高岩がブレデターを押さえ込んでいた間に破壊王がDDTでアンダーソンを葬った。しかし試合後、ジム・ミラー会長がリングに上がり、破壊王に握手を求めるようなそぶりをみせた後、金沢に続いてまたしてもパウダー攻撃!! リング上はまたしても大混乱になったが、今回は破壊王がブレデターのチェーンを奪い、お返しとばかりに逆殺首刑!! この日はハワードが乱闘をおさえる動きを見せ、NWAとUPWの連合軍が分裂する可能性も出てきた。

「また来るゾ福島」ZERO-ONE初登場の地ながら、日本人勢には大歓声、NWA軍にはキツチリ大ブーイングをあげた福島の観客に、破壊王がマイクで再来を約束した。

## NWAとUPWに 不協和音。 クソデブが 超獣に襲われた!



デビュー10周年記念試合となった高岩に花束が贈呈。プロレス会場ではなつかしの花束嬢が登場するとはゼロワンらしくて素晴らしい

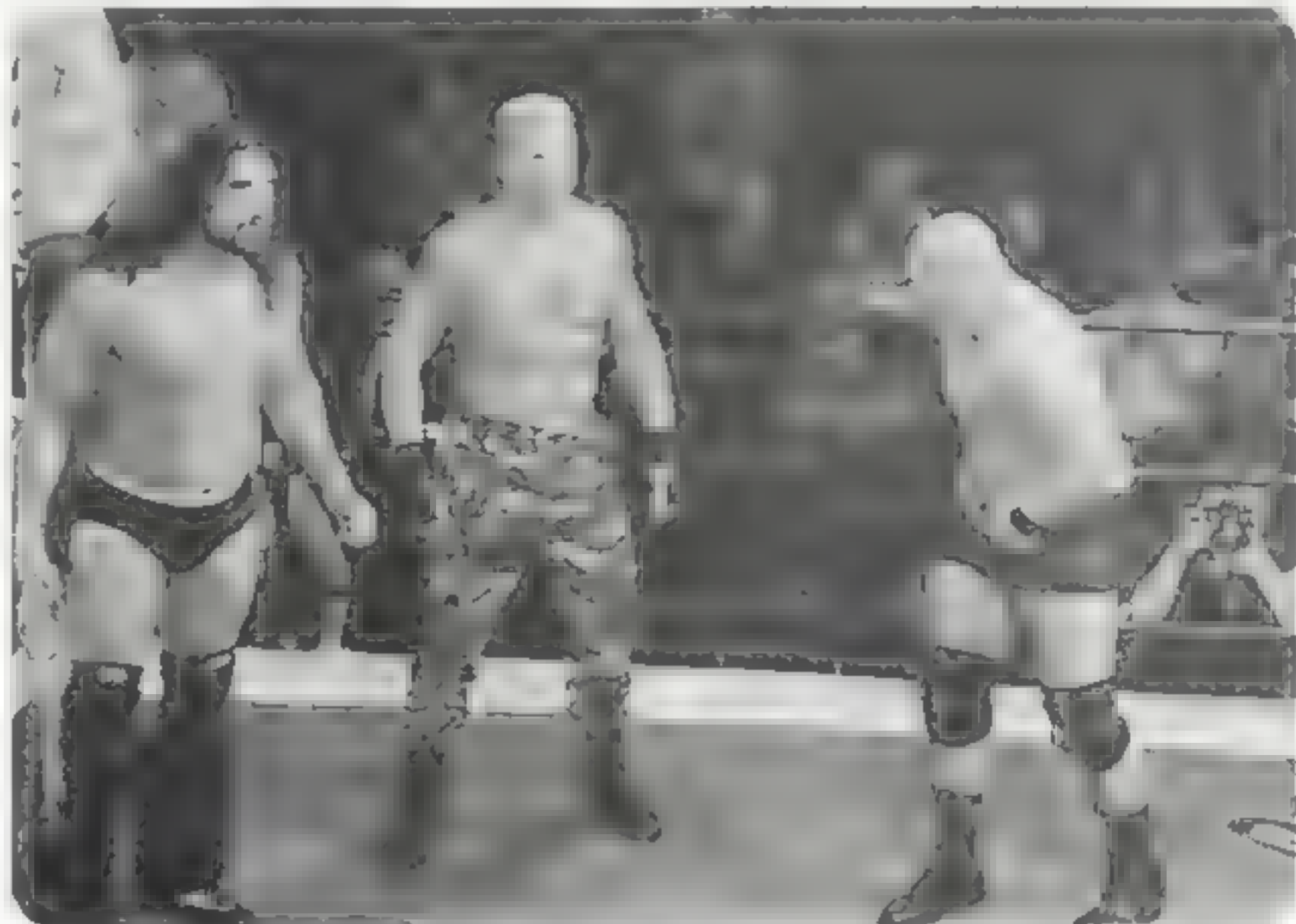
ジム・ミラー会長率いる悪のNWAと、UPWとの連合が崩壊!? ZERO-ONE仙台大会で、アメリカ軍に分裂の危機がみえはじめた。

仙台のメインは、破壊王と藤原組長と「最強ガイジンタッグ」ハワードとブレデターの4人決戦となっていたのだが、巨大な体躯で巨大なNWAの旗を持ってしゃしゃり出てきたジム・ミラー会長とNWAナショナル王座のヘルナンデスを見て破壊王がいらいだったかのように叫んだ。「お前ら、まとめてやってやる!!」

急遽、試合はヘルナンデスと高岩を加えた6人タッグに変更。だが、ハワードとブレデターのUPW勢とヘルナンデスとの間に、タッチワークを通じて明らかにズレが生じ始めた。タッチを拒否したり、チャンスのシーンで勝手にタッチして自分が出て行こうとしたりU



「大谷のファン」と噂される我ががコリノが、本物の大谷と一騎打ち。ファンらしく逆顔面ウォッシュを仕掛ける場面も。



破壊王の「まとめてかかって来い」の一声で、急遽NWA・UPW混成軍が結成。しかし、タッチを拒否するなど、お互いギクシャク

PW軍に、ミラー会長が抗議する場面もあった。そのためガイジンチームに危うい局面もあったものの、ヘルナンデスが高角度投げっぱなしパワーボムの「ホットボム」を高岩に決めて勝利となった。

破壊王はヘルナンデスに向かって「あしたは3分以内で殺してやる!! オメエはアメリカの恥だアア!!」とベルト奪取宣言。その後はUPWの2人が大暴れ。NWAミラー会長を襲い、旗を折るなどはつきりとNWAに牙をむけはじめた。

(やさき)

## NWAとUPWが 完全分裂。そして 小笠原がやってきた!



サブウーがZERO-ONE初参戦。高岩を五寸クギで血の海に沈めた。このまま「平成のシーク」として、レギュラー外人となるか?

破壊王が吠えた!! 「日本がナメられたら終りだぞ!! UPWもNWAも、全部踏みつぶしてやる!!」

破壊王にとっては屈辱のナショナル王座戦。巨体のわりに軽快な動きを繰り出す王者ヘルナンデスだったが、これまでの試合中で最高の「ハシモト・コール」を受けて登場した破壊王の敵ではなかった。一度はMr.マイケルの「超スローカウント」に阻まれながらも、最後はDDTでヘルナンデスをKO。試合後マイクで「クソデブ」にワイルドチャンピオンへの挑戦をアピールするも、ミラー会長は「次はカナディアンヘビー級ウェイトチャンピオンでどうだ?」とコメント。観客のクソデブに対する大ブーイングの中、小柄なUPW代表リック・バスマンが登場し「そんな訳のわからない話は聞かずにわれわれと闘ってください」と懇願。

すると、ジムミラーはバスマン相手にパウダー攻撃後その巨体でボディプレス! 救援に入ったブレデターがミラーに襲いかかり、ミラーの腹肉で窒息

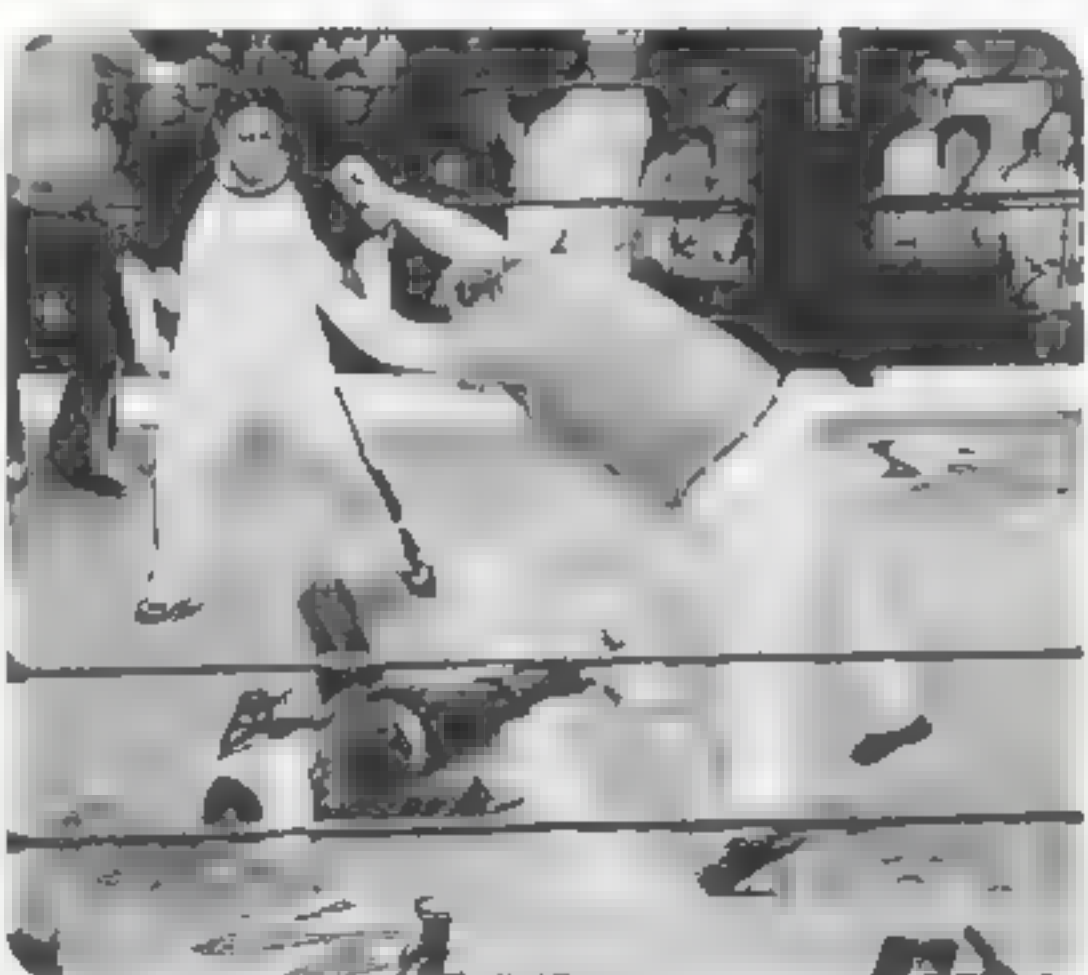


日高vs星川の試合後、ディック東郷が突如乱入! 最強の日本人ルードの登場で、ZERO-ONE Jr.戦線も熱くなりそう。

しかけたバスマン会長は「ハシモト! 我々UPWは、いつ、どこでも挑戦を受ける!」と命からがら叫んだ。ここですらに元極真の小笠原が登場し、破壊王に対戦を迫った。破壊王は「俺とやったら格闘生活終わるぞ。いいのか」と脅しつつも対戦を受諾。小笠原退場後、破壊王は「もっとプロレス界にケンカ売ってやるからな! みんな応援してくれ!! ありがとっしたっ!!」と興奮しきった口調で超満員のファンに礼を言った。

コメントルームで破壊王は「NWAのベルトを奪い返すまで闘い続ける。小笠原にはヘビー級プロレスの恐ろしさを感じ知らせてやる」と宣言!! まだまだジム・ミラーとの闘いは終わらない!!

(やさき)



遂に完全な亀裂が入ったNWAとUPW。NWAジム・ミラー会長はUPWバスマン会長にパウダーを浴びせると、なんとフライング・ソーセイジ



# CAT FIGHT WORLD

## 第19回 「キャットファイトのお色気部分」

バトル編集部・編集長 猫宮隆さん

キャットファイトの知られざる魅力をお伝える「CAT FIGHT WORLD」。おなじみバトル編集部・猫宮さんが、そのめくるめく世界にアナタを誘います!

**苦悶の表情、エロティックな身体をとくと堪能せよ!**

今回は基本中の基本。キャットファイトのお色気部分についてお話を聞いてみたいと思います!

猫宮 それは人に聞かないと分からない部分なのでしょ? (苦笑)

いや、フェチの部分のお色気って、意外と伝わりやすいんですよ!

猫宮 そうなのかなあ……

そんなわけで、キャットファイトのお色気部分って、どの辺りだとお考えですか?

猫宮 キャットファイトと言うのは、女性同士の喧嘩や、格闘技、スポーツ等、身体を使って競い合う様子を言いますよね。一般的には、喧嘩の意味が強いかな?

そうですね。あとはWWEなんかでの女子プロレスはキャットファイトだ! って聞かれますよね。

猫宮 そうですね。もともと、男って生き物は自分より力の弱い存在を闘わせて喜ぶ傾向にありますよね (笑)。サド部分で。

それは、小さい子供が昆虫を捕まえて、その昆虫同士で闘わせて遊ぶみたいな感覚ですか?

猫宮 そう……ですか? まあ、そうですね (笑)。

— そうでしたか (笑)。

猫宮 あと、やっぱり格闘技とか見ると、血が騒ぐって言うか、興奮しますよね。K-1や「PRIDE」はツイツイ見ちゃうじゃないですか。

— はいはい。

猫宮 と、言うわけで、女性同士が喧嘩してたら興奮しますよね?

— 猫宮さん、途中部分をはしりすぎですよ!

猫宮 例の使い方がおかしかったかもしれないですが、キャットファイトのお色気、その一。女の子同士が闘っている事自体にお色気を感じます。

— おお、さすがキャットファイトマンア!

猫宮 さて、これから本題ですが (笑)。

— 入るの遅いなあ。

猫宮 基本的にキャットファイトファンの方々、一人一人が違う部分にエロ、

お色気を感じてると思うんですよ。

— マニアは突き詰めると一人だって奴ですか?

猫宮 ええ。顔一つにとっても、美人なのか、そうでないのか? 表情は苦しんでいるのか、サディスティックに微笑んでいるのか? など等。

— ああ、ああ、でもそうなる何でも良いような……。一般的に言われている部分でお願いします (笑)。

猫宮 一般的? 一般的って言葉、あまり好きじゃないんですけど……。

— お願ひしますよ! 「紙プロ」読者にも分かりやすく説明して下さい!

猫宮 うーん、そうですね。やっぱり苦悶の表情、エロティックに歪む身体、そして勝敗の瞬間ですね。

猫宮 はい。どちらかが勝ち、どちらかが負け、って、凄く興奮しませんか?

— 格闘技では違った意味での興奮がありますか……。

猫宮 そうじゃなくて。女性同士が闘って、勝つつもりでいますよね。でも、力及ばず相手に押さえ込まれてしまう。力尽きてしまう! これ、最高に良い瞬間だと思いませんか? ……。

うーん……キャットファイトファンの中でも、かなりコアな意見なんじゃないですか? それって、

猫宮 そんなことありませんよ! (笑)。誰もがそう思いますって。あ、あと最終的なお色気で、失神、昇天ってのがあります。

— しゃ、昇天!?

猫宮 なんか、簡単に言っちゃえば、イってしまふ。

— イ、イクって……イクですか?

猫宮 まあ、そういうキャットファイトもありますよ! (笑)。

— え? これで終わりですか?

猫宮 詳しくは、バトルオリジナルの最新作イカせっこバトルを見て下さい!

— 今回も上手く(?) まとまったところで、お後がよろしいようですよ。

猫宮 月刊バトル通信もよろしくお願ひします!

## 今月のオススメビデオです!!

### ■イカせっこバトルNO.14 「青木ゆう・学生vs菊川奈緒・学生」 収録時間50分 ¥8000

ハイテンションヒロイン青木ゆうと、バレーボール経験者で最長の菊川奈緒が激しくイカせ合う! ファイト前のインタビューでは、二人の美女がパイプを使ったエロティックなオナニーを披露! ファイトが始まると、ゆうは序盤から激しく攻め立てますが、奈緒も負けてはいません。スリーパーや逆エビ固め等が飛び出し、中盤から次第にエロティックな技も繰り出されていきます。そして

取り出されたのは、インタビュー時のオナニーで使われたパイプ! それぞれがパイプを手にとっての白熱したイカせ合いが始まります! ラスト、パイプを奪われ二本のパイプで攻められた方は、快楽と屈辱が入り混じる切ない喘ぎ声を漏らす!!

### ■PIN AND DEFEAT! 「ANNA AMORE vs VENUS DELIGHT」 収録時間約60分 価格¥8900

褐色の肌とウェーブのかかった黒髪のアナ・アモレと、美しい白い肌と金髪ストレートヘアのヴィーナス・ディライトのブラックvsホワイトのグラマラス美女対決! 始めはお互いの腕力を比べ、アームレスリングでパワー負けしたヴィーナスは、アナをベッドに押し倒し、パンティを脱がせてアナの股



間に指を突っ込みヒイヒイ言わせませう。レスファイトで勝利を収めて調子にのるヴィーナスでしたが、アナの思わぬ反撃を受けてベッドの上でのエロキャットファイトは、屈辱状態に! 最後はイカされて、ベントに一人横たわるヴィーナスの姿が……

## 女子格闘技・キャットファイト・女子プロレス専門店 バトル はこちらです

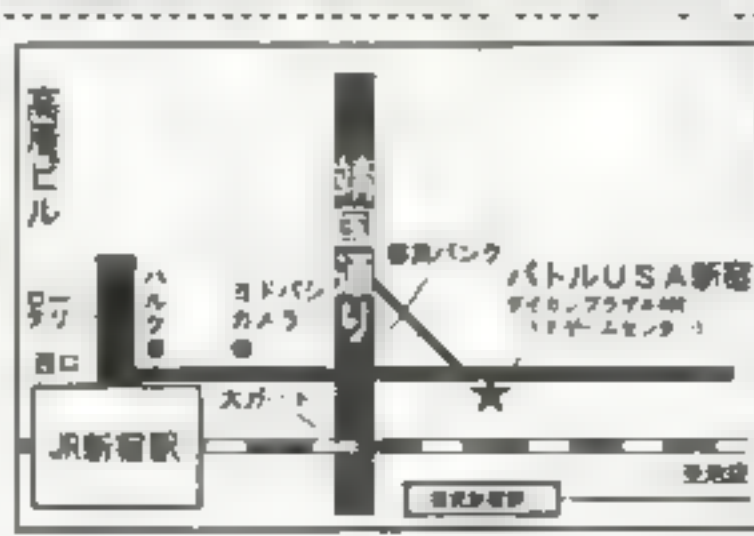
### バトル上野本店 & ワールドバトル

〒110-0005  
東京都台東区上野2-8-7  
永谷ビル902・1001  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
本店(10F) 03-3834-3869  
(ワールド9F) 03-3834-3873



### バトルUSA新宿

〒160-0023  
東京都新宿区西新宿  
7-1-7ダイカンパ  
ラザA館406  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
03-3360-0830



### 新・新橋オープン! バトル & イマージュ大阪店

大阪市北区堂山町4-4  
阪急東ビル303  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
06-6312-2511

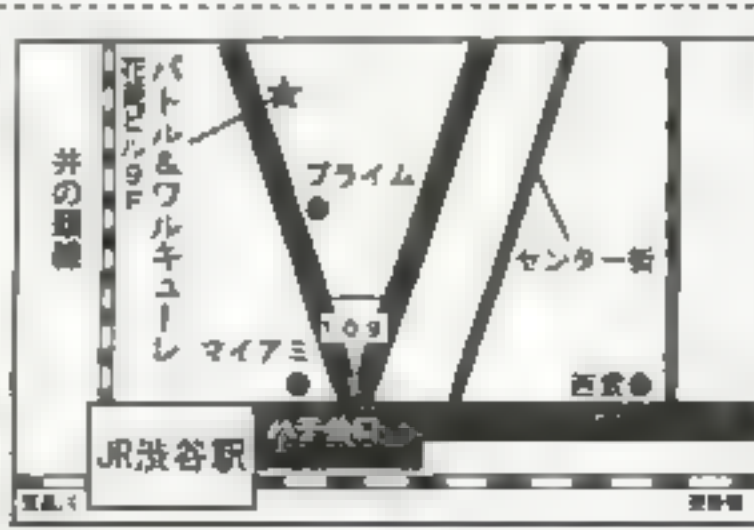


### アジアバトル渋谷店閉店のお知らせ

この度「アジアバトル渋谷店」は、5月31日(金)をもちまして、閉店させて頂く運びと相成りました。永らくの御愛顧を賜りまして誠に有り難うございました。アジアバトル渋谷店のオリジナルビデオは、今後バトル全店にてのお取扱いとなります。最寄りの店舗までお問い合わせ下さい。

### バトル丸の内

〒150-0043  
東京都渋谷区道玄坂  
2-16-7  
花菱ビル9F  
●営業時間●  
12:00~22:00  
●TEL●  
03-3780-0335

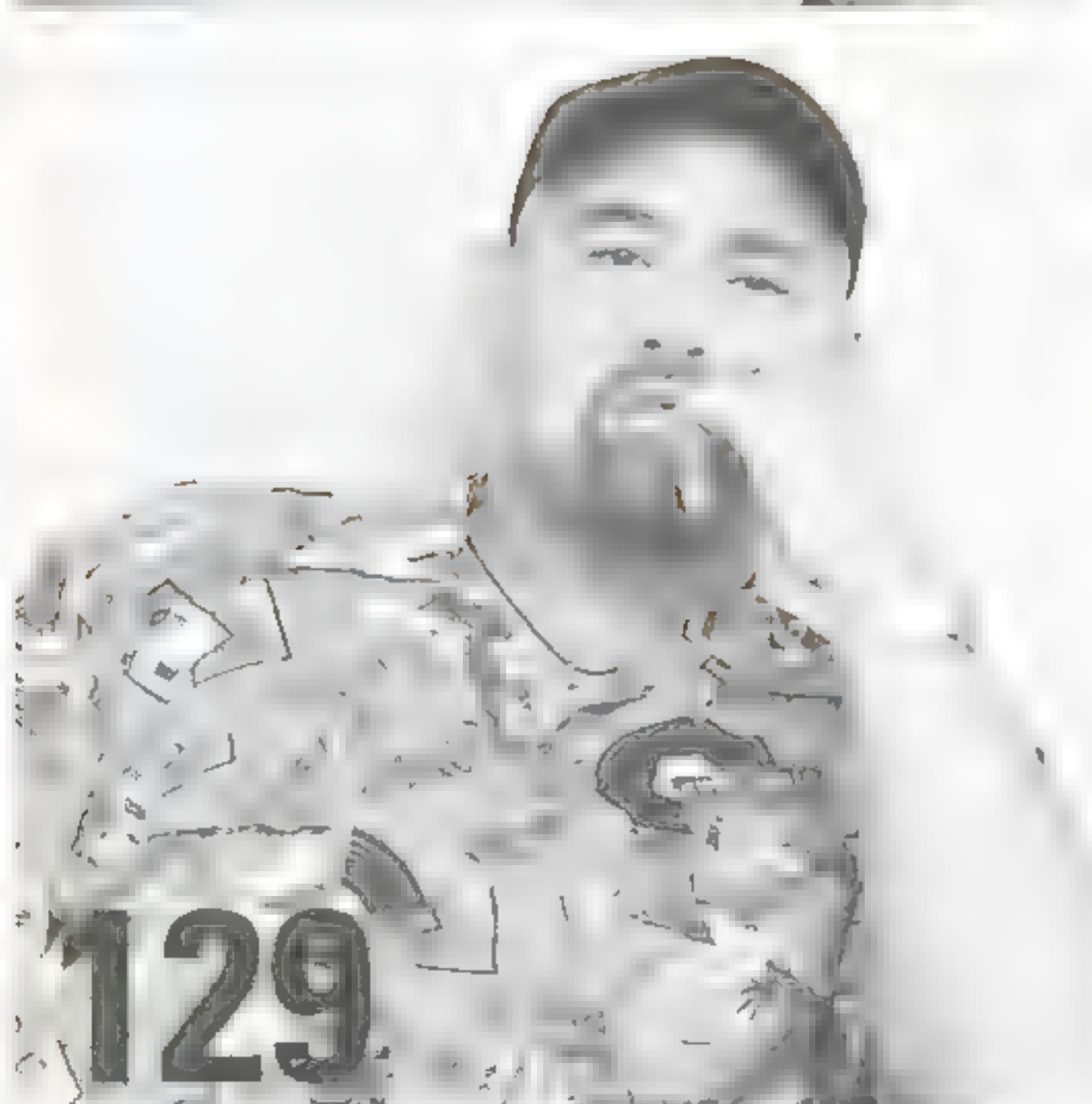
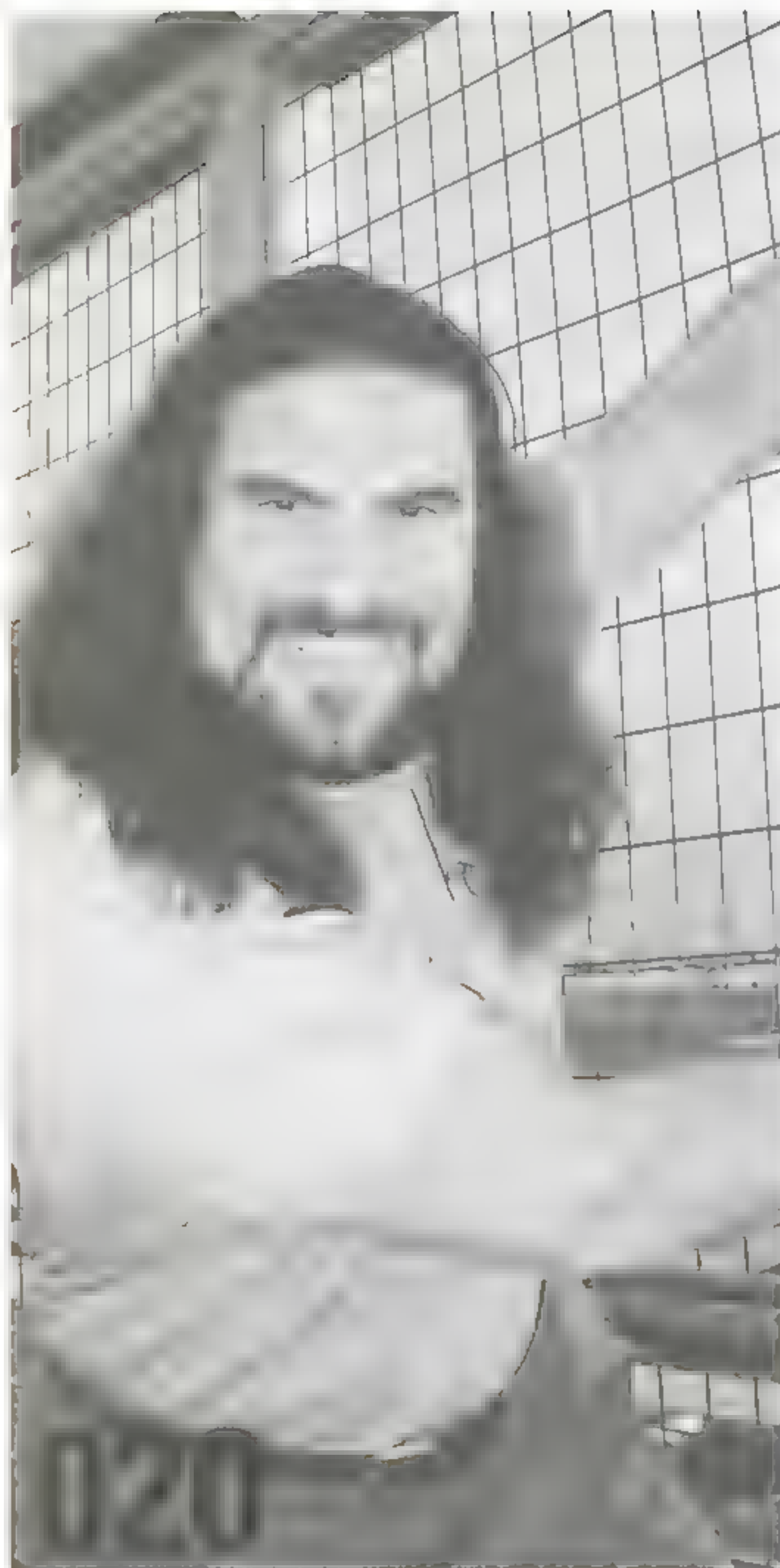


### バトル福岡店

福岡市博多区  
博多駅南1丁目  
3-8博多パール  
ビル303  
●営業時間●  
12:00~23:00  
●TEL●  
092-476-0887







# 紙の70レス RADICAL

051  
CONTENTS

Cover Model Shinya Hashimoto

## Head Line

001 **7・7 ZERO-ONEよ、  
プロレスファンの心に  
天の川をかける!**

## Main-Event

- 004 橋本真也 | 両国国技館だよ、全員集合!
- 012 小川直也 | 仰天! セタの日に金網デスマッチ!
- 020 ザ・プレデター | コイツが噂の“新超獣”だ!
- 065 田村潔司 | 驚愕のサブ戦! オマエは何を考えてるんだ!?
- 073 『PRIDE.21』直前特集 | ロシアン・トップチームがきた!
- 081 小池栄子 | 『PRIDE』の魅力をマン開!
- 146 謙吾 | “男の中の男”が本誌初登場!
- 129 武藤敬司 | 閃光魔術的人生相談

## Semi-Final

- 028 小笠原和彦 | 破壊王戦決定につき、またもや荒行を敢行!
- 032 横井宏季 | “怪物”が激烈なるプロレスデビュー!
- 057 鈴木健 | Uインターの黒幕が久しぶりの登場!
- 097 中村祥之 | ZERO-ONEの黒幕はこの男!
- 106 石川雄規 | バト再始動! そして熱き咆哮!
- 138 ドン・フジ | 闘龍門の藤井さんがその半生を語る!
- 088 女子総合格闘技スペシャル | 独占! 女の8ページ!
- 094 井上義啓 | 言うちゃ悪いが長州問題の結論はこれだ!

## Radical Special

- 026 ZERO-ONE外人列伝
- 038 ZERO-ONE地方サーキットDIGEST
- 042 マット界をワールドカップから語ろう!
- 052 長州力・新日退団会見
- 053 バウトレビュー
- 086 『PRIDE』×K-1〜灼熱の噂〜
- 152 6・9 DEEPディファ有明
- 136 6・9 BAPE STA!!

## Column

- 116 吉田文豪人生劇場『書評の星座PART2』
- 118 『BEST OF THE スーパーコラム』  
花くまゆうさく/彼ホルシェ/最狂ファン列伝/大坪ケムタ
- 126 『ザ・検証』 庵名基樹/せき詩郎
- 128 中川画伯のほんとにジョーク

## After the

- 114 RADICAL情報局
- 118 『紙プロ』元気大学
- 120 ささきの電気部日記
- 158 紙の新聞

RADICAL Special Pinup 高山善廣&杉浦貴 / Portrait O.D.D.



「SRS-DX」サダハルンバ編集長が  
『紙プロ』座談会で  
久しぶりの  
ゴ〜〜ルツ!!  
そして  
んあ〜ツ!!

「日本VSロシア」平均視聴率66.1%!!  
ワールドカップが  
マット界に及ぼす影響とは何か?

そして  
「プロモーション」  
とは何か?

構成/ジャン斉藤  
designed by matsu Two three/

# マット界を 「WORLD CUP」 から語ろう!

PRIDE、K-1、UFO、新BGM……  
真夏の戦国大戦争が展開するマット界「WORLD CUP」に注目が集まり、  
空前の盛り上がりで話題を独占状態のサッカー「ワールドカップ」が  
マット界に及ぼす影響とは、いったい何なのか?  
サダハルンバ&柳沢忠之の「SRS-DX」軍団が4人対4人  
その答えをゴ〜〜ルツ!! んあ〜ツ!!  
「マット界をWORLD CUPから語ろう!」イメージイラスト: 斎藤 健









「ジェロム・レ・バンナ [2R終了時TKO勝ち] マーク・ハント」5月25日フランス・パリで行われたK-1には、1万2000人の大観衆が押し寄せ「日本発」の仕様な「ジャパニーズ・スタイル」によるファイトに大歓声が送られた。1Rから怒濤の打ち合いになったこの一戦は、お互いがダウンを喰い合う悲劇的な攻防が繰り広げられたが、ハントの目の負傷によりハント陣営からタオルが投入され、その激しすぎる闘いに終止符が打たれた。

柳沢 ダハハハハハ！

谷川 (無視して) でも、バンナはフランスにK-1を広めたいという気持ちがあるんだよね。「これからはチーム・フランスとしてK-1でやっていきたい」と言ってるんですよ。シリル(・アビディ)が今度の福岡で試合するなら、そのセコンドで日本に來たいとも言ってるしよ。

山口 それはバンナに「ナショナルリズム」が芽生えちゃったの？

谷川 それもあるし、バンナはフランスでドンドンK-1をやっていきたくいんじゃないの。あの大会以来、凄いやる気になってるんですよ。

山口 いやね、俺もテレビで見たけど、あの試合は面白かったね。でも、バンナvsハントは、マニアにはあまり語られてないよね。

谷川 それは観客に向かって試合をしたからでしょ。純粹たる勝負論で闘っていたんじゃないなくて、観客論で闘っていたからだよね。最近、ミルコvsシウバみたいな他流試合がK-1の主流になっていたなかで、純K-1であるハントvsバンナが凄いい試合をしたのは評価できるよね。

山口 あ、ハントvsバンナはやっぱり純K-1っていう位置づけなんだ。

谷川 じゃないの？

柳沢 じゃないのって、K-1解説者が(笑)。

谷川 (慌てて) い、いや、あれは純K-1だよ！ K-1心というかK-1魂を持った2人の試合だよ。

山口 悪い意味じゃなくて、画面で見える限りではハリウッド映画を見てみたいだったよね。でも、ハリウッド映画にマニアは存在しないでしょ。ヨーロッパ映画は語れるけど、ハリウッド映画は語れないじ

やない(笑)。でもさ、そのハリウッド映画が全部つまらないかっていったら、それまた違うでしょ。要はソフトもハードも大きなスケールでやって、それで面白ければ文句はないわけだから。

谷川 K-1の正体はハリウッド映画だから、語りにくいといえは語りにくいけど、でも、K-1にはボブ・サップvs中迫みたいな試合もあるんだよね。

柳沢 いったいこれが、同じ競技かっていうね(笑)。

山口 バンナvsハントは、フジテレビで深夜に放送したけど、視聴率が凄かったらしいじゃない。

谷川 視聴率は10%ですけど、占拠率は約50%ですよ！

山口 夜の12時半から放映したわけでしょう？ あの時間に、テレビをつけてた2人に1人は見てたっていうのは凄いいよね、ホントに。

谷川 でも、イングランドvsアルゼンチンで40%取るのも凄いいよ！

山口 あ、ワールドカップ(以下、W杯)の話ね(笑)。

谷川 (胸を張って) ボクと社長は、日本vsベルギーを生で見に行ったからね。

山口 へえ。いいなあ。

柳沢 意味もわからず見に行ったもんなあ(笑)。現場に行ったらさ、サダハルンバはいきなり弁当広げ出したからね(笑)。

山口 ガハハハハ！ 純粹なるレジャー気分(笑)。

柳沢 みんなが総立ちで必死の形相で応援してるなかで……まさに非国民というかさ(笑)。

谷川 んあ、ボクらはVIP席みたいな席だったから、弁当がついていたんだよ。

柳沢 しかも重箱だよ！ 会場入りした



ときにやたら大きなバックを渡されて、ドリンク券やら弁当やいろいろ入ってるんだよ。あれには驚いた。イベントとしてしつかりしてたよね。『PRIDE』の10万円席の特典が専用ゲートから入れることだよ。いい加減にしるよって話だよ(笑)。

山口 ガハハハ！

谷川 席の場所を聞いても、格闘技興行の警備員なんて「あの辺じゃないですか？」ぐらいじゃない。でも、(W杯の警備員は)ちゃんと教えてくれたんだよ。あそこの列の右から何番目です、みたいになさ。でも、それでも文句言ってるファンがサッカーにはいるんだよねえ。

山口 幅が広がれば、それだけ文句言うやつも多くなるからね。逆にそれだけ文句を言われてなかったことなんだよ、マノト界は(笑)。文句を言われる訓練を受けてないというか、文句を言われないことに慣れすぎていたというか。

谷川 席がダブっているなんて格闘技界では当たり前な話だからね。

ガンツ どんな常識ですか！(笑)。

谷川 ファンもそういう非常時の対応がわかってるんだよね。

山口 プロレスや格闘技は、団体よりも、むしろファンのほうがサービス精神があるでしょ。わかってるから、気を使うな(笑)。マイナーなジャンルほどそうだからね。でも、やっぱり客が文句を言ってる耐えられないようなジャンルにはなってるじゃないもんね。プロレスも、客のあったかさばかり求めてるもんなあ、いまだに。でも、ZERO ONEだけは心地いいんだよね(笑)。

柳沢 ZERO ONEこそ、ファンがあつたかい世界の典型じゃん(笑)。

山口 ガハハハ！ 何なんだろうな、あ

のZERO ONEというのは(笑)。で、ガンツ、オマエはW杯をどう思ってるの？

ガンツ な、何ですか、いきなり(笑)。

山口 いいんだよ、テーマはいきなりやつてくる(笑)。いやね、キミはプロレスファン特有の日陰者根性の固まりみたいな人間でしょ(笑)。メジャーな存在に嫌悪感を示す典型で、ミスターな人たちが大勢応援するものに対して足を引っ張ってやろうという意識が働くタイプね。そんな奴が爆発的な盛り上がりを見せるW杯を見たらどんな感想があるのかって思ってるさ。

ガンツ (自信満々に) 感想というか、まったく興味はないですから！

谷川 あ、ガンツ君はないんだ。弁当は凄

いんだけどなあ。

山口 ガハハハ！ まあ、ガンツはそう言うとは思ってたけどね(笑)。応ウチの編集部でも、日本、ロシアのテレビ中継をつけて音だけ聞いてたんだけど、日本が勝った瞬間に「うるさいから消しましょう」って消しちゃったからね、こいつ(笑)。

柳沢 ウチの会社(SRS・DX)ではさ、モグラ(小松魔波夫)と(山本)宗忠がロシア戦を見てたんだけど、宗忠はキ

●ガイみたいに大興奮。日本が点を入れたときには泣き出しちゃったんだよ(笑)。

そのときモグラが何をしていたかというところ、台所に皿を洗いにいった(笑)。何の興味もないと、それくらい違うんだよ。

谷川 ……どっちもイヤだなあ。

山口 ガハハハ。どっちもイヤ！

柳沢 宗忠は「プロモーション」に洗脳される典型だよ。モグラはガンツと一緒

ガンツ (妙にかわいらしく) ボクは奥手な

んですよねえ。

山口 そういう問題か？(笑)。

谷川 (突然) あ、稲庭うどん、もう一回食おう。これ、ノドに優しい。

山口 ガハハハハ！ ノドにでも地球にでも優しくしてください。

谷川 でもさ、ボクはサッカーはメジャーだとは思わないけどな。

柳沢 サッカーというより、プロモーションがメジャーなんだよね。

谷川 サッカーの人気なんてヨーロッパと南米だけだよ。オセアニアの方なんかでは全然だよ。

山口 これだけ盛り上がるということは、そういうプロモーションが効いてやう人たちの層が圧倒的に厚いってことだよ。

柳沢 日本の国民性なんじゃないの？日本が外国に勝つみたいなのに興味が

あるというかさ。島国という国の概念

といえはありがちなことだよ。

谷川 韓国もそうだよ。

山口 韓国のスタンドも凄

よね。スタジアムが赤一色の、あの迫力も。谷川 国民の気質によってちよつとそれぞれ違うとは思うんだけどね。

ガンツ そのなかに、ボクみたいにまったく盛り上がれない人種もいるわけですね(笑)。

山口 だから、ガンツとかモグラみたいなプロレスや格闘技のコアな層にいる人たちは「サッカーにするものぞ」と思うわけでしょ。その気持ちは十分わかるんだよ。逆に、W杯で盛り上がる人というのは、K-1でバカ騒ぎできるファンであつたりもするんだよ。じゃあ、格闘技やプロレスはこれからどっちの層を相手にしていくのって話ですよ。いままで格闘技やプロレ



「ボクらは日本vsベルギーを見に行つたからね」(サダ)  
「で、サダハルンバはいきなり弁当広げてたから」(柳沢)



スは、ガンツみたいな目陰者根性を根っこにした人たちに守られてきたジャンルなわけでしょ。

柳沢 ガンツやモグラみたいなのは、要はプロモーションが嫌いついていうタイプでしょ(笑)。知らない情報にメチャクチャ喜ぶっていうか。露出すればするほどイヤっていうね。みんなが知ってる情報は「浅い」と思っちゃうんだよね。

谷川 目陰者というのはそういう意味なんじゃないの？

山口 どうなんだ、ガンツ(笑)

ガンツ 1回入っちゃうと、そのままズルズル深いところまで行っちゃうとは思うんですけどね(笑)。

山口 そういう目陰者根性はわかるんだけど、最近のK-1や『PRIDE』を見ていてもわかるけど、決してプロモーションが行き届いた世界が浅いとは限らないでしょう。しかも、プロモーションを行き届かせるというのは、マニアックなことをマニアックに届かせるより、実は大変な作業だと思ふんだよね。W杯みたいなものはプロモーションをドーンとやればドーンと返ってくるけど、いまの格闘技やプロレスは返ってきにくいでしょ？ 返ってきにくいから、なおさら、メジャーに対して「フンッ」って思うことをアイデンティティというか、一種のファクションにしてる人ただけに向けてやっていく。それじゃ悪循環だよな。W杯を見て痛感したのはそこなんですよ。

谷川 ホント、格闘技はプロモーションをやっても返ってこないよな。ウチのモグラもそうだけど、格闘技ファンは入り込むまで時間がかかるもんなあ。

山口 でも、俺もどちらかというとガンツやモグラ側の人間なんだよ。あの渦に入り

たいけど、入れない(笑)。でも、熱狂してる人種を観察してるのは好きっていうね。でも、混ぜりたいんだよ(笑)。そういう俺だから、K-1も全然知らないし、わかってないもんなあ。

谷川 まあ、わかってないね(小鼻を膨らませながら)。

山口 (ムツとして) わかってなくて申し訳ないね！

柳沢 ダハハハハ！

山口 プロモーションの権化のようなK-1解説者直々に言われると、なーんかハラ立つな(笑)。その魅力がプロモーション以外でわからせてほしいというもどかしさもあるし、活字として伝えたいけど伝えられないもどかしさもあるんだよね、K-1に対しては。

柳沢 遠心力と求心力にすればわかりやすいけど、K-1が求心力を持つのは難しいよね。

山口 最近の『PRIDE』でも難しくなってきたるよね。

柳沢 K-1の難しさは、競技的な難しさでしょう。

谷川 競技的に難しいよ、K-1は。ホントに。

柳沢 寝技と立ち技の差はデカイですよ。

山口 ソフト自体がそうなんだから、雑誌側としても伝えるのは難しいよね(笑)。

柳沢 雑誌といえど、W杯見ているときに何気なく『K通』見てたら、メチャクチャ恥ずかしくなったよ(ボソリと)。

山口 ガハハハハハハハハハ！

ガンツ それは、「これって…楽しんじゃっていいのかよ」のコピーで、ボブ・サップが表紙の号ですよ(笑)。

谷川 (無表情で) 読んでるほうが、恥ずかしくなってくるよね。



【6・9JFA杯】サッカー日本代表がロシアを破りW杯初勝利を飾った「歴史的出来事」に、全国各地ではサポーターが暴動寸前の大騒ぎを朝方まで繰り広げた。新宿では街宣車に攻撃を仕掛けた強者もいたとか

柳沢 巻頭の前稿かなんかで問題提起してるんだよね？

谷川 (続けて無表情で) 問題提起なんだか……なんなんだかねえ

柳沢 ホノと赤くなっちゃうよ(笑)。ホントにこういうのを見ると、格闘技はマイナーな世界なんだなって思うね。プロレスもそうなんだろうけどさ。

山口 ずっとやってんだ、こんなことオオ(破壊王調) っていうことやってるもんね(笑)。

柳沢 『K通』の編集長っていくつ？

谷川 (やっぱり無表情で) 31歳くらいなのかなあ。

柳沢 そ、その歳でこんなことをできるのかー(笑)。

山口 こんなことってどんなこと？

柳沢 いや、世間というものを見ずにできるんだなあって、完全に遠心力を閉ざしちゃってるよね。

谷川 だから『K通』の場合、遠心力のアプローチの仕方がさ……あ、あ、あれ！

ボ、ボクのお箸がない！

山口 ガハハハ！ ここにありますよ(笑)。

柳沢 箸へのアプローチの仕方がわからない？(笑)。

山口 で、アプローチの仕方が何ですか？

谷川 んあ、な、何だっけ？ だからさ、格闘技は遠心力を作れてないと思うんだよね。逆にプロレスは作りやすいというかさ。猪木さんとかターザンとか見るとそう思うんだよね。

柳沢 いや、プロレスは遠心力じゃないでしょ。露出でいえばページを割いてもらってるというよりは、最初からページがあるだけのことから。でも、新聞を見ればわかるけど、『PRIDE』もK-1も遠心力で行こうとしてるものが新聞のスペースを割こうとすると、メチャクチャ恥ずかしいんだよね。恥ずかしいことしなないと割いてくれないからさ(笑)。

ガンツ ここんとこ「東スポ」にしたって、W杯が一面ですからね。

山口 視聴率にしたってW杯の日本vsロシアは、スポーツ中継史上歴代2位でしょ。1位が、東洋の魔女の女子バレーの日本vsソ連(64年)。で、改めてビックリしたのが、3位の63年の力道山vsデストロイヤー戦ね(笑)。その時代の中では、プロレスが確実に日本人の抑圧されたものを開放する役割を背負っていたんだもんね。

谷川 ブーン、ブーン(稲庭うどんを吸りながら)。でも、その歴代視聴率上位の



つはナショナリズムだよ。

柳沢 ナショナリズムって何だろう？って考えたときに、それはプロモーションだと思っただよ。

山口 ナショナリズムとはプロモーション！

柳沢 まさしく、洗脳だよ。ナショナリズムはプロモーションがないと持てないと思っただよ。

ガンツ まさに戦前、戦中の日本がそうですもんね。

柳沢 だから、フランス大会を見て思ったのは、K-1というのはナショナリズムを持てるほどのジャンルになってない。日本でもそうだから、K-1ジャパン勢がダメなんですよ。それは選手が弱いからとか、そういう次元じゃない気がする。

谷川 いまの格闘技には、ナショナリズムのリアリティがないからだろうね。アンディ（フグ）なんかはあったと思うんだよね。スイス大会なんか、国内で視聴率50%取ってたからね！

柳沢 スイスの中でプロモーションが効いてるんだろな。

山口 じゃあ、日本のプロレスや格闘技はどういうプロモーションを仕掛けていけばいいの？

谷川 ここ最近の闘いで一番いい形だったのは桜庭vsホイスでしょ。あれに勝るものはないんじゃないの。それと、小川vs佐竹。あれは別の意味でのナショナリズムがあったというか、力道山vs木村政彦みたいなものを感じさせたよね。なにしろ日曜日の夕方4時に視聴率20%取ったんだよ！

「ナショナリズム」って何だろうって考えたときにそれは「プロモーション」だろうって思うんだよ（柳沢）

柳沢 ゴールデンタイムで換算したら、いくつ取ったんだろうな（笑）

谷川 ビックリしたよ、あれは！もしかしたら、ゴールデンでやったら50%を超えてたかもしれない。桜庭vsホイスだってゴールデンだったら確実に取ってたよ、数字。テレ東が船木vsヒクソンやったときもいい数字取ったもんね。テレ東の通常のあの時間帯（午後10時）の数字は3%ぐらいだけ。

山口 それはテレ東批判？（笑）

谷川 んあ。そうじゃないけど、ヒクソンvs船木は「まいっちんぐマチコさん」以来の数字だったんだよ！あれは「まいっちんぐマチコ先生」だったわけ！

山口 どっちも正しいです（笑）。で、思い出したんだけど、以前、社長とき、格闘技やプロレスのアンクルや成り立ちや仕掛けは、人種抗争で切れるっていう話をしたじゃない？確か。

柳沢 ああ、したね。

山口 人体に毒素が溜まると、デキモノができてウミが溜まる。そのウミを出さないと生体は蘇生しないよね。それを社会的レベルで見ると、毒素がウミとなって溜まると、戦争やお祭りや神話として現れるって岸田秀が言っていたんだよ。で、やっぱりW杯を見ていると大仕掛けなお祭りだし、ロシアでは日本に負けて暴動が起きるくらいだから人種抗争っていう側面も含まれる。だからこそ、あれだけ盛り上がるというかさそ

れを考えると、時代性に左右されずにプロレスや格闘技をメジャーとして届かせるには、やっぱり人種抗争か、お祭りにしなきゃ届かないってことなのかね？

柳沢 でも、人種抗争にしろ、お祭りにしろ、その意味がプロモーションとして伝わらなきゃダメだと思うんだ。その対立概念がわかってなきゃ見ようがないわけだし。オレは今回のW杯を見ていて思ったのは、国が丸となって金掛けてプロモーションすれば何でもできちゃうっていうことなの（笑）。実際、W杯が終わったら、サッカー人気というのは途切れると思うんだよ、アッサリ忘れ去られると思うんだけど、盛り上がった10のうち1が残って支えるわけじゃない。それがドンドン底上げになっていくっていうね。

山口 プロレス・格闘技の専門誌の役割もそこじゃないよね。テレビを見て集まったミーハーなファンの中から一割でも繋

ぎ止めて、後に残していくっていうさ。

谷川 そのぐらいの役割しかないよお、専門誌なんて。

柳沢 いまサッカーの雑誌で、週2回刊をやつてるところもあるけど、売れてるのかな？

谷川 ボ、ボクもそれが一番気になるんだよね（なぜか小鼻を膨らませながら）。

柳沢 始まる前は資料性として欲しいというのわかるけど、日本vsロシア戦を検証する本とか速報号がはたして売れたりするんだろうか？

谷川 専門誌がいつもより少し増えるだけで、答えは、まったく売れてないと思うけどね。



マッ世界  
WORLD CUP  
から語るう！



山口 俺もそう思う。でもさ、W杯を見てると、K-1やPRIDEの活字のアプローチの仕方まで考えてしまうよね。

谷川 ボクも考えちゃうよお（さらに小鼻を膨らませながら）

山口 それで、谷川編集長はその答えは出たんですか？

谷川 んあ。何の答え？

柳沢 ガハハハハ！

山口 専門誌としての今後のアプローチの仕方ですよ（笑）。

谷川 答えはあるよ……でも、もうやめた

山口 ガハハハハハ！ でしょ？ 専門誌なんかやめたくなるよね。その気持ちはよくわかる（笑）。

谷川 ホント、やめたいよお！

柳沢 それは何でかっていったら、プロモーションというものを知ったからなんだよね。これがプロモーションの力かと思うと、プロレスや格闘技で仕掛けたり、ページ取ったり、新聞に載って大喜びしている次元が虚しくなってくるんだよ

山口 ホント、そうだよなあ。だから、「K通」を見て恥ずかしくなるのはその部分じゃない。「K通」は「K通」なりのプロモーションをやってるわけでしょ。

柳沢 そのレベルがイヤなんじゃなくて、オレらも一緒なんだよね（笑）。そこら辺がとても恥ずかしい。

山口 やめたくないよね、雑誌なんて、極端に言うとも、無駄だもんね（笑）

谷川 雑誌をつくるその労力たるやハンパじゃないんだねえ……。

山口 W杯を見ていると、このオレらの労力を、どこか他に使えばいいことあるのになあって、なぜか思っちゃうよ（笑）。

谷川 雑誌を作る労力があつたらさ、それ

こそこの大学でも行けそうな気がするもんなあ。

一同 ガハハハハハハハハ！

谷川 だって、学生時代の勉強だってこんなになんてやっていなかったよ！

山口 俺も高校に行き直せるかな（笑）。

谷川 世界中のどの高校にも行けるよ！ それくらい仕事してる！

山口 ドイツ語も喋れるようになる？（笑）。

谷川 要は「紙プロ」やるか、ドイツ語を喋れるかっていうことですよ！

山口 凄い天秤だ（笑）。

谷川 会長！ 人生どっちが得なんですか！

山口 んあ。でも、それぐらいこの業界は報われないもんなあ（笑）。

柳沢 だってW杯を見るとき、完全に負け犬にされてるじゃん（笑）。何かに負けたとかオレが負けただけじゃないんだだけどさ、とにかく負け犬なんだよ（笑）。オレ、口が裂けても言えないよ。「オレがやっていることのほうが面白い」なんて（笑）

山口 だから、この座談会にターザンだけは絶対参加させたくなかったんですよ（笑）

一同 ガハハハハ！

山口 ターザンとかは「W杯？ あんなのクソですよオオオ！」って言えるじゃない。でも、そんな断言してるヒマはないっていうか、そんなアジテーション通用しないっていうか。考えなきゃいけないこと、やらなきゃいけないことは腐るほどあるからね。業界も専門誌も大きな転機に差し掛かっていると思うよね。

谷川 ターザンがいいときがあつたもんね。頂点を極めた人だからさ。ボくらや会長の世代はターザンのあとをどうするのかというときに、紙媒体がまったく通用しなくなってるからさ。ターザンたちの世代が羨ま

本文中で触れられているナショナリズムを感じさせる闘い「松庭vsホイス」（右）と「小川vs佐竹」（左）。タ方からのTV中継にも関わらず、高視聴率を叩き出したこの闘いは、プロレス・格闘技ファンのみならず一般視聴者からも注目を集めたのだ。

## W杯を見てると、マット界がハードを ないがしろにしてたのが痛いほどわかる（山口）

しいよね。

山口 いまのターザンは羨ましくないけどね（笑）。ガンツなんてまだ紙媒体でなんとかあると思ってるでしょ？

ガンツ 爆発するとは思わないですけど、そうですね

柳沢 それは「面白ければいい」ってことだろう？

ガンツ まあ、そうなりますね。とくに不満はないというか。

谷川 それじゃダメだよ、キミ！ ボクは「面白ければいい」ってことにイラ立ちちゃうんだよ！ んあー！（怒）

柳沢 ガハハハハ！

山口 サダハルンバでさえそうなんだ（笑）。

柳沢 オレらが「面白ければいい」っていうのは、10年前に終わってるからさ（笑）。

山口 版型が小さいころの「紙プロ」で終わってるよね。それもある時期の2、3号で（笑）。

柳沢 面白いけど、こりゃダメだなんていうね（笑）。

山口 「面白ければいい」っていうのにも、流から五流まであるからね（笑）。でもこんなことさ、20代の人たちからすればオヤジの戯言でしょ。

谷川 いや、そういう時代の転機だと認識しないと置いていかれますよ。自分たちがやってる土俵に可能性が見出せたらもつと上に行こうと思うけど、もうこれ以上高い所に行けないような気がするんだよね。だから、いまはプロレスや格闘技雑誌で、職業として自信持ってやってる人間いないと思うんだよね。ボクらの世代以下は絶対い





ない。ボクらの場合は雑誌が天下の時代だから、この業界に飛び込んで上を目指したわけだけど、いまの業界の状況を考え、格闘技雑誌に行こうと思ってる時点で不合格じゃない(笑)。

柳沢 その時点で負け犬だね(笑)

山口 ガハハハ。うちもこの間、社員を募集して何なんだけど、おもしろい同感です(笑)。プロレス雑誌に入りたいなんて、世間の流れを知らなすぎる奴しくないよ(笑)。

谷川 そこで異常なるコンプレックスを持つて頑張るならいいんだけど、妙に居座つてホンワカしちゃてるヤツらばかりだからね。イライライライラしちゃうよお！んんあああ！(怒)。

山口 んあゝって言いながら怒ってる(笑)。

谷川 プロレスや格闘技にW杯並のプロモーション力があればねえ。だって、日本vsロシアなんて誰が中継しても視聴率取れるじゃない。

柳沢 極真の決勝の日本vsロシアだって、70%取れるって話じゃん(笑)。そういうことだと思うよ。

山口 破壊王は、小川vsコリノで取れると思うだろうな(笑)。

柳沢 それはどうかと思うけど、取れるんですよ、ホントに(笑)。それが取れるっていうカラクリに気づいた瞬間に、もの凄い敗北感に襲われるとかさ(笑)。

山口 それがサノカールと格闘技という、扱ってるソフトの差なのか、時代性の中での敗北感なのかっていうのも微妙じゃない？

柳沢 ソフトの差じゃないと言うと負け犬の遠吠えになるけども(笑)、根本的にハードの問題だと思うよ。だから、日本vsロシアが66%で、イングランドvsアルゼンチンが41%とか、そういうソフトの差はある

んだよ。それはプロレスや格闘技の中でもあるわけさ。でも、結局はハードの差になってくるんだよね。

山口 それだけプロレス・格闘技界が、ハードをないがしろにしていたのが最近になって如実に出てきてるよね。

FMWの荒井さんの自殺なんて、この業界がハードの变革をやってきでなかつたことの痛々しい証明だもん。

谷川 プロレス・格闘技の

## マッ世界を WORLD CUP から語るう！



世界は、雑誌が天下を取っていたジャンルだもんね。そもそもそこがおかしいでしょう。

柳沢 テレビが主導になってくると、今度こそ専門誌の存在意義がなくなってくるからね(笑)。

山口 存在意義がなくなりそうだっていう焦燥感のなかでの日陰者根性っていうのも、活字の世界にはあるでしょ。映像に対してのコンプレックスというかどうか、テレビの人間なんかミスターにし考えてないんだからっていうさ(笑)。でも、そのテレビの仕組みを少しでも足を突

っ込んで知れば、雑誌作りと労力は一緒だもんね。

谷川 労力は一緒だし、テレビの方法論はいっぱいあるからね。それこそ緻密な計算も雑誌以上にあるしね。

山口 ホント、伝える側としてW杯を見ていて、いまほど雑誌をやめたくなったことはないな。でも！それはネガティブな気持ちじゃないんだよね。ポジティブな気持ちでやめたいというか(笑)。紙媒体じゃなくても活字は生きるし、それこそ我々もハードのことを真剣に考えないとね。

柳沢 プロモーションのカラクリを知ってしまえば、何だっけでてるのがわかったからね。ネガティブな人間は日陰者のまんま、「あんなのクソ面白い」とか言いなが



ら、それはそのまま埋もれていくんだよね(笑)。それがターザン山本なだけどさ(笑)。

山口 ガハハハ！ 負けは負けであることを認めないと、ホントこの業界はヒドイことになるよ。ターザンなんかほっといて、W杯に打ちひしがれよう(笑)。

柳沢 まだ打ちひしがれるよ、多分(笑) 決勝トーナメントもあるし。

山口 全然興味ないふりして、非常に気になってるもんね。試合がどうのじゃなくてさ(笑)。

柳沢 その現象に、だよな

谷川 この現象はね、格闘技やプロレスの夏のイベントへの影響も大きいですよ。これ以上の刺激をプロ

レス・格闘技はつくろしかないわけだから。メチャクチャ不利ですよ！

山口 プロレスや

格闘技には、世間に響かせるプロモーション、そ

れを届かせるハードづくりの機運がまったくないしね。唯一K-1が、テレビ局を何局かにまたがってやってるだけだから(笑)。

谷川 (真顔で) もう、この時期を乗り越えるには天災しかないよね。

山口 格闘技じゃないじゃん、それ(笑)。

谷川 (突然) じゃあ、剣道なんかがいいんじゃない？

山口 は？

谷川 サッカーが流行ってるからこそ、武道的に濃いことをやるってのがいいと思うよ。

山口 まあ、日本から世界に発進できるのは武道的なことだけだね(笑)。

## 会長もね、このまんま『紙プロ』やってたら、ダメ人間になるよ！(サダ)



谷川 そういうことさういうこと。ボクは剣道がやりたいなあ

柳沢 オレもさ、W杯見たら、

何かしなきゃって思っ、携帯(電話)変えちゃったもん(笑)。

山口 ガハハハハ！ なぜだ！

谷川 (しっこく) ボクは剣道がいいと思うけどなあ。

山口 (無視して) 実はね、俺も何かしなきゃいけないと思っ、ポケット付きの半袖シャツを買っちゃったりしてね(笑)。

谷川 へえ、いいなあ。妙に嫉妬するなあ。でも、ボクは剣道なんだよなあ。

山口 ガハハハ！ まだ言ってるよ(笑)。

で、みんな散々W杯に打ちひしがれたわけだけど、そこでZERO-ONEの存在が重要になってくるんですよ！

柳沢 ガハハハ！ なぜだ！(笑)。

山口 いや、何事にも動じない、あの破壊王の揺るぎのなさは脅威的。

柳沢 逆に言えば、そういうことに気が付かないし、自分が稲本であるとさえ思ってるんだよ(笑)。

山口 ガハハハハ！ 破壊王の面白さはそこなんだよな。まったく揺るぎがないんだよ。

谷川 ステキだよな(笑)。

山口 だから、W杯とハードの差であるっていうんなら、ハードさえなんとかなれば、面白いことになる……気がしないでもない(笑)。でも、実にいい「たたき台」だと思うな、ZERO-ONEは。

谷川 橋本は、ゴールデンでやろうが、テレビが付かなるうが、やってることは一緒だからね。

山口 面白いとしかいいようがないもんな、破壊王は。でも、面白いだけじゃダメなんだよな(笑)。そこがまた悩みの種なんだけど。今年の3月以降のZERO-ONEはバツグンだよ、ホント。お笑いで例えると、俺らは「ひょうきん族」とドリフで言う、世代的にも思考的にも圧倒的に「ひょうきん族」のほうが好きでしょ。

でも、よくよく考えると子供のころはドリフで育ってるんだよね。ドリフも好きだったという遺伝子が残ってるわけよ。ZERO

ONEの面白さというのは、橋本や小川やゴルドーといった「ひょうきん族」の世界の住人がさ、真剣にドリフをやろうとしている面白さなんだよな。

谷川 んあ。なるほどね。

山口 全日本の小島聡もいいんだよ。「行っちゃうぞ、バカヤロー！」なんて2、3年前までは嫌悪の対象だったけど、いまの時代性のなかでは、いい！(笑)。「バカヤロー！」だけで銭取れるなんて「なんだ、バカヤロー！」の荒井注以来だよ(笑)。でも、その小島なんかは、そもそも子供の頃からの趣味趣向としてドリフがやりたかったっていうのがわかるでしょ、なんとな。武藤敬司なんかも新日本のグリーンボレー時代に、船木誠勝と一緒に全日本プロレス中継を見て「オレ、こっちはほうが向いてるんじゃないかな」って言っていたわけだから、断然ドリフをやりたいかっほうでしょう。(笑)。でも、小川や橋本というのは成り立ちが全然違うじゃない？ そういう人たちがドリフの世界を真剣にやってくるっていうギャップが何かを解放させてるんだよね。WWF(現WWE)もドリ



フだから面白いつていうか、ドリフの面白さを思い出させてくれたんだよね

谷川 ボクはドリフじゃダメだって思いますね。メチャクチャ抵抗しちゃうんですね。

山口 いや、俺もドリフだけでいいとは思ってないよ。

谷川 ボクは名古屋にいたからドリフより吉本新喜劇な

んですよ。吉本の遺伝子がボクにはあると思うけどなあ。

山口 いや、サダちゃんはオリジナルだよ。何の遺伝子もない(笑)。しかし、何話してるんだ、俺たち(笑)。

ガンツ 2時間、ボヤキっぱなしですよ

30代後半の男が3人集まって(笑)

一同 ガハハハハ!

山口 ボヤかせてくれよ、たまには(笑)。

谷川 ボヤキたくなるよねえ

山口 いまの現状はホントそうだよ。ある種『K通』みたいに、ねじ曲がった自信をもつてやれるのは、うらやましいよ。そのねじ曲がったことに気がつかないところがうらやましい(笑)。

マッ界を  
WORLD  
CUP  
から語ろう!

谷川 うらやましいよねえ。

山口 破壊王みたいな揺るぎのなさ、まったく感じないけどさ。で、サダちゃんは、これからどうするの?

谷川 そんなことを考えるヒマもないほど、生活に追われてるんですよ。だから、とりあえず、風邪を治そうかなあって(笑)。

山口 それが当面の目標(笑)。

谷川 会長もね、このまま『紙プロ』やってたら、ダメ人間になるよ!

柳沢 ガハハハハハ! 問題発言! 今日の結論としては雑誌はやめたほうがいいってことかね(笑)。

山口 やめようか、みんなで!(笑)。でも、この状態のまま手をこまねいてないですよ、俺は『紙プロ』なんて、どんな形でもできるんだから。な、ガンツ?

ガンツ ……それはそうと、ボクも稲庭うどん食べていいですか?

谷川 あ、じゃあボクも、もう1個!

一同 んあー!!

『02年8月13日/稲庭うどんがおいしい高山の季節にて収録』



# 「感謝すらしてない!!」

皆さんはすでにご存知と思われますが、  
5月31日に行われた長州力・新日本退団会見において、  
その長州力がアントン総帥を徹底的にカチ喰らわしました  
この騒動について「紙プロ」では、I編集長が言うちゃ悪いが一刀両断し  
「Tスポ」紙上が発端で巻き起こった「長州藤波・迷勝負数え唄」の行方は  
「紙の新聞」(→P155)で追跡しております  
この2つのコーナーを楽しむためにも、この「長州語」を十分にカチ喰らってください!

- オレの中ではもうあの人(猪木)はなんていうか……感謝すらないですね。
- (猪木に押し切られてしまう藤波は)なんのための代表取締役なのかっていう部分もあるし……そこを責めたって彼は彼で可哀相だなんていう部分もあるだろうけど。
- あのアントニオ猪木に対して許せないっていうものは、役員全員そういう考えを持っているんだろうけど。
- 本来あの人(猪木)に弟子とか、そういう人はいないでしょうね。神輿を担ぐ人間はいたかもわからないけど。もうほとんど周りにいないでしょ。
- ここ10年間、世界発進っていったって、な～にやったのかっていうか。なんのメリットが新日本にあったのか? 興行会社の立場としてですよ。ただ興行会社は名前が出ていく効果はあったかもわからないけど、なにひとつ身にはなってない。
- オレはアントニオ猪木は常に脅えてる人間だと思う。これは中傷でもなんでもないですよ。
- ジャイアント馬場が最後まで(猪木を)信用しなかったっていうのは、なんかわかる気しますよね。
- オレが入門して30年近く、(猪木が)唱えたもので出ていくものは大きいけど、返ってきたものって何一つないですから。
- (猪木は)何かコンプレックスがあるのか、やっぱり欠落してますよね。

猪木をカチ喰らわした!!

完全速報! ワールドカップに負けない興奮を徹底レポート!

PRIDE 21  
たまアリ大会

いったいどうなるのか!?  
ボブ・サップ VS 田村誠司

大会詳報

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㜀 㜁 㜂 㜃 㜄 㜅 㜆 㜇 㜈 㜉 㜊 㜋 㜌 㜍 㜎 㜏 㜐 㜑 㜒 㜓 㜔 㜕 㜖 㜗 㜘 㜙 㜚 㜛 㜜 㜝 㜞 㜟 㜠 㜡 㜢 㜣 㜤 㜥 㜦 㜧 㜨 㜩 㜪 㜫 㜬 㜭 㜮 㜯 㜰 㜱 㜲 㜳 㜴 㜵 㜶 㜷 㜸 㜹 㜺 㜻 㜼 㜽 㜾 㜿 㝀 㝁 㝂 㝃 㝄 㝅 㝆 㝇 㝈 㝉 㝊 㝋 㝌 㝍 㝎 㝏 㝐 㝑 㝒 㝓 㝔 㝕 㝖 㝗 㝘 㝙 㝚 㝛 㝜 㝝 㝞 㝟 㝠 㝡 㝢 㝣 㝤 㝥 㝦 㝧 㝨 㝩 㝪 㝫 㝬 㝭 㝮 㝯 㝰 㝱 㝲 㝳 㝴 㝵 㝶 㝷 㝸 㝹 㝺 㝻 㝼 㝽 㝾 㝿 㞀 㞁 㞂 㞃 㞄 㞅 㞆 㞇 㞈 㞉 㞊 㞋 㞌 㞍 㞎 㞏 㞐 㞑 㞒 㞓 㞔 㞕 㞖 㞗 㞘 㞙 㞚 㞛 㞜 㞝 㞞 㞟 㞠 㞡 㞢 㞣 㞤 㞥 㞦 㞧 㞨 㞩 㞪 㞫 㞬 㞭 㞮 㞯 㞰 㞱 㞲 㞳 㞴 㞵 㞶 㞷 㞸 㞹 㞺 㞻 㞼 㞽 㞾 㞿 㟀 㟁 㟂 㟃 㟄 㟅 㟆 㟇 㟈 㟉 㟊 㟋 㟌 㟍 㟎 㟏 㟐 㟑 㟒 㟓 㟔 㟕 㟖 㟗 㟘 㟙 㟚 㟛 㟜 㟝 㟞 㟟 㟠 㟡 㟢 㟣 㟤 㟥 㟦 㟧 㟨 㟩 㟪 㟫 㟬 㟭 㟮 㟯 㟰 㟱 㟲 㟳 㟴 㟵 㟶 㟷 㟸 㟹 㟺 㟻 㟼 㟽 㟾 㟿 㠀 㠁 㠂 㠃 㠄 㠅 㠆 㠇 㠈 㠉 㠊 㠋 㠌 㠍 㠎 㠏 㠐 㠑 㠒 㠓 㠔 㠕 㠖 㠗 㠘 㠙 㠚 㠛 㠜 㠝 㠞 㠟 㠠 㠡 㠢 㠣 㠤 㠥 㠦 㠧 㠨 㠩 㠪 㠫 㠬 㠭 㠮 㠯 㠰 㠱 㠲 㠳 㠴 㠵 㠶 㠷 㠸 㠹 㠺 㠻 㠼 㠽 㠾 㠿 㡀 㡁 㡂 㡃 㡄 㡅 㡆 㡇 㡈 㡉 㡊 㡋 㡌 㡍 㡎 㡏 㡐 㡑 㡒 㡓 㡔 㡕 㡖 㡗 㡘 㡙 㡚 㡛 㡜 㡝 㡞 㡟 㡠 㡡 㡢 㡣 㡤 㡥 㡦 㡧 㡨 㡩 㡪 㡫 㡬 㡭 㡮 㡯 㡰 㡱 㡲 㡳 㡴 㡵 㡶 㡷 㡸 㡹 㡺 㡻 㡼 㡽 㡾 㡿 㢀 㢁 㢂 㢃 㢄 㢅 㢆 㢇 㢈 㢉 㢊 㢋 㢌 㢍 㢎 㢏 㢐 㢑 㢒 㢓 㢔 㢕 㢖 㢗 㢘 㢙 㢚 㢛 㢜 㢝 㢞 㢟 㢠 㢡 㢢 㢣 㢤 㢥 㢦 㢧 㢨 㢩 㢪 㢫 㢬 㢭 㢮 㢯 㢰 㢱 㢲 㢳 㢴 㢵 㢶 㢷 㢸 㢹 㢺 㢻 㢼 㢽 㢾 㢿 㣀 㣁 㣂 㣃 㣄 㣅 㣆 㣇 㣈 㣉 㣊 㣋 㣌 㣍 㣎 㣏 㣐 㣑 㣒 㣓 㣔 㣕 㣖 㣗 㣘 㣙 㣚 㣛 㣜 㣝 㣞 㣟 㣠 㣡 㣢 㣣 㣤 㣥 㣦 㣧 㣨 㣩 㣪 㣫 㣬 㣭 㣮 㣯 㣰 㣱 㣲 㣳 㣴 㣵 㣶 㣷 㣸 㣹 㣺 㣻 㣼 㣽 㣾 㣿 㤀 㤁 㤂 㤃 㤄 㤅 㤆 㤇 㤈 㤉 㤊 㤋 㤌 㤍 㤎 㤏 㤐 㤑 㤒 㤓 㤔 㤕 㤖 㤗 㤘 㤙 㤚 㤛 㤜 㤝 㤞 㤟 㤠 㤡 㤢 㤣 㤤 㤥 㤦 㤧 㤨 㤩 㤪 㤫 㤬 㤭 㤮 㤯 㤰 㤱 㤲 㤳 㤴 㤵 㤶 㤷 㤸 㤹 㤺 㤻 㤼 㤽 㤾 㤿 㥀 㥁 㥂 㥃 㥄 㥅 㥆 㥇 㥈 㥉 㥊 㥋 㥌 㥍 㥎 㥏 㥐 㥑 㥒 㥓 㥔 㥕 㥖 㥗 㥘 㥙 㥚 㥛 㥜 㥝 㥞 㥟 㥠 㥡 㥢 㥣 㥤 㥥 㥦 㥧 㥨 㥩 㥪 㥫 㥬 㥭 㥮 㥯 㥰 㥱 㥲 㥳 㥴 㥵 㥶 㥷 㥸 㥹 㥺 㥻 㥼 㥽 㥾 㥿 㦀 㦁 㦂 㦃 㦄 㦅 㦆 㦇 㦈 㦉 㦊 㦋 㦌 㦍 㦎 㦏 㦐 㦑 㦒 㦓 㦔 㦕 㦖 㦗 㦘 㦙 㦚 㦛 㦜 㦝 㦞 㦟 㦠 㦡 㦢 㦣 㦤 㦥 㦦 㦧 㦨 㦩 㦪 㦫 㦬 㦭 㦮 㦯 㦰 㦱 㦲 㦳 㦴 㦵 㦶 㦷 㦸 㦹 㦺 㦻 㦼 㦽 㦾 㦿 㧀 㧁 㧂 㧃 㧄 㧅 㧆 㧇 㧈 㧉 㧊 㧋 㧌 㧍 㧎 㧏 㧐 㧑 㧒 㧓 㧔 㧕 㧖 㧗 㧘 㧙 㧚 㧛 㧜 㧝 㧞 㧟 㧠 㧡 㧢 㧣 㧤 㧥 㧦 㧧 㧨 㧩 㧪 㧫 㧬 㧭 㧮 㧯 㧰 㧱 㧲 㧳 㧴 㧵 㧶 㧷 㧸 㧹 㧺 㧻 㧼 㧽 㧾 㧿 㨀 㨁 㨂 㨃 㨄 㨅 㨆 㨇 㨈 㨉 㨊 㨋 㨌 㨍 㨎 㨏 㨐 㨑 㨒 㨓 㨔 㨕 㨖 㨗 㨘 㨙 㨚 㨛 㨜 㨝 㨞 㨟 㨠 㨡 㨢 㨣 㨤 㨥 㨦 㨧 㨨 㨩 㨪 㨫 㨬 㨭 㨮 㨯 㨰 㨱 㨲 㨳 㨴 㨵 㨶 㨷 㨸 㨹 㨺 㨻 㨼 㨽 㨾 㨿 㩀 㩁 㩂 㩃 㩄 㩅 㩆 㩇 㩈 㩉 㩊 㩋 㩌 㩍 㩎 㩏 㩐 㩑 㩒 㩓 㩔 㩕 㩖 㩗 㩘 㩙 㩚 㩛 㩜 㩝 㩞 㩟 㩠 㩡 㩢 㩣 㩤 㩥 㩦 㩧 㩨 㩩 㩪 㩫 㩬 㩭 㩮 㩯 㩰 㩱 㩲 㩳 㩴 㩵 㩶 㩷 㩸 㩹 㩺 㩻 㩼 㩽 㩾 㩿 㪀 㪁 㪂 㪃 㪄 㪅 㪆 㪇 㪈 㪉 㪊 㪋 㪌 㪍 㪎 㪏 㪐 㪑 㪒 㪓 㪔 㪕 㪖 㪗 㪘 㪙 㪚 㪛 㪜 㪝 㪞 㪟 㪠 㪡 㪢 㪣 㪤 㪥 㪦 㪧 㪨 㪩 㪪 㪫 㪬 㪭 㪮 㪯 㪰 㪱 㪲 㪳 㪴 㪵 㪶 㪷 㪸 㪹 㪺 㪻 㪼 㪽 㪾 㪿 㫀 㫁 㫂 㫃 㫄 㫅 㫆 㫇 㫈 㫉 㫊 㫋 㫌 㫍 㫎 㫏 㫐 㫑 㫒 㫓 㫔 㫕 㫖 㫗 㫘 㫙 㫚 㫛 㫜 㫝 㫞 㫟 㫠 㫡 㫢 㫣 㫤 㫥 㫦 㫧 㫨 㫩 㫪 㫫 㫬 㫭 㫮 㫯 㫰 㫱 㫲 㫳 㫴 㫵 㫶 㫷 㫸 㫹 㫺 㫻 㫼 㫽 㫾 㫿 㬀 㬁 㬂 㬃 㬄 㬅 㬆 㬇 㬈 㬉 㬊 㬋 㬌 㬍 㬎 㬏 㬐 㬑 㬒 㬓 㬔 㬕 㬖 㬗 㬘 㬙 㬚 㬛 㬜 㬝 㬞 㬟 㬠 㬡 㬢 㬣 㬤 㬥 㬦 㬧 㬨 㬩 㬪 㬫 㬬 㬭 㬮 㬯 㬰 㬱 㬲 㬳 㬴 㬵 㬶 㬷 㬸 㬹 㬺 㬻 㬼 㬽 㬾 㬿 㭀 㭁 㭂 㭃 㭄 㭅 㭆 㭇 㭈 㭉 㭊 㭋 㭌 㭍 㭎 㭏 㭐 㭑 㭒 㭓 㭔 㭕 㭖 㭗 㭘 㭙 㭚 㭛 㭜 㭝 㭞 㭟 㭠 㭡 㭢 㭣 㭤 㭥 㭦 㭧 㭨 㭩 㭪 㭫 㭬 㭭 㭮 㭯 㭰 㭱 㭲 㭳 㭴 㭵 㭶 㭷 㭸 㭹 㭺 㭻 㭼 㭽 㭾 㭿 㮀 㮁 㮂 㮃 㮄 㮅 㮆 㮇 㮈 㮉 㮊 㮋 㮌 㮍 㮎 㮏 㮐 㮑 㮒 㮓 㮔 㮕 㮖 㮗 㮘 㮙 㮚 㮛 㮜 㮝 㮞 㮟 㮠 㮡 㮢 㮣 㮤 㮥 㮦 㮧 㮨 㮩 㮪 㮫 㮬 㮭 㮮 㮯 㮰 㮱 㮲 㮳 㮴 㮵 㮶 㮷 㮸 㮹 㮺 㮻 㮼 㮽 㮾 㮿 㯀 㯁 㯂 㯃 㯄 㯅 㯆 㯇 㯈 㯉 㯊 㯋 㯌 㯍 㯎 㯏 㯐 㯑 㯒 㯓 㯔 㯕 㯖 㯗 㯘 㯙 㯚 㯛 㯜 㯝 㯞 㯟 㯠 㯡 㯢 㯣 㯤 㯥 㯦 㯧 㯨 㯩 㯪 㯫 㯬 㯭 㯮 㯯 㯰 㯱 㯲 㯳 㯴 㯵 㯶 㯷 㯸 㯹 㯺 㯻 㯼 㯽 㯾 㯿 㰀 㰁 㰂 㰃 㰄 㰅 㰆 㰇 㰈 㰉 㰊 㰋 㰌 㰍 㰎 㰏 㰐 㰑 㰒 㰓 㰔 㰕 㰖 㰗 㰘 㰙 㰚 㰛 㰜 㰝 㰞 㰟 㰠 㰡 㰢 㰣 㰤 㰥 㰦 㰧 㰨 㰩 㰪 㰫 㰬 㰭 㰮 㰯 㰰 㰱 㰲 㰳 㰴 㰵 㰶 㰷 㰸 㰹 㰺 㰻 㰼 㰽 㰾 㰿 㱀 㱁 㱂 㱃 㱄 㱅 㱆 㱇 㱈 㱉 㱊 㱋 㱌 㱍 㱎 㱏 㱐 㱑 㱒 㱓 㱔 㱕 㱖 㱗 㱘 㱙 㱚 㱛 㱜 㱝 㱞 㱟 㱠 㱡 㱢 㱣 㱤 㱥 㱦 㱧 㱨 㱩 㱪 㱫 㱬 㱭 㱮 㱯 㱰 㱱 㱲 㱳 㱴 㱵 㱶 㱷 㱸 㱹 㱺 㱻 㱼 㱽 㱾 㱿 㲀 㲁 㲂 㲃 㲄 㲅 㲆 㲇 㲈 㲉 㲊 㲋 㲌 㲍 㲎 㲏 㲐 㲑 㲒 㲓 㲔 㲕 㲖 㲗 㲘 㲙 㲚 㲛 㲜 㲝 㲞 㲟 㲠 㲡 㲢 㲣 㲤 㲥 㲦 㲧 㲨 㲩 㲪 㲫 㲬 㲭 㲮 㲯 㲰 㲱 㲲 㲳 㲴 㲵 㲶 㲷 㲸 㲹 㲺 㲻 㲼 㲽 㲾 㲿 㳀 㳁 㳂 㳃 㳄 㳅 㳆 㳇 㳈 㳉 㳊 㳋 㳌 㳍 㳎 㳏 㳐 㳑 㳒 㳓 㳔 㳕 㳖 㳗 㳘 㳙 㳚 㳛 㳜 㳝 㳞 㳟 㳠 㳡 㳢 㳣 㳤 㳥 㳦 㳧 㳨 㳩 㳪 㳫 㳬 㳭 㳮 㳯 㳰 㳱 㳲 㳳 㳴 㳵 㳶 㳷 㳸 㳹 㳺 㳻 㳼 㳽 㳾 㳿 㴀 㴁 㴂 㴃 㴄 㴅 㴆 㴇 㴈 㴉 㴊 㴋 㴌 㴍 㴎 㴏 㴐 㴑 㴒 㴓 㴔 㴕 㴖 㴗 㴘 㴙 㴚 㴛 㴜 㴝 㴞 㴟 㴠 㴡 㴢 㴣 㴤 㴥 㴦 㴧 㴨 㴩 㴪 㴫 㴬 㴭 㴮 㴯 㴰 㴱 㴲 㴳 㴴 㴵 㴶 㴷 㴸 㴹 㴺 㴻 㴼 㴽 㴾 㴿 㵀 㵁 㵂 㵃 㵄 㵅 㵆 㵇 㵈 㵉 㵊 㵋 㵌 㵍 㵎 㵏 㵐 㵑 㵒 㵓 㵔 㵕 㵖 㵗 㵘 㵙 㵚 㵛 㵜 㵝 㵞 㵟 㵠 㵡 㵢 㵣 㵤 㵥 㵦 㵧 㵨 㵩 㵪 㵫 㵬 㵭 㵮 㵯 㵰 㵱 㵲 㵳 㵴 㵵 㵶 㵷 㵸 㵹 㵺 㵻 㵼 㵽 㵾 㵿 㶀 㶁 㶂 㶃 㶄 㶅 㶆 㶇 㶈 㶉 㶊 㶋 㶌 㶍 㶎 㶏 㶐 㶑 㶒 㶓 㶔 㶕 㶖 㶗 㶘 㶙 㶚 㶛 㶜 㶝 㶞 㶟 㶠 㶡 㶢 㶣 㶤 㶥 㶦 㶧 㶨 㶩 㶪 㶫 㶬 㶭 㶮 㶯 㶰 㶱 㶲 㶳 㶴 㶵 㶶 㶷 㶸 㶹 㶺 㶻 㶼 㶽 㶾 㶿 㷀 㷁 㷂 㷃 㷄 㷅 㷆 㷇 㷈 㷉 㷊 㷋 㷌 㷍 㷎 㷏 㷐 㷑 㷒 㷓 㷔 㷕 㷖 㷗 㷘 㷙 㷚 㷛 㷜 㷝 㷞 㷟 㷠 㷡 㷢 㷣 㷤 㷥 㷦 㷧 㷨 㷩 㷪 㷫 㷬 㷭 㷮 㷯 㷰 㷱 㷲 㷳 㷴 㷵 㷶 㷷 㷸 㷹 㷺 㷻 㷼 㷽 㷾 㷿 㸀 㸁 㸂 㸃 㸄 㸅 㸆 㸇 㸈 㸉 㸊 㸋 㸌 㸍 㸎 㸏 㸐 㸑 㸒 㸓 㸔 㸕 㸖 㸗 㸘 㸙 㸚 㸛 㸜 㸝 㸞 㸟 㸠 㸡 㸢 㸣 㸤 㸥 㸦 㸧 㸨 㸩 㸪 㸫 㸬 㸭 㸮 㸯 㸰 㸱 㸲 㸳 㸴 㸵 㸶 㸷 㸸 㸹 㸺 㸻 㸼 㸽 㸾 㸿 㹀 㹁 㹂 㹃 㹄 㹅 㹆 㹇 㹈 㹉 㹊 㹋 㹌 㹍 㹎 㹏 㹐 㹑 㹒 㹓 㹔 㹕 㹖 㹗 㹘 㹙 㹚 㹛 㹜 㹝 㹞 㹟 㹠 㹡 㹢 㹣 㹤 㹥 㹦 㹧 㹨 㹩 㹪 㹫 㹬 㹭 㹮 㹯 㹰 㹱 㹲 㹳 㹴 㹵 㹶 㹷 㹸 㹹 㹺 㹻 㹼 㹽 㹾 㹿 㺀 㺁 㺂 㺃 㺄 㺅 㺆 㺇 㺈 㺉 㺊 㺋 㺌 㺍 㺎 㺏 㺐 㺑 㺒 㺓 㺔 㺕 㺖 㺗 㺘 㺙 㺚 㺛 㺜 㺝 㺞 㺟 㺠 㺡 㺢 㺣 㺤 㺥 㺦 㺧 㺨 㺩 㺪 㺫 㺬 㺭 㺮 㺯 㺰 㺱 㺲 㺳 㺴 㺵 㺶 㺷 㺸 㺹 㺺 㺻 㺼 㺽 㺾 㺿 㻀 㻁 㻂 㻃 㻄 㻅 㻆 㻇 㻈 㻉 㻊 㻋 㻌 㻍 㻎 㻏 㻐 㻑 㻒 㻓 㻔 㻕 㻖 㻗 㻘 㻙 㻚 㻛 㻜 㻝 㻞 㻟 㻠 㻡 㻢 㻣 㻤 㻥 㻦 㻧 㻨 㻩 㻪 㻫 㻬 㻭 㻮 㻯 㻰 㻱 㻲 㻳 㻴 㻵 㻶 㻷 㻸 㻹 㻺 㻻 㻼 㻽 㻾 㻿 㼀 㼁 㼂



ほぼ独占  
スクープ!!

美空ひばり(妹)が  
アントノフ(兄)が  
強力タッグ結成!!  
闘界に臨みこみ!!

追いかけるのは試合だけにあらず!!

# RADICAL BOUT REVIEW

## 紙プロ的観戦記

### 現役ミュージシャン参戦! 現プロレスラー、当然のごとく勝利

現役ロックミュージシャンがプロレスラーと闘う!——前号情報ページでも触れさせていたように、現役ミュージシャン・NAOKI・ISA Oが参戦した今大会。試合は2人も斜にかまえることもなく、まっすぐにぶつかってなかなかの健闘をみせたものの、NAOKIはKIDDOJOの真霜拳腕に、ISA OはSPWFの高智政光に見事に敗戦した。

ISA Oに勝った高智は「なんでミュージシャンなんかとやらなきゃいけないんだと思いました。でも、闘ってみたら、なかなかやりますよ。このミュージシャン」と、ISA Oを評価。プロレスラーとして、ミュージシャンに勝っても自慢にならない上に、負けたらプロレスラー生命にかかわる赤っ恥である。この試合を受けた真霜拳腕と高智政光には拍手を送りたい。ケンカが強いことに自信をもっていた男たちが、さして名もないプロレスラーに敗れるという、良いシーンだった。

気になったのは高智に負けたISA Oの「先にリングを降りた高智に対して」マイクをあげよ。ミュージシャンにとってマイクは大切なんだよ。大事に扱えよ。クヤシイからもっと頑張つて、一番つええドラマーになってやる!という、とんちんかんなマイクアピールだった。ISA Oは、自分を見に会場に足を運んだ観客へのサービスとして語ったのだろうが、試合に負けたバツの悪さをそんな形でこまかしてどうする。負けた選手がダラダラしゃべるのは、WWE・ロック様の粋にでも達していない限りは格好悪い。試合内容が良かっただけに残念だった。「マイクをあげよ。プロレスラーにとってマイクは大切なんだよ」と、ISA Oに対しては言い返させていただきたと思う。プロレスラーはミュージシャンより強いんです!……あれ?

(さやき)



5月24日 六本木TSK-CCCホール「r」  
「r vol.2」

○内藤恒仁vsザ・グレート・タケル●  
試合後、タケルのセコンド・MAX宮沢との対戦を表明

△篠原光vs垂利弥△  
垂利弥がリードするも、エスケープとブレイクでドロに

### 期待されなかった若手達の試合は 期こちらの望む以上に面白い!!

Jdとの対抗戦や、藤田ミノルの参戦で話題になっている元WWE・TAKAみちのく率いるKAI-ENTAI-DOJO。藤田・TAKAの2人は言うまでもなく面白いし、お船ちゃんやRyoko・対抗戦に出場しているTSUNAMI等女子も素晴らしいが、こちらは改めて触れさせていただくとして、ここで評価したいのは序盤に登場しているレスラー達である。

序盤、全くとっていいほど知名度がなく、おそらくそんなに期待されもしていない若手も選手たちが繰り広げる試合は、旗揚げ・第2戦とも、とても面白い。自分たちの理想のプロレスを体現しようとする彼らの試合は、TAKAや藤田抜きでも見に行く価値がある。まだ何も語ることがない、だから、試合を見てもらいたくない、とばかりに無言でひたむきに闘う若手という、本来ならどの団体でもあるべき試合がKIDDOJOにはある。

若手勢のなかで、私が飛びぬけていいなと思うのが真霜拳腕。真剣と名づけられた必殺技のキックはけして名前負けしていないし、ひとつひとつの技が確実に相手を追い詰めていく様が試合としてとてもいい。この日の試合も、ジョー青山を追い詰める真霜の技に説得力があったからこそ、クライマックスでの青山のふんばりが観客に伝わるものになったと思う。6月9日・バトルイツ再旗揚げ興行でも、真霜とU-FIELD CAMPの越後隆の試合は抜群に面白かった。

黒い空手着の真霜拳腕と、普通の成人男性よりも貧弱そうな肉体でありながら、素晴らしい身のこなしをみせるPSYCHOは要注目。そしてKIDDOJOを見にいけば、必ずこの2人の他にも光る試合を見ることが出来るはずだ。この際、Ryokoの1カップが目当てでもいいので、まずは見に行ってみて欲しい。

(さやき)



5月25日 ディファ有明

CLUB-K  
SUPER necessary,....

藤田ミノル&MIYAWAKI(2-1)  
TAKAみちのく&柏大五郎●  
新日本に乱入した藤田ミノルが、K-DOJOを藤田色に塗り替えた

PSYCHO&お船vs  
アップルみゆき&DJ-ラ&境魔夜●  
お船ちゃん、勝って浜田文子に対戦表明、元アルシオンの山縣豊乱入





5月27日 東京・後楽園ホール WEW

### 『WEW第2弾興行』

○金村キタロー&黒田哲也vsディック東郷&高木三四郎●  
終盤戦で突如として高木を裏切った東郷は、そのままWEW勢に加担。劣勢となった高木はフォール負けを喫した。試合後もWEW勢から攻撃を受ける高木を、TAKAみちのくが乱入して救出。次回大会に繋がる物語を演出し、6・30後楽園大会で金村&黒田vsTAKA&高木のカードが発売されることになった

## 「や」ってることとは一緒「メジャー」とインディーの差とは？

「メジャーとかインディーとか関係ないから。やってることは一緒なんだから」。

これは、DDTから新日本6・7武道館大会に提供試合という形で参戦したMICKAMの試合後のコメントだ。天龍や武藤など「達人レベル」のレスラーは別格とすれば、このMICKAMの言葉通り、どのレスラーたちも「やってることは一緒」である。しかし団体として見た場合、メジャーとインディーのどうしても拭いきれない差を感じてしまう。それは、非業の死を遂げたFMW元社長、故・荒井昌一さんの追悼式が行われたWEW後楽園大会でも体感したことでもあるのだ。WEW旗揚げ二戦目となったこの大会は、試合内容は合格点をクリアしていたと思う。しかし、冬木代表が、「エンタメ路線」の継続を宣言したWEWのは、エンタメには欠かせない「ゴージャス感」が感じられなかったのだ。言ってしまうと、WEWは選手や試合というソフトを活かすべく、ハード面がまったく機能していなかったのだ。これはWEWに限ったことではなく、メジャーもインディーもソフト面で「やってることが一緒」ならば、違いはハード面ということになる。よりストレートに言うてしまえば、インディーがインディーじゃなくなるためには、「金」が必要だと思ふのだ。「好きだからやってる」「金がないんだから仕方がない」という意識から脱却し、いかに「金」という魔物と向き合えるか。プロレス団体といえども、資金的なことや経営戦略のあり方には真剣に取り組んで行かなければならない時代だと思ふ。

経営破綻により崩壊したFMWから派生したWEWにとって、あるいはマット界全体にとつては、この問題は避けて通れないテーマだ。荒井さんの死で考えなければならぬことは、ハード面の構築なのだと思う。ガンバレ、WEW！ (ジャン斎藤)



5月28日 東京・後楽園 ホールバンクラス

### 『PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR』

○佐々木有生vsJ・グロバー●  
この日も見事な一本勝ちの佐々木は試合後、「PRIDE」そしてJFCへの参戦をアピール。

○国奥謙樹vs岩崎英明●  
これまたJFCへ参戦表明をしている国奥が、なんとか勝利を収めたものの盛り上りの欠ける展開に

※近藤有己がリング上から、7月大会でプレミアムチャレンジで敗れた神道会の「バンクラスハンター」百瀬善規との再戦を発表

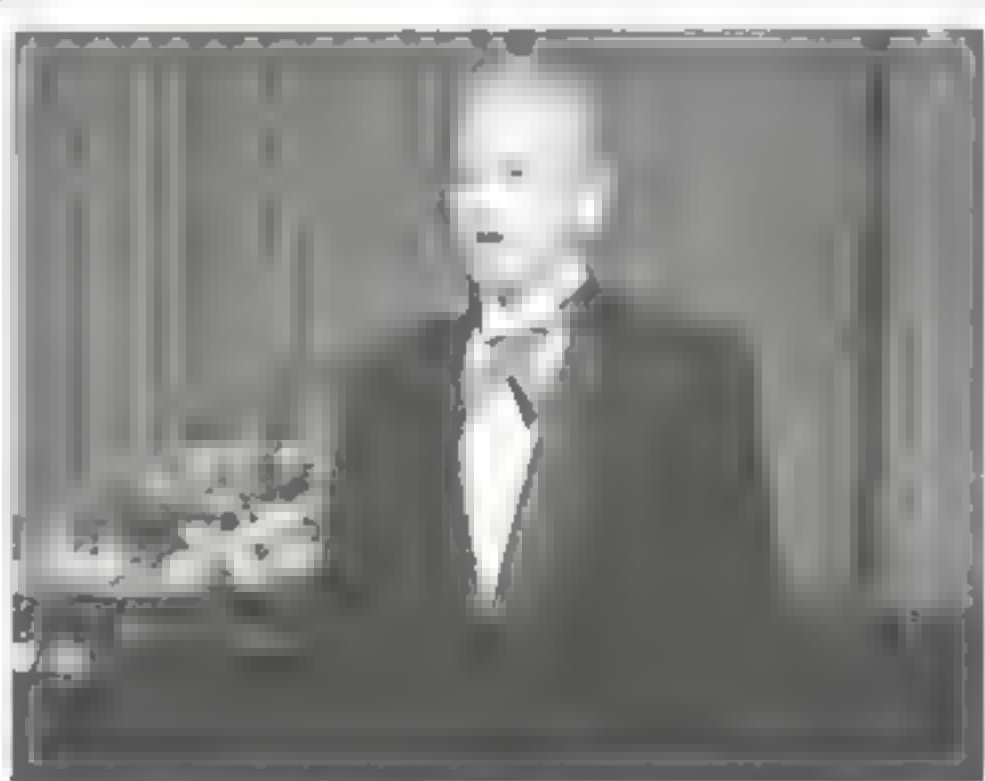
## 『PRIDE』参戦絶望!? ……美濃輪敗れる!!

「僕はプロレスで勝負します」と、何がなんでもプロレスにこだわり続ける美濃輪が、ある意味、予想通りというかGRABAKAの佐藤光芳に判定で敗れてしまった。悪いことは重なるもので、試合後、美濃輪はドクターから3カ月の休養を勧告され、本人も希望していた「PRIDE」参戦の道まで遠くへ行ってしまった。試合はGRABAKAの中でも組み技に絶対の自信を持つ佐藤が終始、美濃輪をリード。何度か一瞬の切り返しで美濃輪も見せ場を作ったものの、佐藤のポジションング地獄の前にはどうすることもできず、文句なしの判定負け。「結果は結果なんで次また勝てばいいです。後退したって思うなら、そう思っ下さい。ボクの中では後退してないんで、革命に向けて、大きなことをドンドンやっていきたい」と、平成の革命戦士ぶりをアピールしたが、美濃輪が最近連発している「革命」って一体何なんだろう？ここにきて突如、大噴火を始めた本家・革命戦士の長州並の爆発力を美濃輪には期待したい。やれんのかーッ！

ちなみに、この日のベストバウトは、「東洋の神祕」矢野卓見とMAキックのウェルター級王者・土道館の佐藤堅一の一戦。

佐藤のセコンドには「紙プロ」でも、お馴染みの田中健一の姿が。それだけで一人で勝手に盛り上がりつつあったが、結果は2R55秒、パンチでダウンを奪われたかと思つたヤノタクが上から襲いかかった佐藤を電光石火の三角絞め！ お見事!!

「最後の三角は身体が勝手に反応して。今日はキャリアで勝たせてもらいました。とにかく、お客さんが沸いてくれたんで、それだけでも良かった」とヤノタクが満足げに語れば、佐藤は「このままじゃ終われない。総合に本腰を入れて、これ一本でやっていく。マジで悔しい」と、これ以上ないほどの無念の表情。ならば、やっちゃって下さい佐藤さん！ (携帯人)



6月1日 ムジカーゼ バプロ猪木リサイタル

### 『我が歌 我が人生 音霊を語る』

「荒城の月」(海老蔵太郎)「しの道」(山田耕作)「初恋」(越谷達之)など、十八番である日本の叙情歌を熱唱したバプロ猪木は、フジリに移住するため乗り込んだサントス号での祖父の死を語るうちに涙の詰まるシーンも。その思い出を込めてか、フジリ民謡「ランビオン・テ・ガス」を心より歌い上げた

## 美空&アントン、世紀のタッグ実現!?

これこそ、命懸けのエンターテインメント? 昨年、心筋梗塞で生命の危険にさらされ、心臓に負担が掛かるため大声を出すのは非常に危険であり、歌を歌うなどもつてのほか。そんな身体にも関わらず、「生き延びたこの命、歌に捧げます」との決意を胸に、初リサイタルを強行開催したバプロ猪木こと猪木快守(よしもり)スポーツ平和党代表。さすがアントン総帥の兄貴、シビれるぜ! 歌唱リサイタルとはいえず、この鬼気迫る闘いを、バウトレビューに載せない手はないのだ! その会場となった東京・代々木上原の「ムジカーゼ」ホールには、有閑マダムが多数来場。その中には新宿のクラブのママの姿もあり、「ボクはモテるんですよ。ナムフフー」とアントン総帥ばりのゴキゲントークで会場を沸かせた快守氏。「ブラジルでもリサイタルを開きたい」というアントンチックな夢を激白したり、ブラジル酒を嗜んでのほろ酔い進行で関係者を慌てさせるなど、どこを切ってもアントンイズム満載だったのだ。

そしてどうしてもサビスピ精神が旺盛なせいか、あの美空ひばりさんの妹である勢津子さんをステージに登場させるビックサプライズも演出。ひばりの妹とアントンの兄貴のやたら豪華なこのツーショットは、会場後方でブラジル酒をカッ喰らっていた某国民的写真週刊誌のS波記者がその絵を見るや、猛牛のように最前列に飛び出しカメラに撮らせたぐらいい貴重なシーンなのだ。

将来的にはこの強力コンビでブラジルでのリサイタル開催のプランも浮上するなど、自分の生死を省みず夢に向かって歩を進める快守氏。自宅周りを熱唱しながら散歩することで近所では有名な存在らしいが、もし、世田谷近辺の路上でステキな「荒城の月」の歌声が耳に届いたら、「バプロ・ボンバイエー」とエールを送りましょう。 (ジャン斎藤)



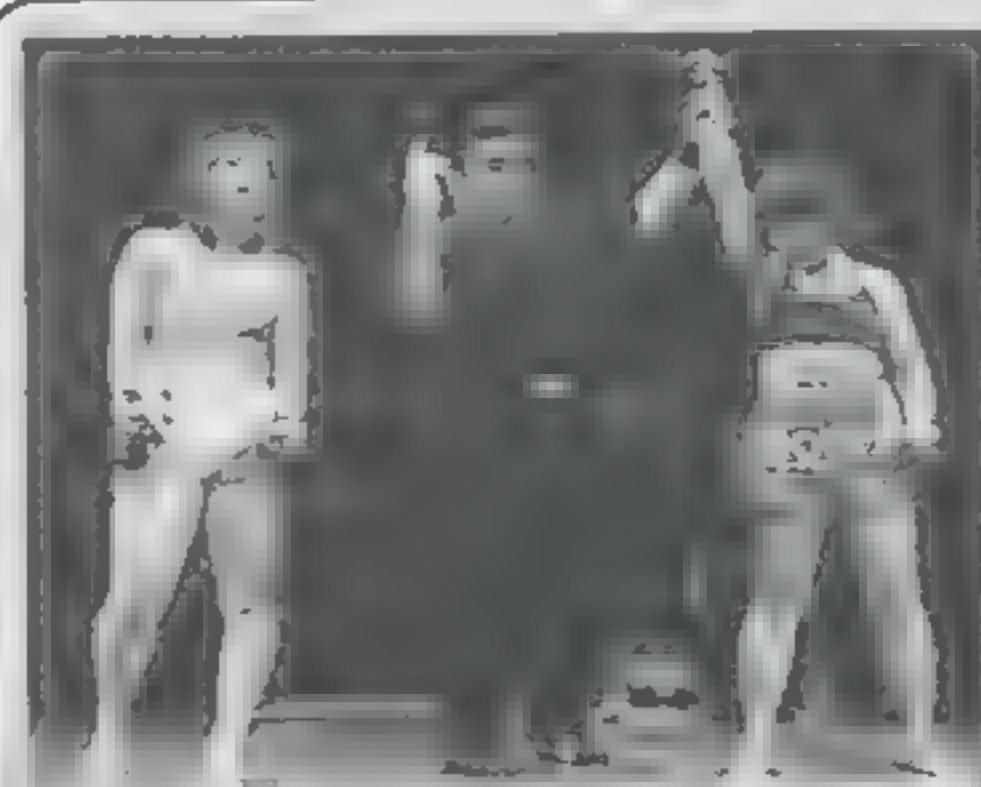
## RADICAL BOUT REVIEW

「格闘女神」 藪下めぐみと格闘2戦目のキックボクサーに敗れる。昨年の「Remix」で身長差約30センチ・体重差100キロ近くというグランドレンコと闘い、女子格闘技の知名度を大きく広めた藪下めぐみ。試合内容もさることながら、何よりそのイキイキと闘う様子が、女子格闘を知らない人間にも高い評価を得た藪下が「スマックガール」のリングに初登場！

対する彩丘めぐみは、総合2戦目のキックボクサー。2R、彩丘の打撃で足を真つ赤に腫れ上がらせながらも果敢に攻めこんだ藪下が、見事な水車落としを彩丘に決めた。大熱狂の会場の中、その後は彩丘がリードを続け試合は判定に。終始打撃でリードした彩丘がフルスコアで勝利した。

昨年は女子格闘のリーダーともいえる存在だった藪下の敗戦。女子格闘というジャンルの技術進化の早さ、他ジャンルからの強豪選手が続々参戦しているという状況をまさに象徴するような試合となった。藪下は試合後、その状況を全て飲みこんだ上で闘いつづけるという決意のように「(総合は)私は今年いっぱい負け続けます」と語った。

この他、藪下も練習する三晴塾より参戦した新星・タマちゃんこと玉井敬子が、禅道会・杉本由美子と対戦。玉井のとにかくアグレッシブに攻め入る様や、試合後、自分の技術が思いついていかなかったことが歯がゆそうな顔等、ずっと見ていても飽きない上にこちらが応援せずにはいられないような、天性のかわいさがある選手だった。確実に連敗記録を更新するナナチャンの他にも、続々とニュースタ―が登場する「スマックガール」、次回はなんと「最強タッグ決定戦」！ 要チェック!! (ささき)



6月2日 ディファ有明 SMACK GIRL  
『SMACK GIRL LEGEND 2002』

○高橋エリvsナナチャン●  
藤代表と絶妙な掛け合いを見せたナナチャン、K-DOJOの刺客・高橋に敗れ、またもや連敗記録更新

★小畑千代、リングに登場  
「いずれは参戦を…」の言葉に「出るからには無様なことは出来ないで」とキッパリ。参戦間近か!

## 藪下めぐみスマック初登場！ 三晴塾から期待の新星現る!!

## 大日本に現れた 新たな「超獣」の実力はいかに!?



6月3日 後楽園ホール 大日本プロレス  
『WEC ~CENTRAL FLAME~』

ボブワイヤーボードデスマッチ  
○O.D.D. vs マーク・マンソン●  
有刺鉄線チェーンを手に携えて、プロデューサーを轟かせながら登場したO.D.D.だが、試合中に凶器として使用したその有刺鉄線が髪に絡まり取れなくなるという珍事態が発生。レフェリーも必死に外そうとするが難易度の高い知恵の輪ごとく絡み合い結局取れず終い。その状態のままキングコング・ニードロップを炸裂させ、試合を終わらせた

「仕事が忙しくて、東スポを読むヒマもないんです！」。先日、編集部を解雇されたガイ子さんは以前にそう泣き叫んだことがあったが、そんな悲惨な状況からすれば桜井康夫先生の「激録」馬場と猪木」までもしつかり読んでいたボクは、し・あ・わ・せ(微笑)。そんな幸福を満喫しながら6月3日付けの東スポを何気なく読んでいたら、有刺鉄線ロープでバスを引っ張っている「O.D.D.」なるレスラーの写真を見て驚いた。なぜなら、そのグレートアントニオな行為はともかく、その怪物はどこからどう見てもあの「超獣」ブルーザー・プロデューサーに見えなかったのだから。

いま「超獣」と言えば、ゼロワンで大暴れしているブレディだが、O.D.D.はそのブレディと比べると失礼ながらプロデューサーにソックリ。さっそく似ているだけの理由で取材をしたところ、意外な事実が次々と明らかになったのだ(次号掲載予定)。まず、そのリングネームはオリジナル・ダットリー・ダットリーの略であり、オリジナルというだけあってあのダットリーボーイズの初代メンバーだった(らしい)のだ。しかもカール・ゴッチにシュートテクニクを学んだ(らしい)O.D.D.は、当然、N西学な足元にも及ばないゴッチイズムの継承者であり、ブルトリコでは真正正銘のプロデューサーから観客を掌に乗せる術を教わった(らしい)というから幻想が膨らむばかり……だったのだが、取材後に行われた試合では、その御自慢のプロデューサーに有刺鉄線が絡まり失笑を買ったせいか、どこことなく精彩を欠いたしまったO.D.D.。

ズバリ言うならば、かつて新日に登場した「ダメ超獣」イコライザーを思い出してしまったわけだが、その逸材ぶりはたしかにだけに、次回の来日での活躍を期待！ (ジャン・斎藤)

## 自分が熱く信じたことを大マジメに やる男にだけ奇跡は起こせる!



渋谷東急他、松竹・東急系にて絶賛公開中!

### 『少林サッカー』

クロック・ワークス  
ギャガ・ビューマックス共同配給  
監督・脚本・主演/チャウ・シンチー(周星馳)

「少林サッカー」は、プロレスファンなら心の琴線にガンガン触れまくること間違いなしの熱い映画だ。CMでもガンガン流れているので、ご覧になった方も多いだろう。

まず目を引かれるのはCGやワイヤーアクションを駆使した超絶映像。シュートを受けた選手は風圧で高山善廣のような「凄顔」になったり、キックを身体で受け止めた選手は外道ばりの「回転式受身」で吹っ飛んでいたり、ファイヤー・シュートで金村や松永さながらに腕が燃え上がった……いわゆる「受けや・セール」では必要以上に肩の力が入りまくっている。

こういった超絶映像と共に、この作品の大きな根幹を成すのは主人公たちの「挫折」である。主人公の男たちは最初からサッカーをやって成功したわけではない。幼い頃から学校にも口に行かずに少林寺で拳法を学んだものの、実社会に出てみたら拳法ではメシも食えずに最低の暮らしを送っているのだが、彼らはそこでサッカーで少林寺拳法を活かす術を学び、自信を取り戻していく。実際、一部のメジャー団体以外では血洗いなどのアルバイトで食いつなぎながらリングに上がり続ける選手も少なくない現在のプロレス界には身につまされる話である。

少林寺拳法を信じ、少林寺拳法の素晴らしさを世に知らしめたい!と願いながらサッカーを通じて少林寺拳法の普及を考え、破天荒な主人公・シンに、串焼きをひっくり返しなからプロレスの素晴らしさを信じて疑わない石川雄規の姿がダブった。ひよっとしたら、石川が串焼きを通じてプロレスの素晴らしさを満天下に示す時が来るかもしれない。普通の人が見たらギャグにしかならないようなことを大マジメにやり続ける男にだけ奇跡は起こせるのだ。この映画を見た後なら、本気でそう思える。そんな素敵なおとぎ話だ。(スモ・ノブ)



「WWEがロック様ならWWSはポーゴ様だ!!」

ポーゴ様マニア待望の不定期連載

vol.1

# 暗黒通信

男なら、やっぱりポーゴ様! というわけで、デビュー30周年を記念して、生まれ故郷の伊勢崎で、盛大かつ暗黒な興行をフツ放した。我らがポーゴ様、WWFがWWEに名称を変えたときとさくさくまされ、いまWWSが猛烈に熱い! (ファイヤ=)

伊

勢崎は今日も暗黒な土地だ  
もちろん、ポーゴ様も

18歳未満不可

デキエ等//  
ガキカメ言やんて  
ワ、ワ、ワ、ワ//  
何のイトも  
終極は  
ガキカメ

18

18

18

18

18

18

18

M いやあ、ポーゴ様の30周年興行は凄かった。行かなかったヤツは一生後悔するぞー

S 何がそんなに凄かったんだよー 悔しかったら3行以内で説明してみろってんだ! またミスター高橋がレフェリーでもやったのかよ

M うむ、ミスター高橋は出なかったけど、ミスター・レディみたいな女だか男だかわかんないヤツがリングに上がってたよー (事実)

S そんななの全然凄くないよー

M いや、最近、ZERO-ONEの地方興行が盛り上がりつつあるって聞くけど、ポーゴ様のお膝元・伊勢崎の盛り上がりにはかなわないよー 会場の伊勢崎市民体育館の敷地内にはポーゴ様の父上の銅像があるんだからー (事実)

S まあ、それは確かに凄いな。でも、プロレスとは全然関係ねえじゃん

M あと、セミの松永対非道の3万個画鋏マッチで使った画鋏をひとすくい千円で売ってただよ (事実)。思わず、ふたすくい分も買っちゃったじゃねえかよ! しかも痛えよ!!

S そんなもん買ってどうすんだよー

M おかげで金がなくなっちゃって東京まで戻れなかったんだよ。つか、セミが始まる前の時点で、東京行きの終電はなくなってたんだよ (事実)。それで行くことがなかったんで、こっそり選手の打ち上げに参加しちゃったよ!

S 打ち上げには誰が来たんだよ!

M いや、この日参加したほとんどの選手が来てさ、面識もないのに、隣にシャーク土屋に座られたときのドキドキ感ならないぜ!

S そんなドキドキ感なんていらねえよー

M あと、画鋏マッチで背中から血が浮き出てる非道を見るだけでヒリヒリしちゃったよ!

S そんなヒリヒリ感なんていらないって!

M それでよ、二次会に行くっていうんで、なんとポーゴ様自ら運転する車に乗せてもらって移動したんだぜ! しかも、助手席には、銀河鉄道999のメーテルに似てるって評判のポーゴ様夫人までいたんだから、どうだ! (事実)

S そ、それは凄いや、バチバチバチバチー

M それだけじゃねえよ。地元伊勢崎ではポーゴ様は顔が利くんで、信号なんて一回も守りはしなかったんだから、ホント凄いやー (事実)

S それが一番、ドキドキするだろッ!!



驚天動地!! 6.23 PRIDE.21

田村の相手は“暗黒大魔人”ホブ・サップだ!

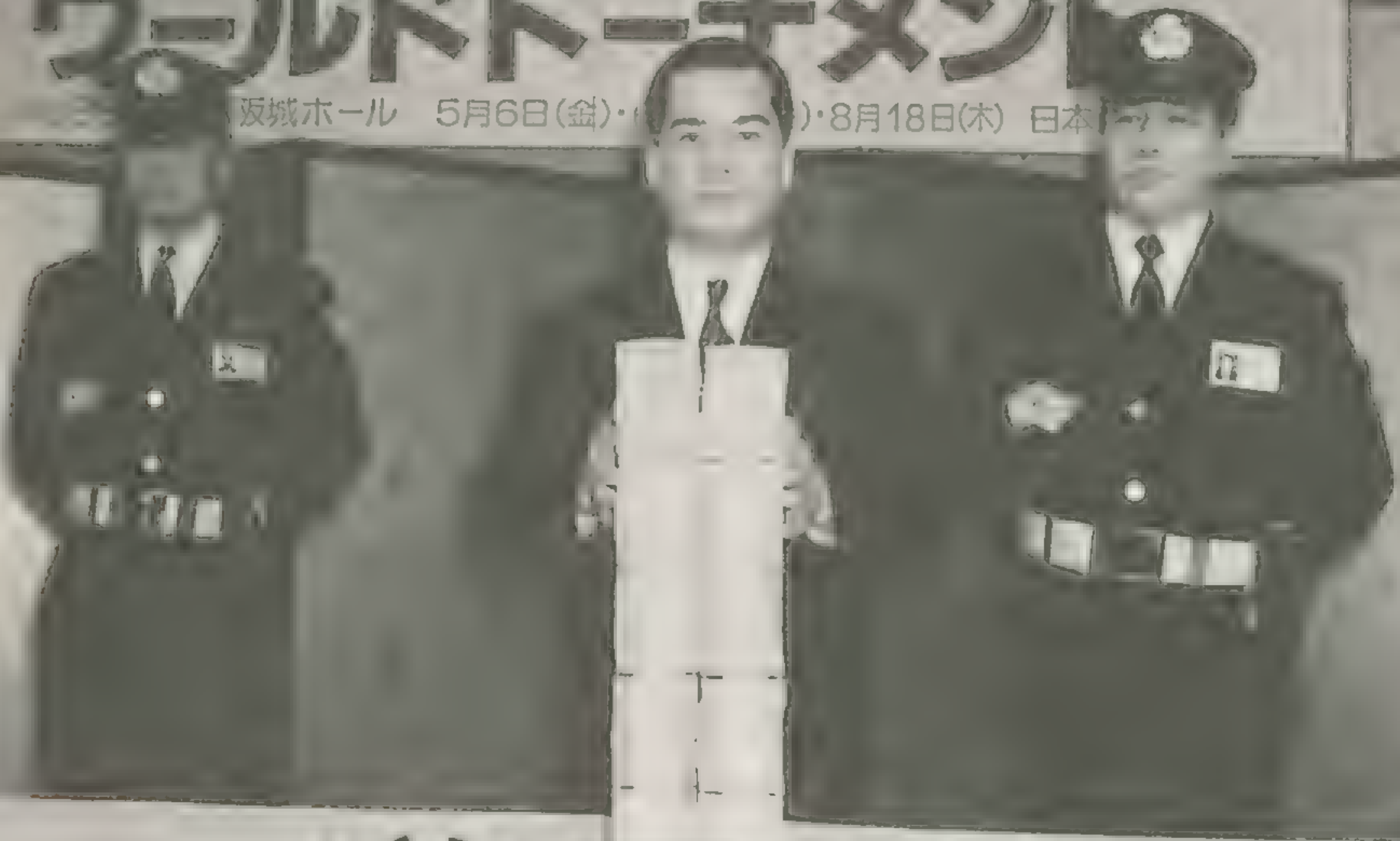
W

紙のレス  
スーパースター

ミスター高橋本、新聞寿本、荒井社長本に続き、  
この男も禁断の衝撃本を出版か!?

# '94プロレスリング ワールドトーナメント

名城ホール 5月6日(金)・8月18日(木) 日本



# Uインターの 黒幕 遂に登場!!

元・UWFインターナショナル取締役  
現・串焼き「市屋苑」マスター

## 鈴木 健

かつてUWFインター取締役として、  
マット界に爆弾を投下し続け、“平成  
の仕掛け人”の異名を欲しいままに  
した鈴木氏。現在はマット界を引退  
し、串焼き「市屋苑」のマスターとし  
て多忙な日々を送っているが、そん  
な鈴木氏が「Uインター本」出版を計  
画しているという情報を本誌はキャッ  
チ! 数々の事件の真相が遂に暴  
露されるのか!?

聞き手/堀江ガンツ 助手/松澤チヨロ  
designed by matsu Two three



今、数々のスキャンダルの真実が明らかになる!



「WWEがロック様ならWWSはポーゴ様だ!!」

# ポーゴ様マニア待望の不定期連載 Vol.1

「え、今日はですね、「Uインターの黒幕」と言われる、元Uインター取締役の通称「悪い方の鈴木健」さんが、ついに暴露本を出版すると聞いて伺いました(笑)。

鈴木 暴露本じゃないって(笑)。でも、Uインターの本を出そうとはホントに思ってるの。だから、あんまり喋ると書くことなくなっちゃうから喋れないけど、喋れることは喋るよ。

——よろしくお願いします(笑)。もともと鈴木さんは、高田(延彦)さんのファンクラブ会長だったんですよ。それはどういいうきさつで始めたんですか?

鈴木 いきさつって言うと高田さんとの出会いから話さなきゃならないけど、一番最初に会ったのは、ここ「市屋苑」があるビルで俺が「CAN」っていうファンシーショップをやったとき、高田さんが斜め前のマンションに引っ越してきたの。それで前の道をよく高田さんが歩いてたんだよね。

——いつ頃の話ですか?

鈴木 高田さんがちょうど新日本から旧UWFに連れて来られたときかな。それをウチの営業が「社長、高田が歩いてるー」ってみつけて、「そりゃ大変だ、見に行こう」って下に降りて、「ミ捨てに行こう」としてた高田さんに挨拶したの。そのときさ、「僕は上でファンシーショップをやってる鈴木です。遊びに来ませんか?」って言ったら「わかりました。じゃあキーを持って行きますんで、鈴木さんは紅茶を入れたいで下さい」って。

——さわやかですねえ(笑)。

鈴木 それで2時間ぐらいしたらね、下駄でバタバタバタ上がって来てさ、「鈴木さん、キーを買っ

て来ましたー! 紅茶入れて下さいー」って。それで事務の女の子とかとみんなでキー食べながら話して。それから毎日練習終わったらここにきて遊んでいくようになったの。

——不思議な縁ですねえ(笑)。

鈴木 そうしたら、俺も昔柔道やつたりとか空手とかキックとかかじったことあるから、やっぱそういう強い人を見るとね、協力したいって気持ちになるんだよね。俺はプロレスってもの自体には正直言ってあんまり興味がなかったんだけど。

——あ、熱心なプロレスファンだった

たらホントに違うわけ。あ、違うーロープに飛ばない」って(笑)。——当時はそれが一番の偉いでしたもんね(笑)。

鈴木 それから興行のたびに一緒にくっついていくようになってね、仕事放つばかりして(笑)。そのうち、ちゃんと高田さんに協力してあげたくなって気持ちになってきて。それには「ファンクラブとかいいかも知れないな」って。で、始めたのが「高田伸彦精神的後援会」。

——なんですか「精神的後援会」って?



これが伝説のFC「高田伸彦スペシャルファンクラブ(SFC)」の会報「RANDOM」だ(吉田豪所有)もちろん鈴木健責任編集イラスト(1)まで担当。タイトル周りには「やめてよケンちゃん」と、自分の名前を入れてしまう妙な自己主張が著者だ。

たわけじゃないんですか。

鈴木 じゃないの。キックボクシングファンだったの。いまK-1のレフェリーやってる猪狩元秀とか、藤原敏男とかの試合を見に行ったり、プロレスより全然そっちだったんだけど、高田さんとプロレスのこと話したら、「UWFはちよつといままでのプロレスとは違うんだよ。見ればわかるから、一回見に来ない?」って言われて。で、実際に行ってみ

鈴木 お金じゃバックアップできないから、「精神的」後援会なの(笑)。

——なるほど(笑)。

鈴木 でも、イベントはよくやったよ。ファンクラブっていうと垣根が高い感じがするじゃん。ウチは「高田伸彦スペシャル・ファンクラブ」を名乗ってたんだけど、ファンとダイレクトなコミュニケーションを持てないとスペシャルとは言えないんじゃないかって。そしたら高田さ

んも賛成してくれてね。それでスタートして2ヶ月で会員が750人集まったの。

2ヶ月で750人は凄いですね。

鈴木 最初20人くらいだったのが、一気に750人だからもう大変で。第1回のキャンプのとき、定員70とかで打ったら150人ぐらい申し込みに来ちゃってさ。結局90人ぐらいで行ったんだけど、高田さんだけじゃなく、前田日明、山崎一夫、中野龍雄、宮戸成夫、それから新弟子何人か、みんな行っちゃったの。

——UWFの若手オールスター勢揃いですか!

鈴木 ファンは大儲けだよ。値段もギリギリまで安くしてさ。でも、その頃って俺も素人だから、高田さんのギャラなんて当然考えてなかったのね。それどころか、これはホントに悪いなと思ってるんだけど、キャンプに来てくれた前田さんとか山ちゃんからも会費取ったんだよね(笑)。

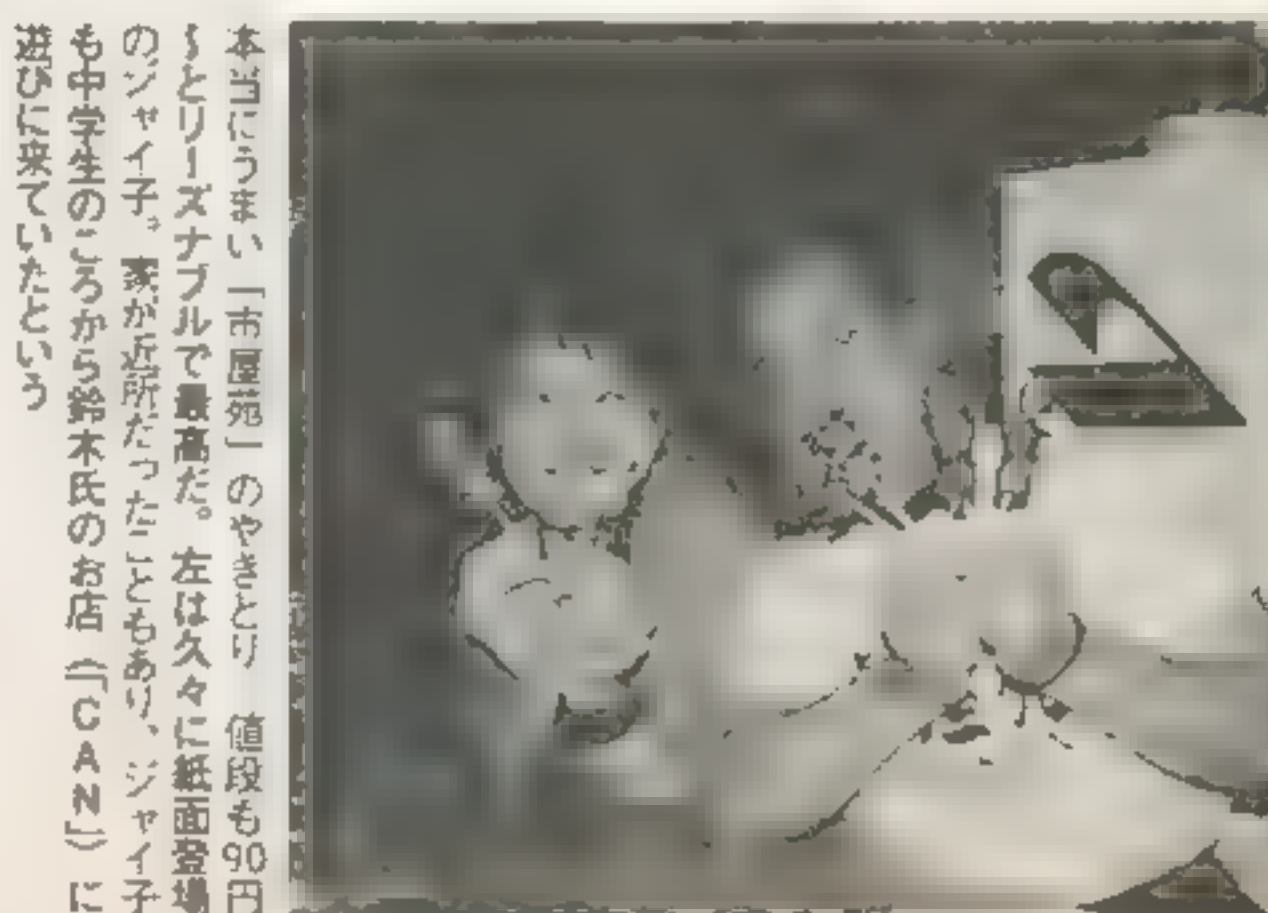
——ガハハハ! ひどい(笑)。

鈴木 その頃はもう新生UWFになって、(UWF社長の)神さんがさ「鈴木さん、ギャラあげてる?」って聞くから「いや」って言った。「できればギャラをあげて欲しい」って。そしたら俺、反論しちゃってさ、「前田さんが「行きたい」って言うてるんであって、俺が誘ってるわけじゃない」って。高田さんからは当然会費貰ってないよ。

——高田さんまで払ってたら、わけがわからないですよ(笑)。

鈴木 だけど、それ以外で来る人には会費を貰わないと計算が合わないわけよ。俺もお金持ってたかったし

SFCのイベントには前田さんが会費払って参加したんだよ(笑)



本誌にうまい「市屋苑」のやきとり。値段も90円とリーズナブルで最高だ。左は久々に紙面登場のジャイ子。裏が近所だったこともあり、ジャイ子も中学生のころから鈴木氏のお店「CAN」に遊びに来ていたという。

ね。でも、前田さんも山ちゃんもちゃんとお金くれて。凄く楽しかったよね、一緒になってさあ……ホントにスペシャルだよ。公認だけど私設のファンクラブであつたが故、そして俺が素人だったからできたことで、営利目的じゃなかったから。それで利益を上げるなんて1ミリも考えなかったし。高田さんが「お金頂戴」なんて言うわけないと思つたし。もちろん言わなかったし、前田さんも山ちゃんも言わなかったし。そういう心を持つてる選手たちがいたら、いいファンクラブができたんだろうね。

——そのファンクラブ会長がUインターで経営に関わりだすっていうのは、どういう経緯があつたんですか?

鈴木 その辺は本を出すから、端折って喋るよ(笑)。

——ギリギリまでお願いします(笑)。

鈴木 それはやっぱり高田さんありきで、高田さんを応援してきた延長だよ。高田延彦っていう友を協力、応援していく最大の役目。俺にとつて最高の協力がUインターだったから。



驚天動地!! 6.23 PRIDE.21  
田村の相手は“暗黒大魔人”ホブ・サップだ!

WWE

Uインター旗揚げは俺にとって  
高田さんへの最大限の応援



——では、Uインタープロジェクト  
っていうのを最初に言い出したのは  
鈴木さんなんですか？  
鈴木 これは言えないよ。これは本  
の一番面白いところだから（笑）。  
でも、「週刊プロレス」には、「高田

に「悪魔の囁き」をした人物がい  
る」って書かれたけど。書いたの  
は、いま「格闘技通信」にいる「A  
氏」なんだけと。  
A氏……あ、グレイシー好きの  
あの方ですね（笑）。

鈴木 A氏に「悪魔の囁き」なん  
て書かれたからさ、すぐ本人に電話  
して、「どついうことだよ？」天使  
の囁き「じゃないの？」って抗議し  
たの。だってさあ、あんさ……A氏  
なんかね、その2週間ぐらい前に、

一緒に女子高の文化祭連れてって  
あげたりしたんだから！  
——ガハハハ！ その多大なる恩を  
忘れたのか、と（笑）。  
鈴木 SFCのイベントとかもいつ  
つも連れてってあげたりしてたのに

さ、悪魔はねえじゃねえかって！  
俺としては結果的に「天使の囁き」  
になれたと思ってるしね。まあ、そ  
の辺の全貌は本に書くから（笑）。  
——鈴木さんが天使だったかは別と  
しても、第2次UWFで伸び悩ん

紙のレス  
スーパースター



## vol.1

んとあげたいんだよ。ただ、その計算が見合わなかったんだよね。



# 驚天動地!! 6.23 PRIDE.21 田村の相手は“暗黒大魔人”ボブ・ザッファだ!

**PRIDE**

電撃決定した「新日本vsUインター全面対抗戦」を控え、両団体のフロント、審判が集まり、ルール問題を協議。永島、倍賞、小鉄らが集まる中、和田（良寛）さんもしっかり出席している。しかし、喋っていたのはほとんど鈴木氏であろう。



紙のレス  
スーパースター

宮戸ちゃんが「3000万払って  
「巖流島」やっちゃいましょう」  
って言うってんだけど、その金を  
用意するの俺なんだから(笑)

毎年、選手全員の給料が上がってたら、そりゃ破綻しちゃいますよね。

鈴木 やっぱ、そこらへんが一番苦労したとこだね。だから団体運営っていうのはホント大変で、その中でも一番大変なのは資金繰りだよ。だってFMWの社長は自殺しちゃったわけでしょ？ 命がなくなっちゃうぐらい大変だったっていうのが今回証明されたわけじゃん。だから夢をみんなに与えるために裏で苦労してる人がいっぱいいるんだよね。

——Uインターは、格闘技世界一決定戦であつたり、いろいろヒット企画があつた中で、表面上は解散間際までずっと話題がありましてけど、どの辺りから厳しくなってきたんですか？

鈴木 ラスト2年くらいだね。新日本との全面対抗戦のちよつと前から厳しかったね。

——じゃあ、全面対抗戦は厳しくなつて、やむにやまれずやつた感じなんですか？

鈴木 最初は違つたんだよ。厳しくなつたからやろうとしたわけじゃないくて、最初は手段のひとつとして「若手同士の試合をやりませんか？」って、俺が永島（勝利）新日本プロレス取締役企画部長・当時）さんに企画を持てていったわけ。

永島さんは、すでに接点があつたわけですか？

鈴木 いや、いきなり電話して。「ここのところ？」って。

——さすがですねえ(笑)。

鈴木 それ永島さんの本にも書いてあるんじゃないの？ 読んでないからわかんないけど。で、赤坂の全日空ホテルで会つて、「若手同士の試合をやりませんか？」って話を持てたら、次の日に電話がかつてきて、「若手同士とか言つてないで、ドーンとトップ同士ズラツと並べてやっちゃおうよ」って言うてきたわけよ。それを聞いたとき、「新日本大変なのかな」「カードが決まってるんだな」って思ったの。俺はそれのときは、全面でいっちゃうと、あとは尻すぼみになっちゃうから、ちよつとずつやつてつた方がいいんじゃないかなと思つたけど。ただ新日本が切羽詰つたように言うてくるからさ、「すぐやりましよう、すぐやりましよう」って。その話を高田さんとかにしてさ、勝手に俺の方で動いてた話だからさ。

——新日本からしてみれば渡りに船って感じだったんですかね？

鈴木 そうだろうね。「新日本は大変そうだ」って他からも聞いてたからね。それでウチも厳しいことは厳しかったし、俺が考えていたことでもあつたわけじゃない。だから、それはそれでいっちゃおうかな、と。ところが高田さんが武藤敬司に4の字固めて負けて……そこからだよ。その次の後楽園は一瞬でソールドアウトしたんだけど、そこからちよつとずつ、ちよつとずつ落ちてきたよね。そのころから地方に売り興



# vol.1

10・9は、Uインターが負債

鈴木 結果的には高田さんが負け

鈴木 うん。高田さんも最初は負

——その10・9を境に、田村さん

やない。タムちゃんをメインで垣ち

——Uインターの方向性も変わっ

鈴木　だよね。やっぱり、新日本と

——ゴールデンカップですね。

——まったく違うものになってきま

——Uインターの末期はWARや

鈴木 そうそう。東京プロレスの時

て、それからすぐ潰れちゃった。車

—ところが本業もダメになっちゃ

いがたまたまターザン後藤さんを連

きつと冬木さんあた

鈴木  
1さんのところ

ホントに大変だったから、

だけど、とんでもなかつ

円の未払いが出ちゃった

二で返済していこうよ

——全部ですか！

じで、それをずっと払

て、電話してきて「鈴木

試合にしてもギャラの面でも、新日本はホントに「ずるいな」と思ったよ

――なんとなく想像はつきます

れでおまけに負債まで負わせち

つたよ。

そのためには商売しなきゃいけない

長をやってもらった人がいるんだ

くれて、それ以外にもポコポコ出

——え！  
お金出してくれた挙げ

を担保に入れてくれたの。それなの

払ったの。だから国民金融公庫から

死ぬまで払おうと思つて。いま清水

ムの代表になって下さい」って、俺

つちで全部やりますから、清水さん







「WWEがロック様ならWWSはポーゴ様だ!!」

# ポーゴ様マニア待望の不定期連載

vol.1



2度とプロレス団体をやる  
ことはないけど、1個だけ  
最高最大のアイデアがあるの。  
これが実現したら凄いよ!

よ。市屋苑では、俺が世界チャンピオンだからね。店の子は新弟子みたいなもので、みんな言うこと聞くし、利益もちゃんと上がってるじゃん。大きな利益は上がらないよ、何百円のもの売ってるわけだから。でも確実に返済できてるし、キングダムの家賃も今年の1月に終わっただし。時間がかかったけど、去年と今年で6本ぐらい終わったのかな? まだデカいのはいろいろあるけど、でもみんな割引してくれたりとか。「3年間払い続けたら、残りはもう半額でいいよ」とか言ってくれて、それで終わらせたいものもあるし。みんな結構わかってくれてね。

——お店の方は始めて何年ですか?  
鈴木 今年で4年目。1年360日営業。正月だけ5日間休んで、それ以外は無休でやってるよ。

——無休ですか!  
鈴木 だって1日に売上が10万円だったとしたら、月に4回休んだら40〜50万でしょ。年間600万違うわけだし。そのぶん返済にまわせるわけだよ。それを続けてやってきて正解だったね。体は大変だったけど、そういうもの背負ってるとやる気になるし、やらざるを得ないし。高田さんと「俺たちは逃げないでやり切ろう」って約束したしね。だからちよつとずつ、ち



97年12月27日、その活動の歴史に幕を閉じたリインター。しかし、その後の元リインターの大活躍ぶりはみなさんご存じのとおり。いつの日か、またこのメンバーが一同に集結する日は訪れるのか?

——2号店の話もあるみたいですね。  
鈴木 そう。おかげさまでオープン以来ずっと勝ちっぱなし、右肩上がりてきたんだけど、つい先月、駅前に居酒屋のチェーン店ができて初めて前年割れしたの。いままで4年間、ほとんど同じメニューでやってきたんだけど、ちょうどいい時期だから、新しいメニューを投入して活性化させて、来年のあたまくらいに二子多摩川が駒沢に出したいなって

もう一度プロレス団体をやりたいとかはないんですか?  
鈴木 絶対戻らない! (キツパリ)。ただ1個ね、最高最大のアイデアがあるの。  
——動き出しているんですか?  
鈴木 動こうとして安ちゃんといまその方法を練ってるところ。それが実現したらいいなって。可能性は五分五十分だね。これは本で書くよ。  
——現時点でのヒントはなんですか?

鈴木 ヒントは……凄いとー  
ガハハハ サッパリわかってません! (笑)。  
鈴木 武道館とかさいたまスーパーアリーナだったら満足員間違いなし。ちよつと一生懸命動かなきゃいけないけど、これ以上は言わないよ。  
——格闘技関係の興行なんですか?  
鈴木 内緒 テープ止めるんならいま言うよ。  
(テープ中断)  
——これは素晴らしい計画ですね! 実現したら最高ですよ!

鈴木 でも、高田さんがいなくなったら、もう俺は意味ないわけよ。俺のチームはあくまで高田さんをバックアップするってことだから。  
——そうすると、高田さんはキングダム末期に高田道場を作ったわけですけど、「裏切られた」とかそういう思いはないんですか?  
鈴木 それはしょうがないかなって。確かに凄くショックだったよ。でもしょうがないかなって。だってリインターの頃からの未払い金が高田さん

さんに対して●●●万ぐらいあって、「夢の掛け橋」も高田さん1人に●●●万ぐらいのギャラを乗せしてくれて、「ちゃんと高田さんに払うから出てやって」って言ったから「わかった」って出てくれたのに、お金振り込まれたら「高田さん、払えない」って言ったから「うん、わかってるから」って。そんなばっかりだよ。  
——高田さんもギリギリまでかぶってたんですね  
鈴木 しかも、毎月給料も半額だったからね。安ちゃんもそうだよ、あるんだよ。団体持ったらわかるよ、絶対やんない方がいいって(笑)。今日なんか「スマックガール」見てきたけど、篠ちゃんの「団体」じゃないじゃん、あれは。あくまで「興行主」だよ。だからやってけるんだろ? と思うけど、団体として持ったら、やってけない。ランニングコストが大変だしね。だから俺はその世界に戻らないから、絶対に。た

ううん、ホントに大変な仕事ですよ。

鈴木 そういう羽目になるんだよ。だから、団体を運営してる人たちは命掛けてやってるんだっていうのをね、ファンの人たちにもチヨコッと知って欲しいよね。で、選手はそういうのノリスクなはずなのに、高田さんはいまでも一生懸命払ってるじゃない。そこへんは俺は凄く尊敬してる部分なんだよ。俺はここで一生懸命返してね、それも必ず終わりがくるから。一般のファンの子たちも、焼き鳥屋やりたいなって人がいたら電話ください(笑)。  
——ガハハハ まあ、今日の結論としては、詳しい内容は後ほど鈴木

さんの本でということですね(笑)。鈴木 きつと面白いと思うよ、裏話テンコ盛りで。  
ネタはいくらでもありますもんね。  
鈴木 言えないネタも山ほどあるから、その中のどれを喋ろうかって。でもこの「時世」ですから、鈴木健さんが本を出すっていうと暴露本を期待する人も多いと思うんですけど(笑)。  
鈴木 だから暴露本じゃないって、天使の本(笑)。タイトルは「天使の囁き」にしようか。  
——ガハハハ 本の帯は「格闘のA氏に書いてもらいましよう(笑)」。では、皆さん、鈴木健・著「天使の囁き」に「ご期待ください!」(笑)。

(02年6月2日/用賀・市屋苑にて収録)

## 市屋苑

安さとうまさは  
用賀で一番!

オープン以来4年、爆発的な人気の「市屋苑」。串焼き、焼き鳥の味はとにかく絶品。値段も生ビールが390円など、開店以来のリーズナブルに格で営業中。運が良ければレスラーに会えるかも!  
※用賀駅北口より徒歩4分

世田谷区用賀4-14-2-2F  
03-3707-3232  
<http://ichiokuen.hoops.ne.jp/>

すずきけん 元、高田道場スペシャルアンクル・会長&元リインター、キングダム取締役、リインター時代、億円トーナメント、ヒクソンへの挑戦状、新日本との対抗戦、高田vs北尾戦等たびたび表舞台に登場。平成の仕掛け人と呼ばれる。現在「市屋苑」のマスター



驚天動地!! 6.23「PRIDE.21」  
田村の相手は“暗黒大魔人”ボブ・サップだ!

理

解

不

能

の「前科者」は、やっぱり

体重差、約2倍!  
田村、シウバ戦で  
頭打ちすぎたか!?

されど、それが

田村潔司

!!!

驚天動地! 「PRIDE」のリングに帰ってきた  
田村の対戦相手は、170kgの「暗黒大魔人」ボ  
ブ・サップに決定した! 階級が違うというより、  
同じ人間ながら「種」の違いすら感じさせる、この  
「理」不能のマッチメイクは、まさに異「種」格闘技  
界の一寸法師の鬼退治のような現実離れしたこの闘  
いはたして田村は生還できるのか!?



KIYOSHI TAMURA



田村さん、な、何ですか今回のカードは！

田村 アハハハ、だめ？（笑）。

全然ダメじゃないですけど、前回あれだけの注目を集めた中で大敗を喫した田村潔司が、どんな形で再起するのか注目していたら、復帰戦の相手が170キロの「暗黒大魔人」ボブ・サップということで、みんなビックリするやら、呆れるやらというところなんですけど（笑）。

田村 呆れてるの？（笑）。

呆れてるというか、要は「田村ってなんなの？」「何を考えているの？」「もうわけがわからない」という声がけっこう多いんですよ。だから今日は、「なぜボブ・サップ戦を選んだのか、承諾したのか」ということを、第一のテーマというか、質問にしたいんですよ。

田村 うーん、というかね。この件に関して、人のせいにするから！（キッパリ）

人のせいにするか！（笑）。

田村 そう！ オレにとって今回のテーマは、「人のせいにする」だから

どんなテーマですか（笑）。

田村 だからね、「なぜオファアを受けたか？」という以前に、「なんでボブ・サップでこっちにオファアが来たか？」っていうことを考えてもらいたいんですよ。

ああ、確かに。普通に考えて80キロ台の選手に持ちかけるマッチメイクじゃないですよ？ 田村さん自身は、なんでこのカードでオファアが来たと思いますか？

田村 うーん、どうなんだろうなあ……向こうもいろいろ焦ってたんじゃないの？ カードが決まんなかったりしてたから。

——ということは、ボブ・サップ戦承諾の背

景には、ある種、「カードが決まらなくて困っている『PRIDE』を助ける」という理由も含まれるわけですか？

田村 助けるじゃないけど、いま（マット界で）、番軸になってるのは、やっぱり「PRIDE」でしょ？ ということは「PRIDE」がコケると、業界全体がもうだめになると思うんで、だから喧嘩を売っちゃう仲良くしていきと

でも、最初のオファアはサップだけじゃなくて、3人対戦候補がいたんですよ？

田村 あ、知ってるの？

知ってるものにも、U-FI LEのHPにある田村さんの日記に書いてあったんですよ（笑）。

田村 恥ずかしいから読まないでよ（笑）。

じゃあ、何のために書いてるんですか！（笑）。だからまあ、3人候補がいたならば、おそらく想像するにボブ・サップ以外は体重差もありない、ビックリするようなカードではないと思うんですよ。

田村 いいとこについてるねえ（笑）。

そういう選手も候補にいた中で、なぜビックリするほど体重差があるサップを選んだのか、ということを知りたいんですよ。

田村 うーん、簡単な話、ビックリする選手じゃないとお客さんないでしょ？ だから、ホント言うと3人候補がいたときは断ってるの。それで再度オファアが来たときは、そういうインパクトがあるということ、ボブ・サップに絞ったオファアが来たわけよ。そこでオレ一人が「80キロ台の選手」とか、「体重が1キロでも違ったらやらない」とか、そういうふうな言ったら今回の参戦自体がなかったと思うんですよ。

うーん、なるほどなるほど。

田村 だから「何を考えているか」と言われても、オレは今何がままだかわかんないだけだから。その代わりU-FI LEとしてのこっちからの条件も出して、先に繋がるようないい意味で、あっちも付き合っていけたらと

じゃあ、U-FI LEとしての条件との交換みたいな部分もあったりしたんですか？

田村 そうそうそう。U-FI LEとしての条件を出したら、すんなりオーケー出ちゃったから、断る理由がなくなっちゃったのよ、オレも丸くなったんだらうね（笑）。

でも、元々田村さんはリングス時代から、体重制の必要性を口が酸っぱくなるほど説いてきた方じゃないですか。その人がなぜよりによって倍の体重差がある相手とやるのか。言ってることとやってることが違うにもほどがあるんじゃないか、そういう疑問が渦巻いているわけなんですけど（笑）。

田村 そりゃさうだよ（笑）。

だからボブ・サップ戦を受けたということとは、なにか企んでるんじゃないかという推測もできるわけです（笑）。

KIYOSHI TAMURA



田村 ていうか……人って変わるんだよね（かわいらしく）。

——もう、あの頃の自分じゃない（笑）。

田村 人は変わるんだよ。でもさあ、オレだってあんな倍以上体重のあるヤツとやりたかねえよ、ぶっちゃけた話！（笑）。同じ体重の人とやればそれが一番いいけど、そうも言ってもらえないんだよ。

でも、最近は総合格闘技でカードを組むにあたって、体重差というものが凄く問題になってきているじゃないですか。

田村 うーん。

特にここ最近、体重制で採めて「PRIDE」のカードの発表が遅れたりとか。そういう選手が多くなる中で、逆に、「オレはプロだから、やらざるを得ないときは倍の体重でも受けちゃうよ」というところを敢えて見せつけるといって、そういう狙いもあるんじゃないかと思うんですけど。

田村 そういふ計算もあるかもね（笑）。

ガハハハ！ 否定しませんか（笑）。

田村 でも、正直言っちゃいたくないよね。だって、倍だからね。いままでとは違う意味で、いろんな恐怖心みたいなものがあるから。

——でも、意地悪な見方をすると、同じ体重で負けるといふ訳はきかないけど、「こんな怪物とやるんじゃ、負けてもしようがないじゃん」といって。言い訳作りで受けたんじゃないかという考えもできるんですよ（笑）。

田村 そんなのさあ……もうなんでもいいよ！ 怖いんだって！ リスクを考えてるんで言うのは簡単だけど、そのために自分の倍の体重のヤツとやるってなったら怖いよ！ ホント、ぶっちゃけると。

——そりゃさうですよ（笑）。

田村 こんなマッチメイクね、普通の性格じゃやらないよね。受けちゃうオレがおかしいんだよね。

——「オレはおかしい！」（笑）。やっぱりいろんなタイプと闘ってきた田村さんでも今回は違う緊張感、恐怖心はありますか？

こんな試合を普通やらないよね  
受けちゃう俺がおかしいんだよね





2試合やっても測定不能!

# 暗黒大魔人 ボブ・サップ

## 暴走BOUT REVIEW



K-1なのに、エルボー、ストンピングを繰り出す大暴走により、石井館長までリングに上がる大混乱。その暴れっぷりは下記参照。



スタンドでの圧力のかけ方、距離のツメ方が予想以上に巧く、中迫に攻撃する隙を与えないサップ。田村の打撃は通用するのか?



コーナーまで吹っ飛ばされた中迫に、容赦なくパンチを振り下ろすサップ。K-1では反則だが、PRIDEなら強力な武器となる。

6・2 K-1  
SURVIVAL(富山初上陸)  
前代未聞、サップ  
K-1で反則大暴走!

○中迫剛  
(1R1分30秒 反則勝ち)  
ボブ・サップ×



鉄柱でスネを鍛えたヤマノリによる、藤原道場仕込みのローキックにも微動だにしないボブ・サップ。体中が鎧のような肉体だ。



もの凄いパワーと圧力で、あっという間にコーナーまで追いつめられてしまうヤマノリ。接近戦になると体格差がさらにモノを言う。



もっとも怖いのは、グラウンドでサップに上を取られたとき。もし、ヒザをボディーにでもいれられたら、肋骨骨折は免れないだろう。

4・28  
PRIDE・20  
暗黒魔人台風164秒  
でヤマノリを粉碎

○ボブ・サップ  
(1R2分44秒 レフェリーストップ)  
山本憲尚×

田村 変なブレッシヤーはもうないけどね、前回大きなコケ方してるから。まだそれに比べるとリラックスはしてるほう。試合直前になってちよっとナーバスになるぐらいじゃないですかね

試合まで1週間ですけど、今は、まだ?

田村 まだ全然。前のときはもう、試合の3ヶ月前から戦闘モード入ってたから。だから、その3ヶ月間は全然遊びにも行っていないし、練習漬けの毎日だったんで。なおかつそういう変なブレッシヤーもかかってたんで、それに比べると、一週間ちよっとのブレッシヤーで済むから前よりは全然ラク、ラクっていうか、あれ以上のコケ方はないからね。

やっぱり前回のシウバ戦はデビュー以来、最大の緊張感でしたか?

田村 いや、緊張感と言えば、一番はパトスミ(パトリック・スミス戦)だけど、長かったからね3ヶ月間。じゃあ今から3ヶ月間、遊びも行っちゃいけない、節制もしなくちゃいけないってなると気が狂いそうになるというか。だから、もうちょっとリラックスして、遊びは遊びでストレス解消して、やることをやってどこかで息抜きをしてね。前回そうしてたら今頃は……(笑)。

ガハハハ! そしたら今頃は(笑)。

田村 「たら」「れば」の話だけどね(笑)。しつこいようですけど、ボブ・サップ戦のオフアーが来たとき、「おいしいな」とか思いました?

田村 だから、そんなのはないって! 勝ちやおいしいと思うけど、それ以前の問題だから。やっぱり怖いもん。だって六本木で黒人の大男とさ、すれ違っただけでも怖いでしょ?

怖いです(笑)。

田村 ガツと睨まれただけで怖いじゃん。

謝っちゃいますね、ます(笑)。

田村 だから、そういう心境を味あわないとオレの気持ちにはわからないよ。おいしいもクソもないもん、ホントに。六本木に行つて、黒人に喧嘩売るような度胸があるヤツだった



らオレに文句言ってこいって。

——「PRIDE」での山本戦、K-1での中迫戦というのはご覧になってますか？

田村 はい。テレビで。

それを見て、ボブ・サップという選手の印象を聞かせてほしいんですけど？

田村 うーん、パワーが凄いな。やっぱり大きいだけにね。

——ちよつと突いただけでみんなふつとびますよね（笑）。中迫選手だって小さい選手じゃないのに。

田村 100キロくらい？

——100キロ近くあって、タツバもある選手なんで。190以上ありますよ。

田村 え!? そんなに大きいのか？

——あんまり分析はしてないんですか？

田村 あんだけデカいと分析のしようがないんで、ぶつつけ本番で。ただこっちの戦法、攻撃するイメージはある程度つくってるんで。それが通用するか、しないかは、ホント手を合わせてみないとね。

——山本戦を見て、「こすりゃいいのに」とか、思ったりはしませんでした？

田村 それはやっぱり、やる側と見る側では大きな違いがあるから。見る人はけっこう簡単に「ああすりゃいいじゃないか」とか思うんだけど、実際それはなかなかできないんだよね。

TVゲームのコントローラーで動かすみたいな感じじゃないわけですね。「こりて、いけ!」みたいな（笑）。

田村 そうだよな（笑）。

——やっぱり端から見ていると、山本（憲尚）さんなんかも、ローキックのいいのが入ってたから、「なんでローでいかないんだろう?」って思ったりもしたんですけど。

田村 いいの、入ってた?

——と思いますけど。

田村 何回くらい?

——単発でしたけど、サップが顔をしかめてましたよね。

田村 そう……ホントに?

——写真でもこーんな顔をしてましたよ。サップが

田村 それ、たまたまじゃないの?

——たまたま（笑）。

田村 効いてるようには見えなかったけどね

え、

——えー、田村さんの判定では、山本選手のローキックはまったく効いてないとの公式発表がなされました（笑）。

田村 アハハハ！ わけわかんない（笑）。

（ボブ・サップの試合記事を見ながら）でもさあ、まず、見た目が怖いよね。筋肉が凄なし。腕なんかすごいいよ!

——すごいですよね（笑）。

田村 ひどいよ、これ。どうするよ、これ?

——こんなの目の前で見るんだよ。

——この身体の関節を極めるとなると、どこを極めるんですか?

田村 どこかねえ……いや、これはわからん。これはもうわからんよ!

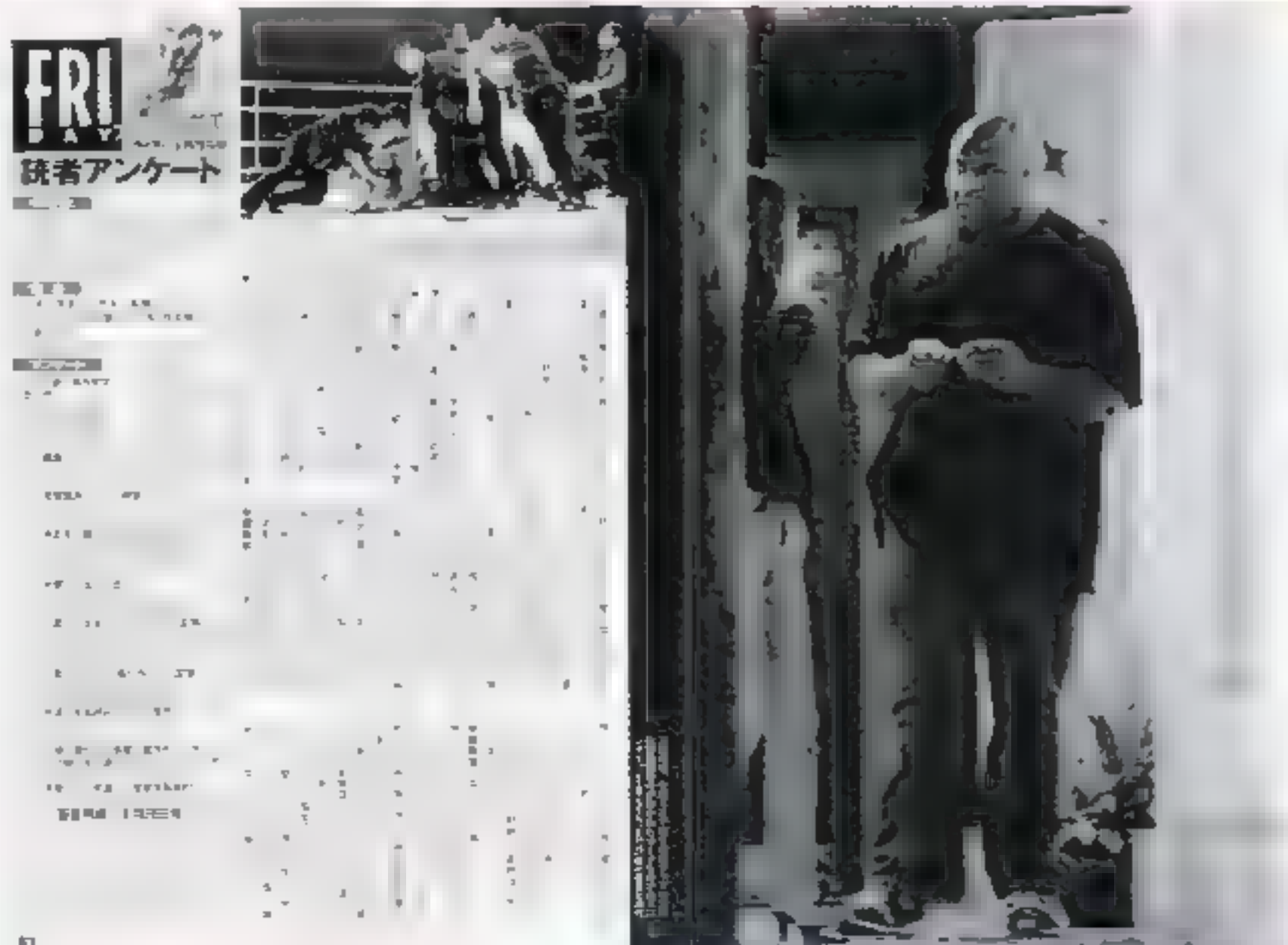
——いまはどんな練習してるんですか?

田村 いや、普通普通。今までと変わりなく、いつも通りの練習。だから、本能に任すしかないよね。

「フライデー」(6月27日号)に掲載された、「K-1乱闘男が反則負け直後にエステ美女ともう一戦」の記事を喰い入れるように見て、サップ研究に余念がない田村。K-1の試合後に、さらに60分間、中国美女にマウントから「攻められ続けた」サップの恐るべきスタミナを目の当たりにした田村は、驚きの表情を隠せない。



「K-1乱闘男が反則負け直後にエステ美女ともう一戦」



——いちおう、相手はK-1の秘密兵器じゃないですか。もともとボブ・サップは石井館長が契約して、引っ張ってきた選手なんですよ。

田村 あ、そうなの? ふーん。

——田村さんはこの先に、vs K-1とやって興味はないんですか?

田村 うーん、全然興味がない。全然興味がないけど、話があれば興味がある。

——うわあ、汚い言い方ですねえ（笑）。

田村 なんて? 話がないんだから。

——話が来ると見越してないですか?

田村 いやいや。まあ、それはない話だからね、ない話には興味はないし。オフアアがあればの話だから。

——じゃあ、例えばミルコ・クロコップ戦のオフアアがきたらどうします? もちろん体重差はありますけど。

田村 だから、それも同じだよな。今は興味がない。今は興味がないけど、オフアアがく

六本木で大きな黒人に喧嘩を  
売ってから俺に文句言ってこいって（笑）



れば興味がある。

それ「オフアーが来たら受けます」って言ってるようなもんじゃないですか（笑）。

田村 いやいや（笑）。その段階になってみないとわからないよ。だってね、いきなり「結婚はしないんですか？」みたいな質問でしょ？ 好きな人つくって、彼女つくって、それから付き合ってみて、じゃあ結婚っていう手順があるんだから。

——結婚相手として、今までは大きな人は嫌だったけれど、一回大きい人と付き合ったから、もう大きな人は大丈夫っていう部分はな

いですか？（笑）。

田村 それ、わけわからない！（笑）。

——要は体重差があっても、やりたいんじゃないかなと思ったんですけれど（笑）。

田村 まあ、そのうちね（笑）。

——そのうち（笑）。まあ、とりあえずは目の前に大きな敵がいますからね。これはもう「頑張って下さい」としか言いようがないんですけれど。ホント、今度の試合はケガが一番怖いですよ。

田村 そうねえ。ケガはやっぱ怖いよね。

——シウバ戦のようなプレッシャーはないに

しても、「もしかしたら壊されちゃうんじゃないか」という怖さはないですか？

田村 いや、壊されるといふより、その全部含めての恐怖心というのがあるから。それはもう、決まった以上しょうがない。ボクと同じ気持ちを感じたい人は、六本木に行って大きな黒人に喧嘩を売れ、と。それをやんないヤツはオレのことをウダウダ言うな！

——ガハハハハ！

田村（テレコに向かって）わかったか、この野郎！ さっきのゲームの話じゃないけどさ、自分の思った通りに動くと思ったら大

## 前回あれだけ大きなコケ方をしたから もう変なプレッシャーはない



KIYOSHI



TAMURA

きな間違いだから。（テレコに向かって）この野郎！ やってみろ！

——ガハハハハ！ でも、こういう試合って、田村潔司にしかできないかなっていう気もしますよね。オフアーを受けるだけなら、できる人はいるでしょうけど。「PRIDE」みたいな大舞台で、こういうオフアーが来る人ってなかなかいないでしょうから。

田村 そうだね。逃げたくても逃げられないことがあるからね。

——ある時は、自分の信念を曲げなければいけないときもあると。

田村 いや、その一言で片づけられると語弊があるんだけど。一般の会社でも同じことがあるんじゃないの。やりたくない仕事でも、どうしてもやらなきゃならないことって誰でもあるでしょ？ そういう時期なのかな、オレがね（笑）。

——無差別級なんて、やりたくないけど、やらなきゃいけないときがあるんですね（笑）。

田村 そうそうそう。階級別っていうのは、今でも訴えてるんだけど、さっきも言ったけどやるときはやらなきゃいけないし。やらないことによって格闘技界の流れが変わったりするだろうし。そういうところでやっぱ、時間をかけてでもケンカを売っていかなくちゃいけないよね。あつちに。

——「PRIDE」にですか？

田村 そう「PRIDE」に。でも、倍の体重の試合を受けちゃったのはオレなんだよなあ。……ちよつと矛盾してるな、オレは。うん、矛盾してるな。

——ガハハハ！ 突然、自己矛盾を確認しないで下さい（笑）。

田村 俺の中でマッチメイク側と選手側とが入り交じってるんだよね。マッチメイク側としてみれば、そういうカードを組まないと、面白くないし、客を呼ばないといけないし。選手側の立場から言うと、階級制っていうのは絶対必要だし。そういうのもけっこう考えて意見しないといけないような立場でもあるん



# 周りはサッカーでバカ騒ぎしてるけど俺は格闘技が一番だと思っただけ

で。どっちみちオレら、今やってる選手というの、なんらかの犠牲にならなければいけないよね。

プロ競技として確立するための実験台でもあるという。

田村 そうだね。でも、今はまだ、そんなにルールの確立はされてないけど、格闘技って凄く素晴らしいスポーツだと思うし、人を育てるという部分でも、なんか人生みたいなものだと思っただけ。格闘技というスポーツはみんなにやってみてほしいという気持ちで凄くあるんだよね。……あと、サッカーに言物申したい！

アハハハ！ なんです突然。ワールドカップの話ですね？ 面白そうなので、ぜひお願いします（笑）。

田村 やめとこうかな。……やっぱり敵つくるからやめとこ。

いやいや、聞かせてくださいよ（笑）。

田村 ていうかね、なんであんなに騒ぐの？

すごいんですね。「紙プロ」編集部は国立競技場から歩いて15分くらいなんですよ。

田村 うるさいでしょ？

もう声が聞こえてくるんですよ、歌が。パブリックビューイングってあるじゃないですか？ ただ、国立競技場で画面を見ながらみんなで応援するっていうやつがあるんですよ。そこに入るために、ウチの会社まで列がきていますよ。

田村 入りきれないで？

入場で待つてる人達が、ずーっと徒歩15分くらいの距離を、駅半くらいの列が来ちゃってるんですよ。

田村 あ、そう。異常だね。おかしいよ。サッカー好きな人はしょうがないんだけど、好きじゃない人が、ああやって急に応援するのってどうなの？

田村 橋から飛び降りる人は見てないでしょ。ガハハハ！ ああいう人は「にわかファン」ですか（笑）。

田村 あれはちょっとどうなのかね。選手が注意しなきゃいけないよね？

日本代表が「橋から飛び降りないようにな」って訴えるわけですか（笑）。

田村 橋からもそうだし、新宿で花火とかやってるでしょ？ あれはえらい迷惑ですよ。

どこもエライ騒ぎみたいですからね。

田村 ねえ。

興行面で「PRIDE」にも影響があると思うんですよ、きつと。同じスポーツ娯楽として、W杯期間中は、格闘技まで目が向かない人が結構いるんじゃないかと。

田村 うんうん。ちょっと、話違っただけ



ど、格闘技ってやっぱり、自分が好きじゃないとできないでしょ？ でも、対世間っていう部分で他のスポーツと比べると、やっぱりもつとがんばらないとなつて気持ちもあるし。オレなんかもうさうだけど、ガンッなんかでも、やっぱり格闘技とプロレスって他のスポーツより一番だと思っただけでしょ？

田村 もちろん一番面白いとは思いますがね。

田村 だから、選手にとってもそういう気持ちで大事なのかなと思っただけ。周りがもう、サッカーでバカ騒ぎしてるヤツらがいるけど、ああいうんじゃないで、自分のやってる仕事に対して、自信というか、そういう気持ちがあればいいのかなって。

要約すると「バーリトゥードで喜んでる人は、バカじゃないかと思えます」と語って物議を醸した田村潔司が、今回は「サッカーでバカ騒ぎしてる人は、バカじゃないかと思えます」ということですね（笑）。

## KIYOSHI TAMURA



7月20日(土・祝) 16:00開場 17:00開始

**THE BEST** ディファ有明

チケット: PRIDE Official CLUBゴールド会員は2000円、会員同伴者2000円、一般入場料金5000円。

●出場予定選手は高瀬大樹、江宗勲、光岡映二ほか。

問い合わせ: DSE 03-5775-5700

### U-FILE CAMP

**Style-U大会 対戦カード決定!**

6月22日(土) 15:00開場 16:00試合開始

大田区体育館 本館

チケット: 全席自由 当日・2500円 ファンクラブ・1500円

Style-Uルール 大久保一樹 vs 中台宣 (パンクラシズム)

Style-Uルール 西内太志朗 vs 太田英夫 (KIBA)、他数試合

お問い合わせ: U-FILE CAMP 044-932-0282

<http://www.u-filecamp.com>

田村 アハハハ！ そんなこと言っていない（笑）。やめとこうかな、今の。

いや、田村さんによる「格闘技はスポーツの中でNO.1」宣言ですから、これはすばらしいですよ。

田村 まあ、競技人口では絶対になわなないけど、そういう問題じゃないんだよね。他にだっているスポーツはあると思うし。例えば、ラクロスとか……あと、なんだろうね。

田村 わかんないけど（笑）。でも、どんなスポーツをやっている選手人達でも、その人なりのプライドがあつてやっぱりやってるわけだから。その気持ちがやっぱり一番大事なのかな。だから僕らも、もつともつと頑張らないといけないな、と思いますよ。

田村 わかりました。とりあえず、6月23日は、ボブ・サップにも、ワールドカップにも負けずに頑張ってください！（笑）。

『02年6月15日 / 登戸・カラオケ「Uカラ」にて収録』



# ロシア トッパチーム

6.23「PRIDE.21」  
直前スクープ  
インタビュー

噂は本当だった!  
リングスを震撼させた  
“最強軍団”が  
遂に「PRIDE」に進軍!!



エメリヤーエンコ・ヒョードル

ラバザノフ・アフメッド

ウラジミール・パコージン代表



かねてから噂されていた“リングス・ロシア”勢の『PRIDE』参戦が遂に決定した。今年下半期の『PRIDE』マットの勢力図を必ず変えるであろう今回の参戦。彼らは、はたしていま何を考え闘いに備えているのか? Eメールインタビューにて答えてもらった。

構成/堀江ガンツ  
designed by さおとめの事務所





リングス・ロシアとロシアン・トップチームの総監督

# パウゴラジミール!

2・15リングスラストマッチ後、ハンが「ボスの指示にしたがう」と語ったように、ロシア勢の全権を掌握する総監督「PRIDE」に参戦するまでで経緯、現在のロシア勢の状況、そしてリングス、前田総師との関係にいたるまで、じっくりと答えてもらった。

ウラジミール・パコージン ■リングス・ロシア代表を長く務めた、ロシアン・トップチームの総監督。本国ロシアではスポーツ省格闘技委員会副委員長を務めるエリート官僚。V・ハンらが全権の信頼を置くロシアのボスである

## まず我々の試合を見て下さい その後またお話ししましょう

いか?

・「PRIDE」のルールは、これまでやってきたものと異なっていますが、我々はこれに適合することが出来ます。最も大事なことは、試合のいくつかをビデオで見たが、レフェリーの判断が適切であり、怪我をするリスクを最小限に抑えていることです。細かい点は、会場です実際に試合を見てからでないと、何も言えません。

Q ロシア勢は、普段バーリ・トゥード用の練習はしているのですか? (主に今回参戦の2選手。それ以外のロシア勢の練習方法も教えてください)

・プライドでの試合に向けて、準備してきました。今回参加する2人の選手は、対戦相手及び自分のコンディションに応じたプランをたて練習してきました。

Q パコージン氏から見ると、ヒョードル、ラバザノフは、世界の強豪が集まる「PRIDE」に通用すると思いますか?

・もし我々の選手を信じる事が出来なければ、また可能性がないならば、「PRIDE」で試合をすることにはなりません



でした。「PRIDE」の試合に慣れることは、それほど容易なことではないと思います。また、新しいルールは、どの選手にとっても高いハードルになると思います。

Q ヴォルク・ハンは今回のロシア勢の「PRIDE」参戦に関して何と言っていますか?

Q セーム・シュルト、ゲーリー・グッドリッジの試合を見たことはありますか?

・ビデオで見ました。

Q シュルト、グッドリッジに勝つ自信はどのくらいありますか? また、どんなところに気をつけたいですか?

・ロシアの選手が勝つ可能性はあると思います。しかし、具体的な数字(確率)を言うことはできません。なぜならば、実力の似通った同士の試合だからです。2人の選手が勝利のために全力で闘うことは、間違いありません。

Q ヴォルク・ハン、アンドレイ・コピ

Q ヴォルク・ハン、アンドレイ・コピ

Q 「PRIDE」にはどんなイメージがありますか?

・プライドのスタイル、ルールは、我々が11年間参加したリングスと近いと思います。もちろん、「PRIDE」のルールは、より厳しいので、選手はいろいろなことを学ばなければなりません。また、多くの最高レベルの選手が参加していることが素晴らしい。彼らからも学ぶ点が多くある筈です。我々にとって厳しいのだと思う。だからこそ、大なる魅力を感じざるを得ないのです。

Q その「PRIDE」には以前から出場したかったですか?

・日本に来てからいつも参戦してきたリングスは、我々にとって故郷のようなものでした。リングスと我々の関係は実にうまくいっていました。ようするに、我々は満足してきましたし、リングス以外のことを考えたことはありませんでした。

Q 今回から「PRIDE」に参戦する一番の目的は何ですか?

・最高の結果を得ること、そして、リングス時代のように最高の技術を見せること

Q 4月に日本の格闘技雑誌で「6月のPRIDEに出る」という趣旨のパコージン氏のインタビューが掲載されましたが、あれは間違いだったと聞きます。その真偽を聞かせてください

・4月に出た日本の格闘技雑誌には、電話インタビューという形で、私(パコージン)の「6月の「PRIDE」参戦が決定した」という発言が記事になっていました。それは誤訳であり、そういう発言をした事実はありません。これについては5月6日の「プレミアム・チャレンジ」でも、雑誌社に対し口頭で厳重に注意しています。「PRIDE」参戦の意志は確かに以前からありましたが、4月の時点で6月の「PRIDE」に参戦が決定していたという事実は100%ありません。むしろ、その記事をきっかけに、「PRIDE」のワールドワイドなネットワークに通じている、ある国の仲介者から「事実関係を確認したい」という形でコンタクトがあったのです。

Q バリー・トゥードのルールに不安はな





イロフも今後「PRIDE」に参戦する可能性はあるのでしょうか？

・もちろん可能性は高いです。ただし、彼らの場合は時間が必要ですね。というのは、ハン、コビロフともにスポーツ以外にビジネスに多くの時間を取られているからです。

Q アイブル、オーフレイム、田村、山本憲尚ら、元リングスネットワークの選手が「PRIDE」であまり良い結果が出ていないことをどう思いますか？

・田村やオーフレイム、その他のリングスの選手のことですか？ 実際に試合をみていないので、答えようがありません。

Q 「PRIDE」出場候補選手は、無名選手も含めてロシアにどのくらいいますか？

・20人ほどいます。

Q ハン、コビロフ、ラバザノフは、リングス時代、揃ってノゲイラに敗れています。機会があればリベンジさせたいですか？

・ほぼ互角な戦いでしたが、ハン、ノゲイラに敗れています。試合前に重病で2週間ほど入院していたわけですが、一方的に負けたわけではありません。リベンジはぜひ果たしたいと思っています。

Q 今回の参戦にあたって前田日明CEOとは話をしましたか？ また、どんな話になりましたか？

・ミスター・マエダとはもちろん話し合いを持ち、ミスター・マエダの理解を得て、今回の参戦に至りました。今後何か重大な決定をする際には、ミスター・マエダのアドバイスをもう一つもらいます。

Q 前田日明orリングスは、パコーン氏にとって、どういう存在でしたか？

・ミスター・マエダとは、11年も一緒にやってきました。決して忘れられないことです。お互いに成功や失敗がありましたが、ミスター・マエダと私は同じ立場でお互いに向き合ってきました。私もプロスポーツビジネスに携わって30年になります。この11年間、ミスター・マエダの協力を得て実に多くのことを学びました。本当にミスター・マエダに感謝しています。

います。

Q リングスヘビー&無差別級王座は返上という形になるのでしょうか？

・これはミスター・マエダに聞いてもらったほうがいいでしょう。

Q 「リングス・ロシア」の活動（興行or大会）はこれからも続けますか？ また、名前を変えて活動を続けることはありえますか？

・リングスはロシアで愛されています。ロシアでの試合も続けていくでしょう。ニコライ・ズーエフは、エカテリンブ

ルクにスポーツ・センターを建てていて、ここで試合をしたり練習生の指導などにあたることになるでしょう。

Q 「第2次リングス」がスタートした場合、あるいは前田日明が新しい格闘技活動を始めたとき、参戦or協力することはあり得ますか？

・具体的に何も決まっていますし、話を聞いていないので、具体的に何を協力していくかは決まっています。しかし、ミスター・マエダが今後、格闘技大会or興行をおこなうときは、前向きに協力した

いと思っています。

Q リングスのファンに何かメッセージはあるか？

・既にリングスは、活動を停止しています。そこで私は、リングスのファンのみなさんにお願ひがあります。我々を忘れないでほしい、と。我々の試合をこれからも応援してください。

Q 6月9日にサッカーのワールドカップで、ロシアは日本に敗れてしまいました。土壌は違ふとはいえ、「ロシアの強さを日本のファンの前で見てやる！」と

Q 「PRIDE」にはどんなイメージがありますか？ またはどんな情報を知っていますか？

・「PRIDE」は日本でとても人気があると聞いています。私はバリー・トゥードの試合経験がロシアであります。早く「PRIDE」の試合に慣れたいです。

Q その「PRIDE」には以前から出場したい気持ちがありましたか？

・もともと私はこうした試合に参加したいと思っていました。

Q 今回から「PRIDE」に参戦する一番の目的は何ですか？ 「PRIDE」でトップを取りたいと思いますか？

・リングスで人気を獲得したハン選手のように人気を得たい。「PRIDE」でNO.1になりたいです。

Q バリー・トゥードのルールに不安はありませんか？

・ルールは、私に合っていると思います。

Q 前田日明・トゥードを想定した練習はしていますか？

・もちろん参加する以上は練習は不可欠で、充分練習できなければ、参加することは出来ません。いつも「PRIDE」をイメージしてトレーニングをしています。

いう気持ちはありますか？

・サッカーでは、ロシアは残念ながら日本に負けました。私はサッカーの専門家ではありませんが、試合の前から日本がロシアに勝つだろうと予想していました。客観的に見ると日本の選手のレベルの方が高かったからです。スポーツの世界はこうしたものです。オリンピックやその他の国際大会をみれば、スポーツに関してはロシアの優位に気付かれます。ロシアの「PRIDE」では、先ず試合を観望しよう。その後で、また話しましょう。

・慎重にトレーニングしています。トゥーラでハントと共同で作ったプログラムに基づいた練習をしてきました。

Q 「PRIDE」で強いと思う選手と闘ってみたい相手は誰ですか？

・知りません。

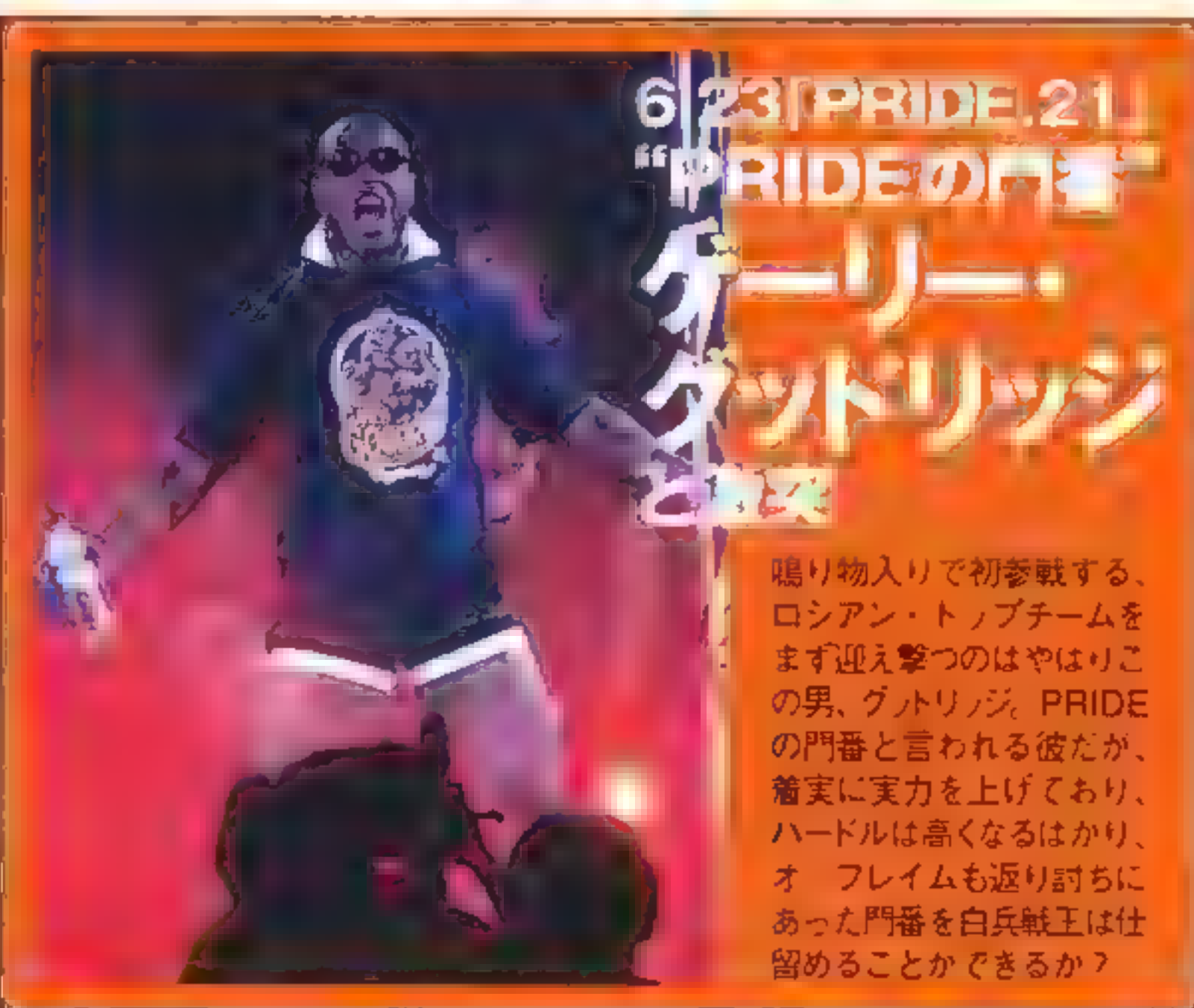
Q いま「PRIDE」のヘビー級王者はノゲイラですが、ハン、コビロフ、そしてラバザノフ選手も、リングス時代にノゲイラに敗れています。そのノゲイラとは「PRIDE」でも闘ってみたいですか？

・もちろん闘ってみたいです。しかし

## この「PRIDE」のリングで 師匠ハンのように成功したい ロシア白兵戦大会を制したハンの秘蔵っ子 ラバザノフ

新生「ロシアン・トップチーム」のトップバッターとして「PRIDE」に参戦する、ラバザノフ・アフメット。実戦を想定した戦場の格闘技・ロシア軍白兵戦大会で4度優勝。ヴォルク・ハンの秘蔵っ子は、「PRIDE」に衝撃を与えることが出来るのか？

ラバザノフ・アフメット■1978年アゲスタン共和国出身。ヴォルク・ハン格闘術所長。ロシア版アルティメット、ロシア白兵戦大会で優勝の経験を持つ、ヴォルク・ハンの秘蔵っ子。ヴァレンティン・オーフレイムを3分で破ったアキレスは強烈。190cm、94kg。



鳴り物入りで初参戦する、ロシアン・トップチームをまず迎え撃つのはやはりこの男、グトリノジ。PRIDEの門番と言われる彼だが、着実に実力を上げており、ハードルは高くなるばかり、オーフレイムも振り返りにあった門番を白兵戦王は仕留めることかできるか？



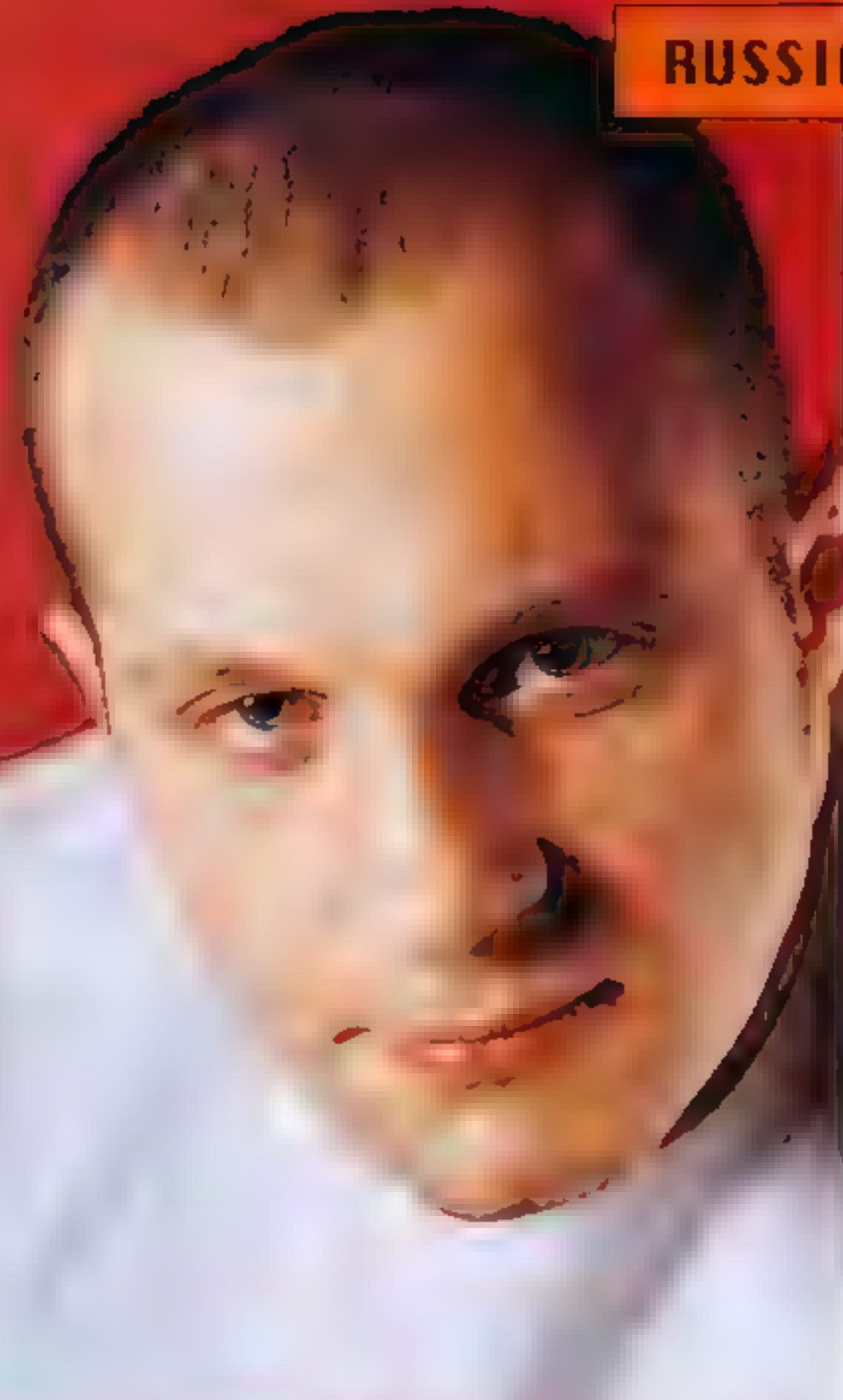
だまだ経験をつまないといけません。  
 Q 今回の闘いを通して、日本のファンになんを見せたいですか？ またはどんなところを見てもいいですか？  
 ・まず、私はお詫びしなくてはなりません。これまで日本であまりいい試合をお見せ出来なかったからです。  
 Q リングスは残念ながら活動休止となつてしまつたが、リングスという場合は、ラバザノフ選手にとって、どういう場でしたか？  
 ・リングスは私にとつていろいろな意味を持っています。リングスのおかげでプロの

選手になれました。ハン選手のような素晴らしい格闘家になりたい。  
 Q 日本では、まだ本領を発揮していないが、今回は発揮できそうか？  
 ・勝利のためにすべてを尽くしたい。そのためのトレーニングをしてきたわけですから。  
 Q 対戦相手のゲリー・グッドリッジの試合を見たことはありませんか？ 見たことあるなら印象は？  
 ・ビデオで観ました。とてもタフな試合になると思います。もちろん彼にも弱点はあ

ります。体力的には優れていますけど。  
 Q グッドリッジに勝つ自信はどのくらいありますか？ また、どんなところに気をつけたいですか？  
 ・勝ちたい、それだけです。  
 Q 試合まで日がながい、現在の心境を聞かせてください。  
 ・とにかく早くリングに上がりたい。この間練習してきたことを見せられれば、良い結果が得られると思う。

利のために闘うだけです。  
 Q ふだんバーリ・トゥードを想定した練習はしていますか？  
 ・もちろん今は、「PRIDE」の試合の準備中ですから試合をイメージして練習しています。  
 Q 具体的にいまはレコで、どんな練習を、どのくらいしていますか？  
 ・トゥーラ、ベルゴルド、エカテリンブルグでいろいろなトレーニングを積みま

れば、大変うれしいです。  
 Q リングスは残念ながら活動休止となつてしまいましたが、リングスという場は、ヒョードル選手にとって、どういう場でしたか？  
 ・リングスでは私は、プロの選手としてスタートを切りました。最初の勝利もリングスでした。リングスを通じて日本を知る機会を得ました。  
 Q 日本で闘った中で、一番強いと思った選手は誰ですか？  
 ・ヒカルド・アローナです。  
 Q 試合まで日がながい、現在の心境を聞かせてください。  
 ・試合まで時間がほとんど残っていませんが、最後まで準備します。緊張はありません。出来るだけ良いテクニクをお見したいと思っています。みなさん、応援して下さい。



無敵のリングス2冠王

# エメリヤ・エンコ・ヒョードル

勝つ自信がなければ  
参加しません。すべては  
試合当日わかることです

エメリヤ・エンコ・ヒョードル 1976年、ウクライナ共和国出身。96年柔道ロシア選手権、97年サンボロシア選手権、97年サンボ欧州選手権を制す輝かしい実績を持つ。その後、「ヴォルク・ハン格闘術」に入門。リングスではヘビーと無差別の2冠を制す。



Q 今回の闘いを通して、日本のファンになんを見せたいですか？ またはどんなところを見てもいいですか？  
 ・我々を応援していただ

Q PRIDE にはどんなイメージがありますか？ またはどんな情報を知っていますか？  
 ・「PRIDE」は、素晴らしい大会であり、自分の力を確かめる場でもあると思います。  
 Q その「PRIDE」には以前から出場したかったか？  
 ・リングスが終わったあとは、参加したいと思いましたが、しかし、もっと経験を積みたかった。  
 Q 今回から「PRIDE」に参戦する一番の目的は何ですか？ 「PRIDE」でトップを取りたいと思いませんか？  
 ・私に出来ること、自分の能力を確かめてみたい。トップに立ちたいという希望を持っています。  
 Q バリー・トゥードのルールに不安はありませんか？  
 ・ルールは別に問題ない。私に合っていると思う。私は、決められたルールで勝

Q いま「PRIDE」のヘビー級王者はノゲイラですが、ハン、コビエロフ、ラバザノフが、リングス時代に揃ってノゲイラに敗れています。ノゲイラとは闘ってみたいと思いませんか？  
 ・ノゲイラ選手の試合は見たことがありません。いい選手です。よい技術を持っていると思います。将来的に彼と闘ってみたい



PRIDE 2001  
ハン・グッドリッジ  
セーム・シュルト  
と闘う

リングスとハン・グッドリッジの無差別級王者決定戦。最強の男・ヒョードルのPRIDEデビューの相手は、ヘビー級トップコンテ



# RUSSIAN TOP TEAM

プライド初上陸

記念

T

シャツ

Эдравствчйте!

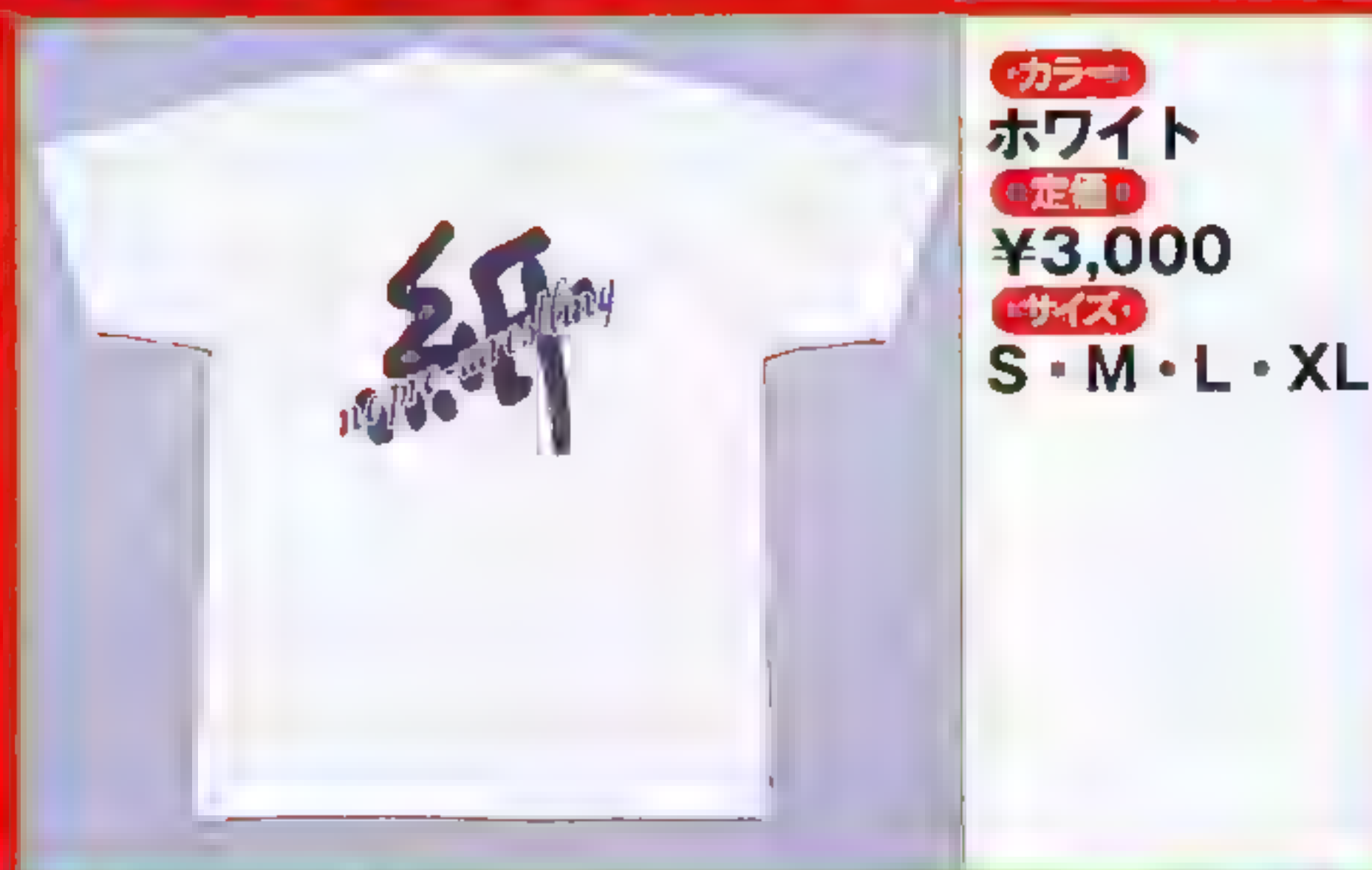
Прекрасно!

夏ダー! Tシャツダー! 新作ダー!

ロシアン・トップ・チームTシャツ



(紙のプロレス)紙Tシャツ



今回皆様の要望に応えまして、XLサイズを用意しました。

S・XLは希少在庫の為、注文はお早めに!!

通販方法はP160参照して下さい。

WHO ARE U・RUSSIAN TOP TEAM Tシャツは、『PRIDE』の会場でも買えるぞ!!





“NOAH”が世界を征服! 杉浦貴 VS タニエール・グレイシー

# 怪物解禁

“秘境”に潜む純プロレス最後の刺客  
満を持して『PRIDE』出陣  
新グレイシーと激突!

## 杉浦貴

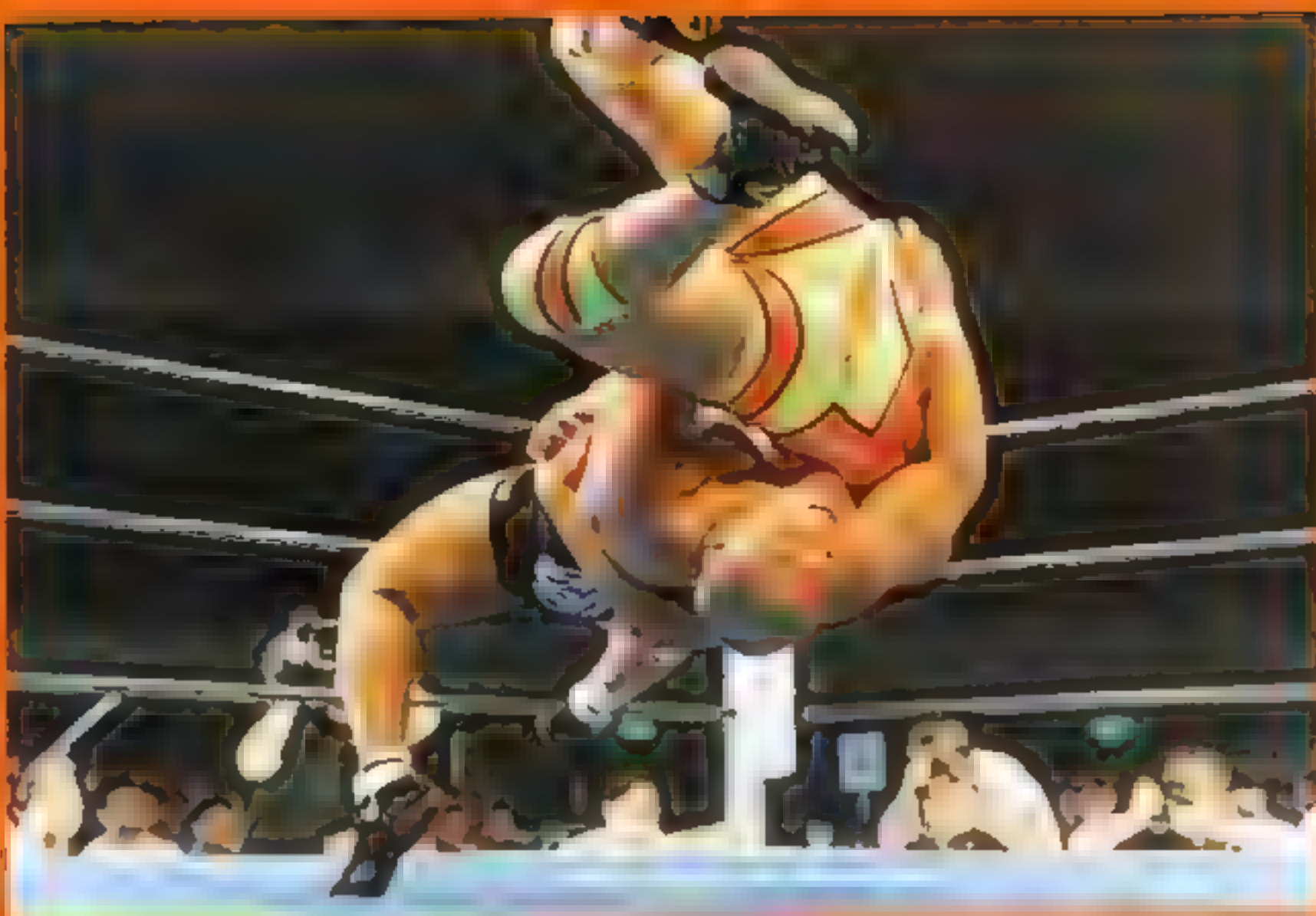
純プロレスの怪物、バーリ・トゥード解禁!  
デビュー当時からノアのリングで凄玉ぶりを発揮し、密かにバーリ・トゥード特訓を積んできた杉浦貴がいよいよその本性を剥き出しにする! 怪物の鎖はいま解き放たれた!

文/スモーノブ  
designed by さおとめ事務所



名古屋のブラジリアン・キキバクラで「座」に座ったオオバヤの大きい女の子がピクピク、ベウソオオトのフアツであることを聞くやいなや、杉浦貴はこつ断言した。キキバクラの下世話なモチベ・シジミが、プロとしてのスケベ心を直結しているのが杉浦の最大の魅力なのだから。

その値、キリアを遊んでみると杉浦が怪  
物と呼ばれるに値する男であることは、目



昨年4月のZERO-ONE武道館大会で、杉浦はアレクを相手に本性もぎ出したのはぜひ合いを展開。デビュー4ヶ月ながら、レスリング技術でアレクを圧倒。杉浦強し一を強烈に印象づけた。

然だ、アマチュア・レスリング・グレコローマ・マシでは国体優勝3回、全日本社会人選手権優勝2回、全日本選手権優勝1回という輝かしい実績を誇っている。オリンピック出場は、日本の本田多聞とのつながりから全日本プロレスへ。当時の社長・三沢光晴が一度会っただけで入団を認めたという話は、杉浦が漏わせている。大物感やその肉体の凄みを物語るエピソード

の対抗戦では先手を差し置いてテレビ第14ヶ月で出場し、あのアレクサンダー大塚をクラ  
スでレスリングで完封した。プロレスの試  
合でも力強いなどを軽々とリフトしてしま  
う驚異的な体力の持ち主だ。純プロレスのリン  
グでは明らかに規格外の存在なのである。

いたことを本誌35号のインタビューで語っている。そのインタビューではNOAHの事務所で行われていたため、杉浦が周囲の選手やフロントの目を気にして小声でしゃべっていたのが印象的だった。NOAHという団体の中で自主規制し続けてきた怪物が、このたび念願かなって「PRIDE」出場の夢は果たしたのだから、これはじつに喜ばしいことではないか? 「自主規制し続けてきた」と本能

る時が来たのである。「デビューから約1年半」ということもあり、杉浦の「PRIDE参戦には『NOAHを背負って』とかなりプレッシャーを代表して」といった悲壮感はある。そして試合に向けるので、「プラスに作用するはずだ」。

NOAHから独立していち早く「PRIDE」の才能に着目し、PRIDE出場前のスパイリングバットナオとして杉浦を指名しにスパイリングを行っているので準備にゆがられまくって自信喪失中」と語っているが、その潜在能力は誰もが認めるところ。その登を否定できない。心配される打撃への対応は、自衛隊でボクシング特訓を積んでいるというから、どちらもどんな才能を秘めているのか興味深い。いかつ、体型は一和田、豪快、

覺を彷彿とさせるだけに爽快なKO劇も期待

エル・グレイ・ジョー、ヘレンやハイアンの昔々  
の出来た選手なのだろう。新たなグレイ・ジョー  
の出現である。常に目立つことを意識してい  
る杉浦にとって、グレイ・ジョーと対戦できる機  
会は非常にうれしいはずだ。妻子もちながら  
も、ギヤバグラ大好きなを公言してははか

## ヘンゾの秘密兵器 遂に公開

ダニエル  
グレイソン



「相手は“藤田2世”だぞ? ノーブロblem!」

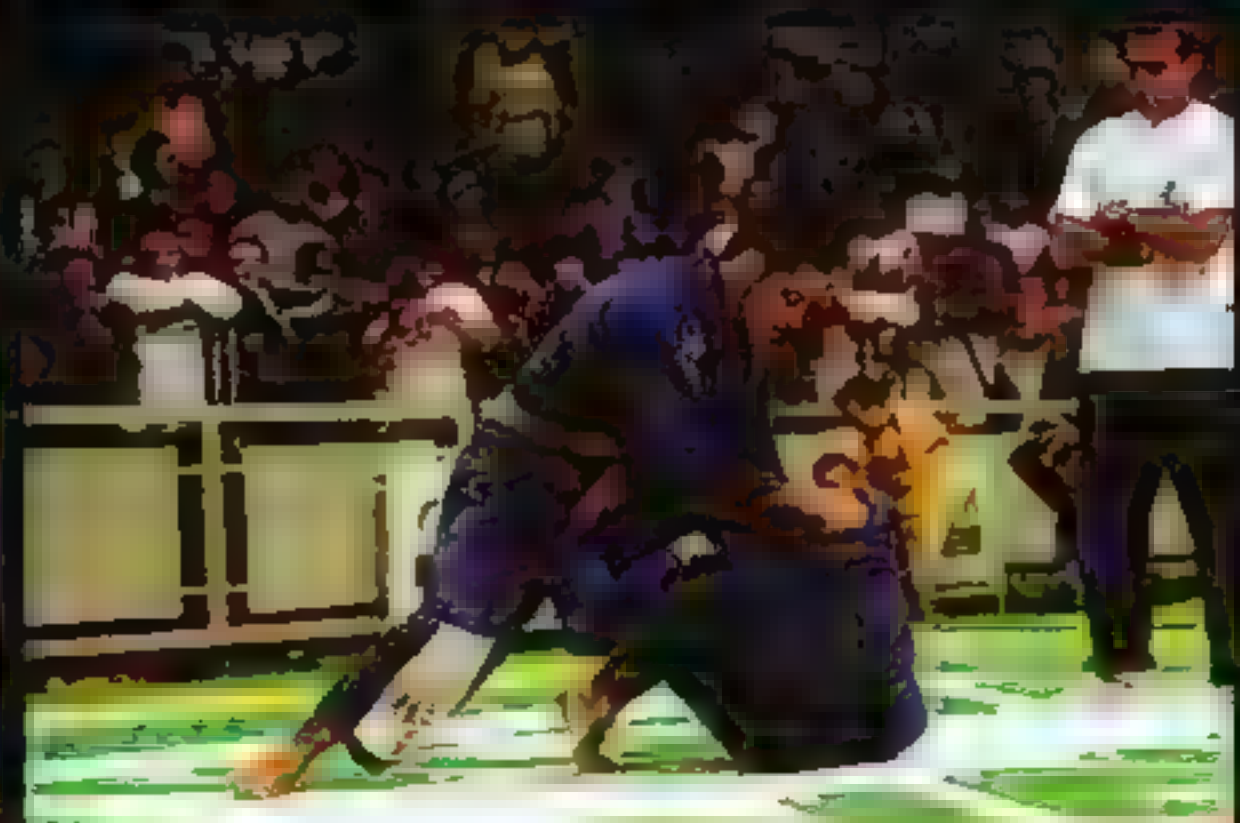
松井大二郎を破ったホトリ  
ゴ・グレイシーに続いて、新  
たなグレイシーが「PRIDE  
E」に挑戦する！

タニエル・グレイシーは、グレイシー一族中最もバリリトワードに達した「ヘンゾ軍団」の一員。ヘンゾが「紙プロ」NO・48で語っていた、ヘンゾ道場で「特にオススメ」の男・タニエルは、ヘンゾ・ハリアン・ハウフの従兄弟にあたり、幼少期はずっとヘンゾやハウフと共に過ごしていた。幼き頃から、グレイシー一族としての精神論・技術を叩きこ

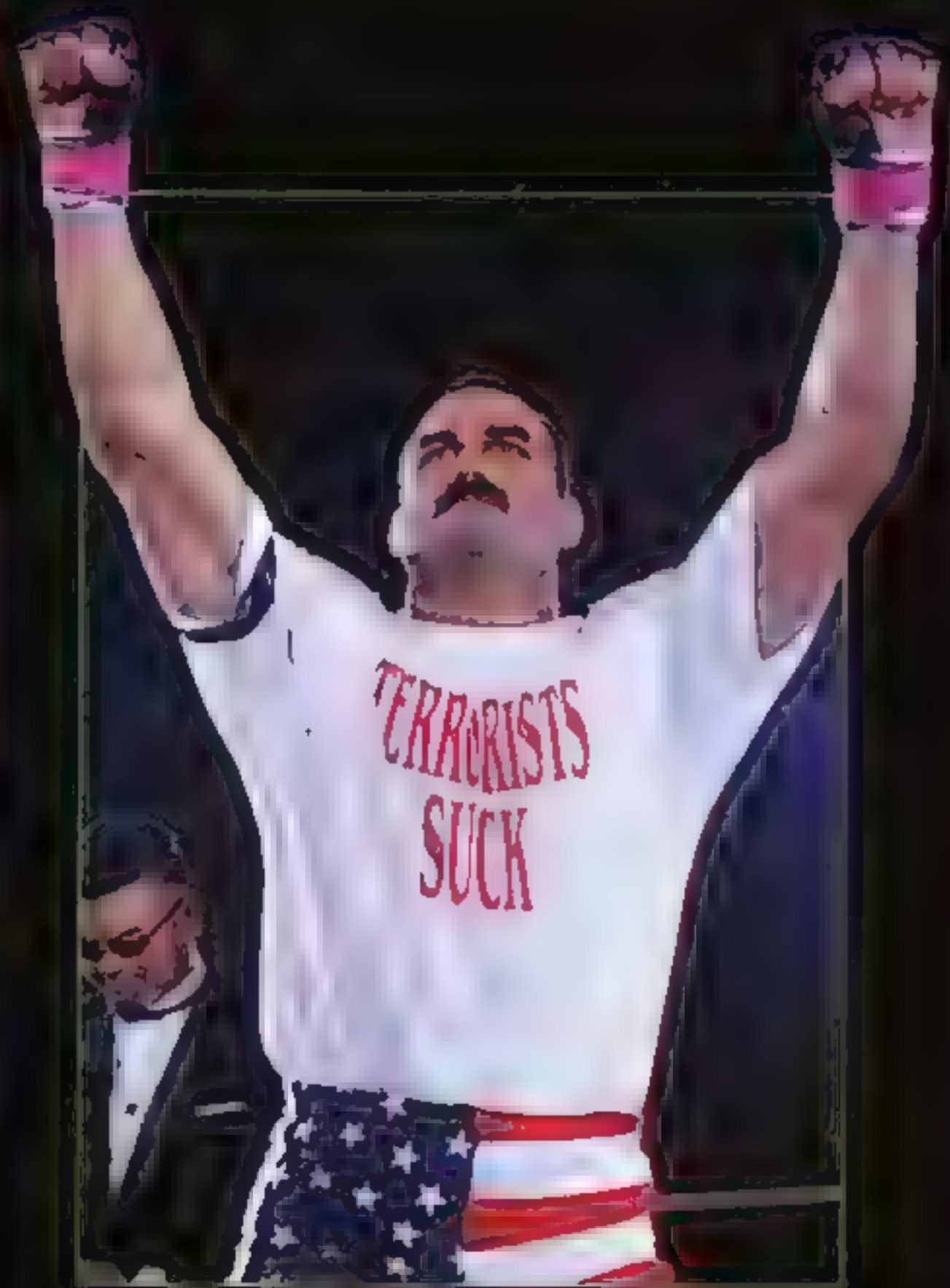
レイジにあり、この點星が絶対に必要不可欠の「PRIDE」で勝つことによって、杉浦がキョバクラにおいて得られるメリットは計り知れない。杉浦が持ち前の「スケベ心」を、たとえるだろう。ここで実績が得られれば、心のライバル、ビクトリへの勝利にも一歩近づくことになる。プロレスファンのた

「PRIDE」に登場するのである。「ダニエル、君の相手は、次世代の藤田と言えるようなレスリングの強豪だ。大丈夫か？」この問いに、ダニエルはニヤリと笑ってこう答えた。「ノープロBLEM。問題ない」。

ダニエル・グレイシーは、こちらの想像以上の強豪だ。日本人期待の星・杉浦貴はグレイシーの技術に撃破されてしまふのだらうか？







負傷欠場したコールマンに代わって  
**ドン・フライと対戦!**

6.23『PRIDE.21』

さいたまスーパーアリーナ

自ら設定した高い高いこの山を  
どうやって登るつもりなのか?

高山善廣という名の

**“エベレスト”**



## 真夏の格闘技戦争直前! 生き残るのは誰だ!?



大山峻護

VS



ヘンゾ・グレイシー



ギルバート・アイブル

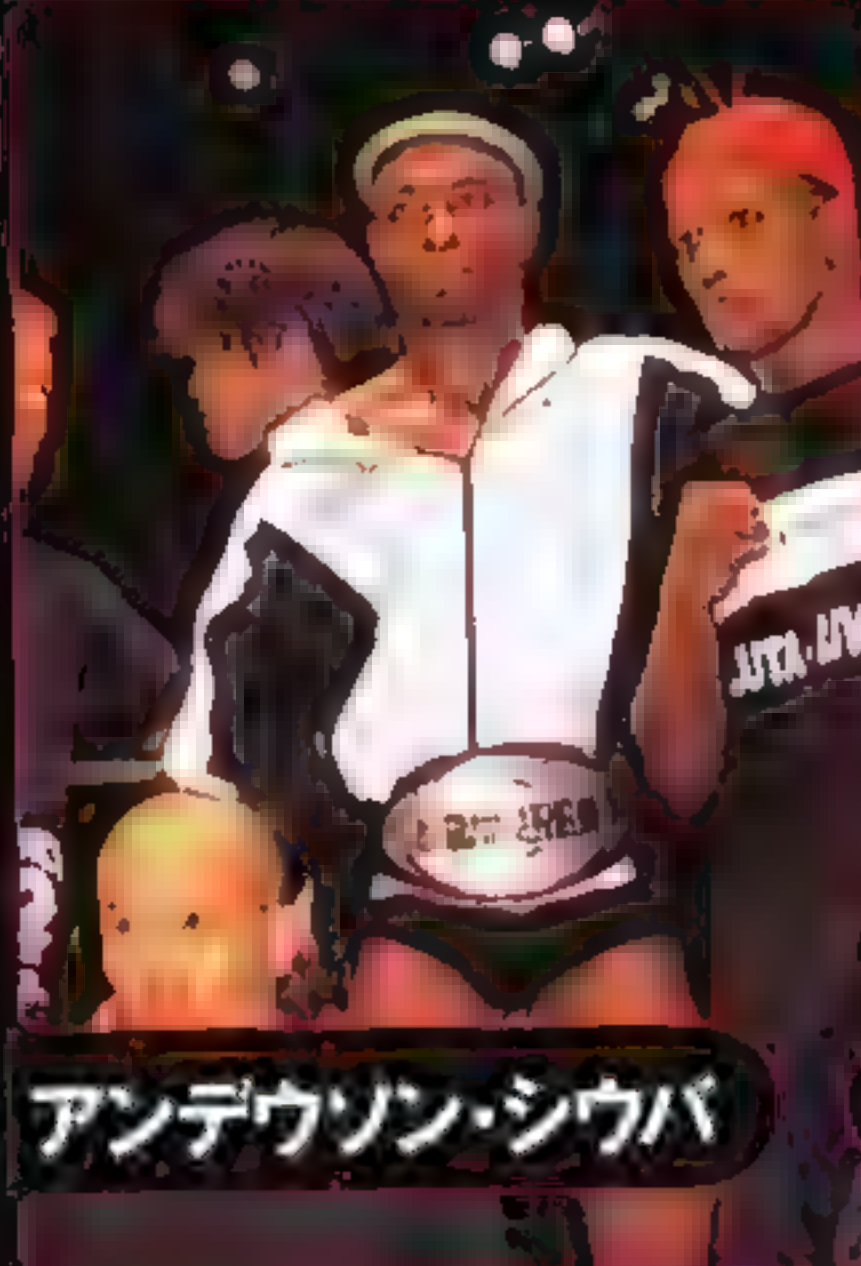
VS



ジェレミー・ホーン

## ワールドカップにカチ喰らわせる! 6・23 PRIDE.21 決戦

- ◆会場 さいたまスーパーアリーナ
- ◆開場 14:00 試合開始 16:00
- ◆入場料 VIP席100,000円(専用入場ゲート&グッズ付)  
RRS席25,000円 スタンドS席15,000円 スタンドA席7,000円
- ◆会場アクセス JR高崎線・宇都宮線・東武東北線さいたま新都心駅  
より徒歩3分。JR埼京線北与野駅から徒歩7分
- ◆お問い合わせ ドリームステージエンターテインメント  
TEL.03-5775-5700



アンデウソン・シウバ

VS



パウロ・フィリオ



## 5・2新日東京ドームで着用! 高山善廣 「ノーフィア-Tシャツ」

高山善廣「ノーフィア-Tシャツ」  
【定価】 ¥4200  
【サイズ】 S M L XL  
【カラー】 黒  
【素材】 100%コットン  
【生産国】 日本  
【販売店】 新日東京ドーム  
【問い合わせ】 03-5775-5700  
TEL 3 44 046

試合一週間前に出陣決定! まさしく怖いもの知らずの高山善廣が、著性損傷を負ったコルマンに代わり、アメリカの星「徹」ドン・フライと対戦する。7・20の新日本・札幌、8月のG-1で高山の夏を演じるべく動いていただけに、日程的には無謀とさえ感じられる今回の電撃参戦だ。

しかし、高山は「ノー」というのは簡単だけど、普段あーだこーだ言っているノーフィアの高山としては、収まりがつかないんです。自分のバックギアを壊して前進するの「み」と、15日に行われた会見で言い放った。自身が持つ「プロレスラー像」を追求するために、フライ戦に臨むことを決意したのだ。

しかし、そのプロレスラーとしての心意気は十分に賞賛に値するのだが、「PRIDE」においていまだ未勝利の高山には、その「心意気」だけではなく、強さ、も見せつけることが重要な一戦となってくる。

全てにおいてBADな環境が揃ったといえる今回のフライ戦は、土壇場、崖っぷちの闘いになってくるが、自ら設定した高い高い「高山善廣」という名の「エベレスト」。これをどうやって高山は登るつもりなのか? これは、フライという超強敵を選んだ自分自身との闘いになりそうだ。

一方、網膜剥離に見舞われ、一時は選手生命の崖っぷちに立たされていた大山峻護が、万感の想いを胸に復活をはたす。相手はヘンゾ・グレイシー。このカードは以前ヘンゾの真傷で流れた経緯があった。大山にとって

はあらゆる意味で仕切り直しの一戦となる。続いては「もう、ブラジル人はカンペー」と日本人ファイターが後に嘆くのが目に見えるような、脅威の的となる実力派ファイター同士の激突! 修斗最後の幻想と言われた桜井、マッハ、速人を破ったアンデウソン・シウバと、「DEEP」において、パンクラス勢をことごとく蹴散らしてきたパウロ・フィリオ。シュート・ボクセvsブラジリアン・トップチームという血を血で洗う軍団抗争の図式も絡んでくるだけに、一時目

が離せない一戦になるだろう。

そして、7・14K-1で、あのミルコ・クロコップに、「PRIDE」最狂の刺客」として挑戦するアイブルが、手慣らしとばかりに久しぶりの「PRIDE」参戦!……とはいったものの、アメリカが生んだ究極のトータル・ファイター「ジェレミー・ホーン」が相手ということもあり、ミルコ戦前の手慣らしでは済まされない内容になるのは確実だ。

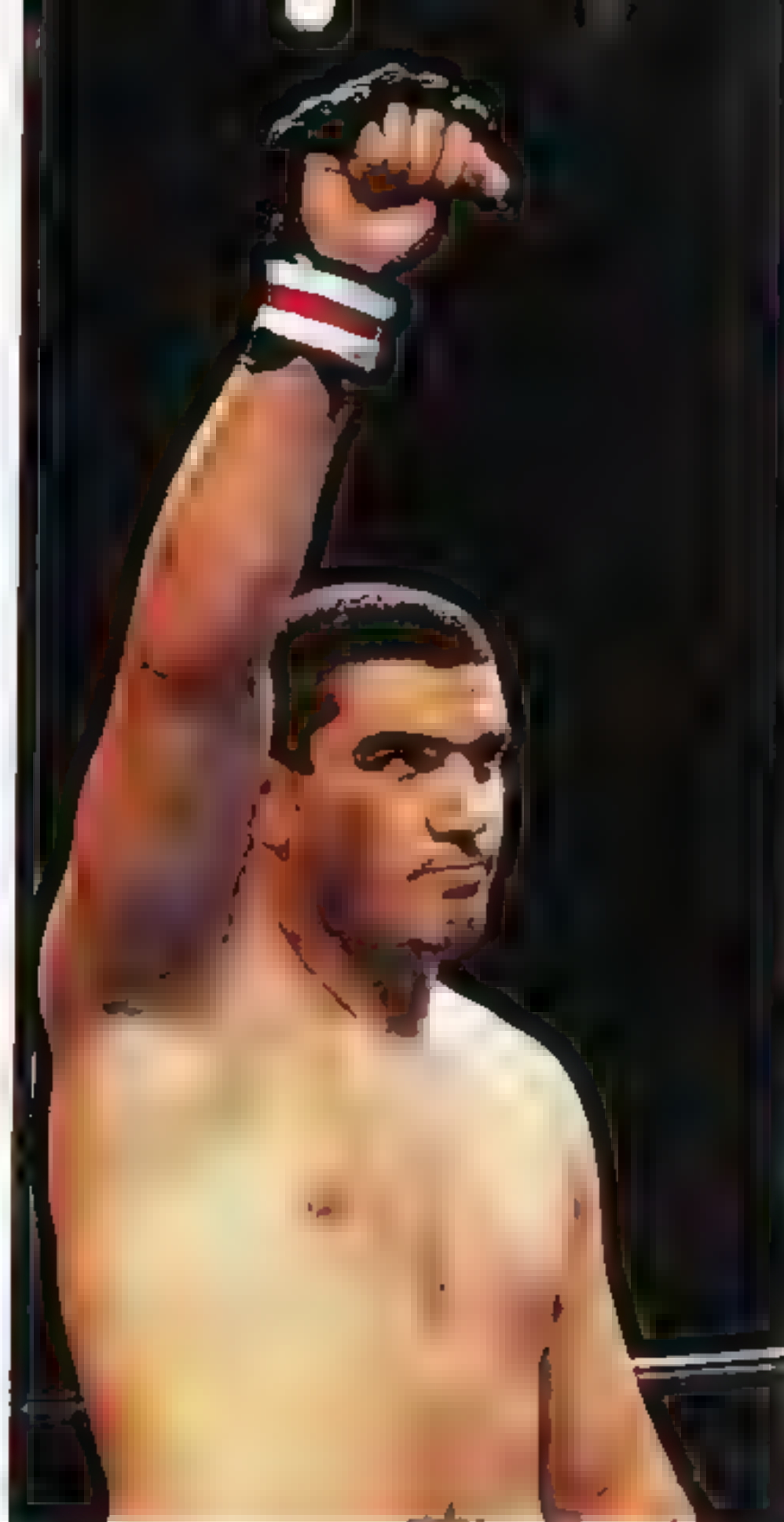
ホーンに喰われるのか、ミルコに喰われるのか? それとも逆にアイブルが2人とも食い尽くすか!? しばらくはアイブルからは目が離せない。(サミングも含めて)

田村vsサップ、ロシア勢や杉浦参戦以外にも興味深いカードが並んだ「PRIDE.21」。

W杯の血の騒ぎ方よりも、もっともつと根源的な血の騒ぎ方を味わいたいヤツは、23日、たまアリに集まれ!

(ジャン・斉藤)





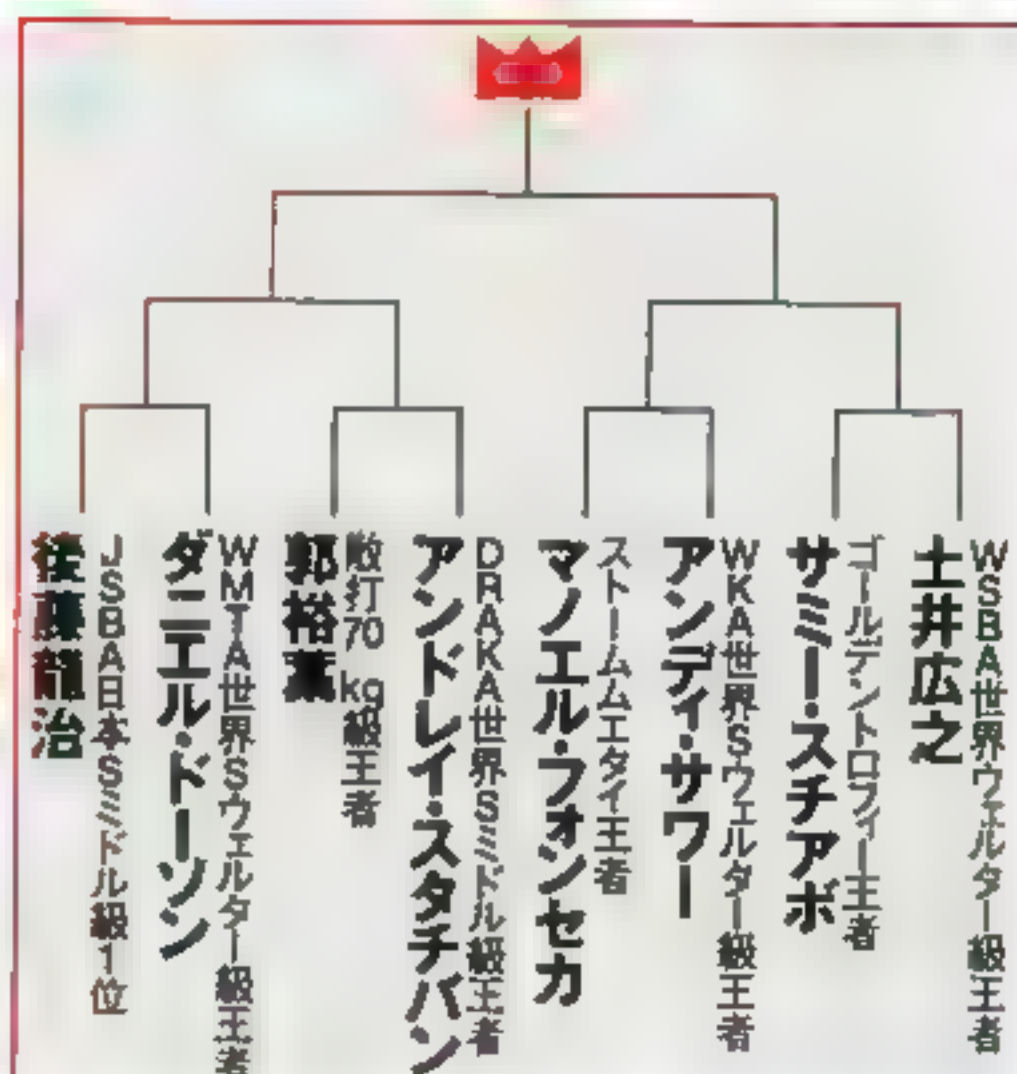
# SHOOT BOXING WORLD TOURNAMENT “S-CUP”

7月7日(日)  
16:00ゴング  
横浜文化体育館

## リングスKOK一夜限りの復活 ヴォルク・アターエフ参戦正式決定!



昨年10・20リングス代々木大会で総合格闘技の洗礼を受けたアターエフは、背水の陣で出撃。相手は強豪が予定されているという。



### チケット情報

SHOOT BOXING WORLD TOURNAMENT  
“S-CUP”  
7月7日(日) 16:00ゴング  
横浜文化体育館

■チケット	
SRS席 ¥20,000	RS席 ¥15,000
SS席 ¥10,000	S席 ¥7,000
A席 ¥5,000	B席 ¥4,000

■問い合わせ  
シュートボクシング協会  
03-3843-1212

シュートボクシングが総力を結集した「立ち技バリー・トワード」のスーパーイベント「S-Cup」の概要が遂に決定。

メンバーの充実度は、あの「K-1 WORLD MAX」以上の声も上がる立ち技中量級最強トーナメントと、「リングスKOK」一夜限りの復活マッチの2枚看板で勝負することとなった。

リングスが活動を休止して早4ヶ月いまだ「第2次リングス」の具体的な見通しは立っていないだけに、再びKOKの試合が見られるのは、朗報だ。

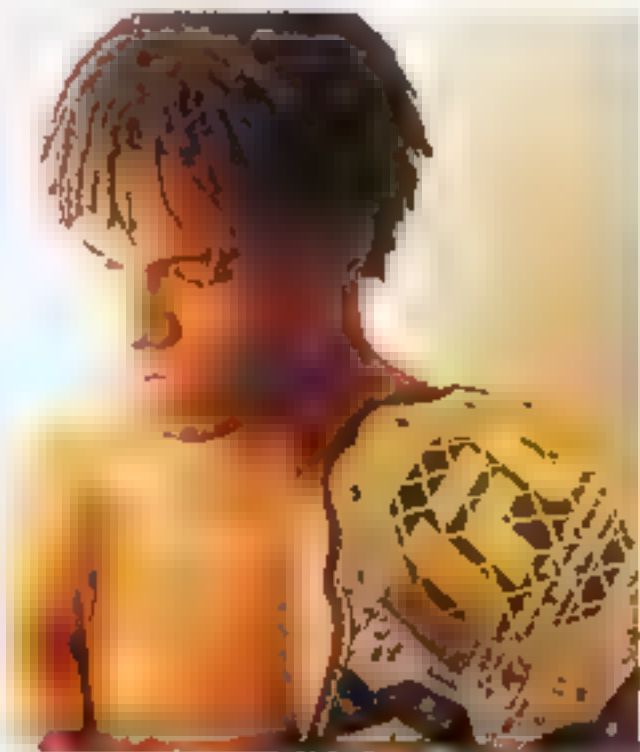
ここへ「リングス代表」として参戦するのは、「ハン最強の弟子」ヴォルク・アターエフ。同門のヒョードル、ラバザノフが「ロシアン・トップチーム」として、「PRIDE」参戦を決める中、バリー・トワード嫌いのアターエフは、KOKを選択した。対戦相手を次々と病院送りにする、戦慄のKOシーンが蘇るか? 対戦相手の発表が待たれる。

また、昨年10月にリングスに参戦したものの、無名の柔術家にわずか43秒でタップを奪われたSBの緒方健一が、リングスルールへのリベンジを胸に再び総合格闘技に挑戦することが決定。弟子に試験を与えることでは定評があるシーザー会長だけに、強豪との対戦となりそうだが、当日は「審議委員」として、赤いブレザーの(?)前田代表も来場を予定。七夕の夜にリングスの夢を見よう。

# UFC30

7月13日 ロンドン ロイヤル・アルバート・ホール

## “UFC-J王者”須藤元気、UFC初出場!



UFCウェルター級タイトルマッチ  
カーロス・ニュートン VS マット・ヒューズ  
チャレンジャー vs チャンピオン

### 決定カード

UFCヘビー級3ラウンド  
イアン・フリーマン VS フランク・ミア  
(UFC2勝1敗) (UFC2勝0敗)

UFCミドル級3ラウンド  
ユー・ジン・ジャクソン VS マーク・ウェア  
(UFC3勝3敗) (UFC初出場)

UFCライトヘビー級3ラウンド  
レナート・ババル VS エルビス・シノシク  
(UFC1勝1敗) (UFC1勝2敗)



須藤元気

ビバリーヒルズ柔術クラブ

VS  
レイ・レメディオス  
イングランド

### TV情報

7月14日(日) 午後10時30分~0時30分

WOWOW  
(BS5ch、BSデジタル191CH)

問い合わせ WOWOWカスタマーセンター  
0570-008080

4月からWOWOWの独占放送もスタートし、急激にファンを増やしつつあるUFCが、アメリカを離れ、ヨーロッパに初進出!

なんと、あのビートルズ、ボブ・ディランが立ったロンドンの名門「ロイヤル・アルバート・ホール」での開催が決定した。

この世界的なロックの殿堂で行われる、記念すべきUFCに日本から須藤元気が参戦。イングランドの新鋭、レイ・レメディオスと対戦することとなった。須藤は昨年12月にリングスマットで山本喧嘩を破り、不認可ながらUFCジャパン王者のベルトを奪取しているが、実際にUFCに上がるのは初。K-1でも爆発した変幻自在のファイトスタイルはオクタゴンでも通用するか? ロンドン市民の度肝を抜く闘いに期待したい。

また、メインイベントには、前回「両者失神」という壮絶な結末となったマット・ヒュームとカーロス・ニュートンの決着戦(UFCウェルター級タイトルマッチ)が決定。さらにレナート・ババルVSエルビス・シノシクという、日本のファンも注目の対戦も組まれている。

この現地7月13日に行われるイベントを、WOWOWが翌14日に放送! 見逃すな!





『PRIDE』メインキャスター  
あの小池栄子が『紙プロ』初登場!!

私は女子プロレスラー  
じゃないですから(笑)

立ち技より寝技好きのノゲラー

# 小池栄子

「(下)北の最終兵器」まで『PRIDE』メインキャスター小池栄子が遂に「紙プロ」初参戦! 肉弾相打つ野獣リングに奥如降り立ったイエローキャブ解説戦士は、どんな男性がお好みですかー?! 鶴見五郎? 二セ大二田(森谷)? クラッシャー高橋? 巨乳とアイドルが大好きな男一匹ド☆変態・掟ポルシェが、誰もが気になるそこところを不謀にインタビュー! 読めコネーツ!

撮影/掟ポルシェ 構成/松澤子白  
監修/吉増正和  
Designed by gully (Toto Time)



小池 (掟ポルシェをマジマジと見つめ) いつもそのメイクで、その格好なんですか？

掟 (シレッと事も無げに) だいたい、こんなもんですよ。コンビニ行くときも電車に乗るときも(当然嘘)。

小池 (疑った目で) ホントに？ 朝起きて、顔洗って、化粧水かなんか塗って、そのラメを付けるんですか？

掟 (表情ひとつ変えずに) そうですね。冠婚葬祭の時もこれで(全部嘘)。

小池 プロレスとかもやるんですか？ 掟 やりませんよ！ どう見たって(立ち上がって) ほら、肉体的に何か足りないじゃないですか！

小池 すいません(笑)。

掟 まあ俺がプロレスラーだったら、今頃、小池栄子と付き合ってるかもしれないですけどね……。

小池 (「それだけはない」という表情で) アハハハハ！

以前、TVで「紙プロ」を紹介してくれたことありましたよね。

小池 あ、私がノゲイラ好きってことで、「紙プロ」にノゲイラが載ってるのを紹介しましたね。それに「紙プロ」は買ったことがありますよ。

掟 買ったことがある！ 言ってる下さいよ！ もうバックナンバーが山ほどあるんで送りつけますから(笑)。

小池 マジで？ 一番新しいヤツ(「紙プロNo.50」)にノゲイラ兄弟が載ってるんですよ。

掟 載ってますねえ、大好きなノゲイラ兄弟。ノゲイラは双子ですけど、2人同時に求婚されたらどうしますか？ 小池 (即座に) 兄！

掟 即答、兄！ 普通、見分けつきませんよ(笑)。

見て、弟は、ないなあって思いました。掟 どうみても同じに見えるんですけどねえ(笑)。

小池 弟もカッコイイんですけど、弟の方は肌がツルンとしてるんですよ。私、あんまり肌がツルツルでキレイな男の人、苦手なんです。

掟 巨人の松井みたいな、じゃがいも系が好きだ？

小池 じゃがいも系好きです。掟 じゃがいも系好きなら、衣笠とかでもいいんじゃないですか？

小池 衣笠さん？ あんまりわかんない、ごめんなさい。その人は寝技系なんですか？ K-1とか立ち技の人？

掟 うーん、打撃系です(笑)。でももう「PRIDE」でメインキャスターやって結構経ちますよね。

小池 もう三回やりましたね。掟 いや、結構キツチリ話せますよね。もう「逆乙葉」というかね(笑)。

小池 いやあ、ちょっとやめてください！

## ノゲイラ兄弟に同時に求婚されたらどうするかって？ (即座に) 兄！

掟 いやいや、乙葉(「ワールドプロレスリング」マスコットガール)はできないところがいんですよ(笑)。

小池 ああ、そうなんだ。

掟 乙葉の場合は小学生の感想文並みのユルい解説がいんですよけど、でも小池栄子のオタオタしてる姿はみんな見たくないですからね。

小池 でも難しいですよ。楽しいは楽しいんですけど、ファンの意識で楽しめないところが、もどかしくて。もっと叫びたい！

掟 「今の関節技は角度的に極まってる」とか専門的に言われても逆にキツイような気がしますけど(笑)。

小池 ホント難しいですよ。

掟 高田さんや桜庭さんから「試合終わったら飲み行こう」とか誘われたりしないんですか？

小池 えー、そんなこと言われたことはないですよ(笑)。それに桜庭選手には、この間(「PRIDE 20」)、初めてお会いしたんですよ。

掟 そうなんです。桜庭さんもそうだと思うんですけど、選手はみんなスケベなんで気をつけて下さい！(笑)。

小池 ええー、そうなんだ。それは、ちょっとシヨックだなあ。桜庭選手の顔って私、凄く好きなんです。自分の中で二枚目だから。

掟 ど真ん中なんです？

小池 かなりストライクです。日本の方だったら。私、あんまり日本の方をカッコイイってそこまで思えたことは、そんなにないんですけど。

掟 桜庭IIノゲイラ兄同路線説(笑)。

小池 なんか聞ってる顔と雰囲気があるってなあって。

掟 飄々とした顔で飄々とした試合スタイルですからね。

小池 そういう人が好きなんです。一見無口な感じで。そういう人の方が恋愛のしがいがあるなって思うじゃないですか。

掟 恋愛対象としては、ストレートにスケベな面を見せて欲しくない？

小池 そうですね。

掟 誠実そうな男の人がタイプ？

小池 ハイ！ この間、ZERO-O NEを見に行って初めて試合見たんですけど、坂田巨選手はカッコイイって思いましたね。

掟 全然顔が違うじゃないですか！ ノゲイラと桜庭さん、今頃、道場でズッコケてますよ！(笑)。

小池 そうなんです(照)。私の路線では、かつちりジャニーズ系みたいな二枚目系って好きになったことないんですけど。どっちかっていうと味がある役者さん系が好きだったんで。でも坂田選手は二枚目系ですよ！





5・23 ZERO ONE 後楽園大会を戦った小池栄子。ステイプ・コリンから必用以上に迫られ戸惑う栄子ちゃんだったが、彼女の目に止まったのは坂田眞也だった(泣)



小池 なんか飄々としてるじゃないですか。それに一見無愛想そうな感じで、素直に笑ってくれなさそうな感じがいいなって思ってた。すぐに橋本真也さんに電話して、「とりあえず、友達でもいいからならして下さいよー」って言っちゃいましたね(笑)。

掟 小池さん的には坂田さんに対して好意をもってるのに、実際声をかけてきたのはステイプ・コリンでしたからね(笑)。外人にモテますよね。

小池 私、南米系なのかなあ。何故かラテン系にはモテるんですよね。

掟 どっちかっていうと、小池さん自

身、日本人願じゃないですか？

小池 菩薩顔って言われますからね。

掟 菩薩顔！ ありがたない感じの。ある意味、桜庭さんと同じ系列ですね。

小池 でもねえ、コリン選手みたいに、ベタベタに誉められたり、冗談でも「好き好き！」とか言われるともうダメなんです。自分のベースが全部乱されそう。だからコリン選手に声掛けられてたときは凄く苦しくて、あの何分間は、掟 正直、嫌だったと(笑)。

小池 「来ないで来ないで」って(笑)。

掟 ノゲイラも本当は好き好き言いたいけど、奥さんがいるから素直になれなかっただけかも知れないですよ。

小池 そうですね。ノゲイラはシャイな感じが好きですね。

掟 ノゲイラ好きということ、ノゲイラを自称してるみたいですけど。

小池 ノゲイラです！ でも、あんまりいいですよ、周りにノゲイラって。

掟 まあそうでもないですよ(笑)。やっぱり同年代の女の子達は、ノゲイラよりジャニーズの方が好きなんじゃないですかね。仕事柄ジャニーズの方と出会う確率が多いでしょうけど、普

## コリン選手に声掛けられた時は凄く苦しくて、「来ないで」って(笑)



## SIKO KOIKE

通女の子からしてみればそっちの方が圧倒的に羨ましいですよ(笑)。

小池 でもやっぱり、見るだけでいいかなと思っちゃう。

掟 マスコットとして？

小池 そう。みんなのマスコットって感じですよ。

掟 じゃあ、ノゲイラとかは実用向きって感じ？(笑)。

小池 そうそうそうそう(笑)。

掟 「使える男」ノゲイラ(笑)。タンストとか大量に運びそうな顔ですよ。

「ささんかの宿」とか歌いながら(笑)。

掟 だったら大川栄策とかは好きじゃないんですか？

小池 ええ、大川さんはまた別格なんです。でも、大川さんくらいの年の方は好きですよ。おじさん大好きなんです。それに私、結構なんでも「はいはい」って聞くし。おじさんにとって凄く扱いやすい女だと思いますよ。

掟 言うこと聞きたいタイプ？

小池 よくSに見られるんですけど、好きな人には従うし、芸人の嫁向きって言われるんですよ。「浮気しても帰ってくるわいいわよ」側だから(笑)。

掟 なるほど。そりゃ、もう男の人にとっては最高の女性像ですね。この間、水道橋博士が「笑っていいとも」に出たとき、タモさんに突っ込まれてましたけど「小池栄子が博士のことを好きらしいよ」って。

小池 ホントに好きなんですけどね。でも博士は彼女作らないって噂聞いたことあったし、私がこんなに「好き好き」言ってるけどブライベートなオフアーマーも何もないからいいやと思って。そこでガンガン攻めたてるのもどうかなあと思って、やっぱりガンガン攻めたてる女の子ってカッコ悪いじゃないですか？

掟 でも向こうからガンガン来られたら、それはそれで気持ち悪いんですよ？

小池 博士みたいなタイプが自分のプライドをちよつと捨ててでも、近づいてくれるのはいいんですけど、コリン選手みたいに、あからさまに攻めてくるのはダメなんです。

掟 とにかくコリンはダメと(笑)。

「これウチの雑誌でやった対談なんですけど(と言って「紙プロNo.48」でのノゲイラ&マリオ&小川の3人が乳をモミモミしている写真を見せ)。この時のイメージモデルは小池さんだったんですよ(笑)。

小池 ホントだ、嬉しいわ(笑)。

掟 今は小池栄子さんを中心に「PRIDE」は回ってますから！(笑)。

勝利者賞とかが小池栄子だったら、もうみんな死に物狂いで頑張りますよ！

小池 ええ、ホントですか？

掟 「今年の「PRIDE」グランプリ」のグランプリの優勝賞品は小池栄子です！」って発表されたら、みんな目の色変えますよ！ 判定決着なんて絶対ありえませんか！

小池 でもなんか、普通に格闘家として弟子にされちゃいそうだけど(笑)。



まだ私のこと女子プロレスラーだと思  
ってる人いっぱいいますもん。

旋 「めっちゃイケ女子プロレス」(CX)  
でプロレスやってましたからね。アレ  
を見て俺も一気に小池栄子のファンに  
なりましたよオオオー(炎上)

小池 あれからバラエティが増えたん  
ですけど、あれを見て小池栄子はプロ  
レスやってる人ってイメージが強いみ  
たいで。あと吉本から出てきた新人レ  
スラーと思われたり。

旋 Jdのアストレスと間違われたりし  
て(笑)。

小池 そういう人が多くて。それに、  
あの後にプロレスとか観に行くと「次  
の試合いつですか?」みたいなことを  
よく言われますね(笑)。

旋 ガハハハ! まったくレスラー扱  
い(笑)。でもホント面白かったです  
し、下手な女子プロレスラーより全然  
才能あると思いますよ! またやって  
欲しいですけどね。

小池 やりたいですよ。見方が変わり  
ましたね、プロレスやってからは。自  
分に置き換えて痛さで観ちゃう。

旋 この技の説得力はどの程度とか?  
小池 そうそう。私も三つくらいしか  
技ってわからないですけど、なんと  
く想像できるし。

旋 三つってどういう技ですか?

小池 私はフィッシャーマンとブレ  
ンバスターと、ころころ転がるヤツ。

旋 ローリングクレイドルですね。小  
池さん自身、格闘技経験とかはないで  
すもんね。

小池 ないです、ないです。一回、事  
務所で空手とボクシングやったんです  
けど、三日坊主なんで続かないんです。  
旋 でも、格闘技とか習いに行つた  
ら、好みのタイプのじゃがいもメンズ

がいっぱいいるじゃないですか(笑)。  
小池 ホストクラブみたいなもんなん  
なあ(笑)。

旋 泥臭いホストクラブだなあ(笑)。  
でも逆に飲み代奢ってもらえますよ。

小池 でも、ああいふ場って真剣に行  
く場じゃないですか? 「闘うために  
ボクは生きてるんだ! 女なんて二の  
次だ!」っていうイメージがあるん  
です。ね。「第一は闘うため」って感じで  
ノゲイラに「ファンです」って言った  
ときも、「ボクは真剣に闘いに来たの  
に、そういうことを言う子がいる」と  
か、引かれちゃうんじゃないかと最初  
は思ってたんですよ。

旋 でもノゲイラも巨乳好きって言っ  
てたし、そんなこと心配する必要は全  
くないですよ!

小池 エッ、そんなこと言うんですか?  
旋 ノゲイラも女好きですよ(笑)。  
でも奥さんいるからなあ。さすがに日  
本妻とかじゃ嫌ですよな。

小池 日本妻でもいい! そのぐらい

好き!  
旋 ガハハハハ!

小池 でも一回、ノゲイラの彼女が会  
場に一緒に来てて、ちょっと怒ってる  
ように見えたんですよ。

旋 ノゲ妻と視戦が行われてたんで  
すか。「アンタ、なにウチのノゲに色目  
使ってるの!」って(笑)。

小池 彼女が、私が握手したノゲイラ  
の手を拭い取って、上から握手を重ね  
たんですよ! 「こわ〜」と思って  
「すいません」って言って、すぐに出て  
きましたよ。

旋 ラテンの血は熱いですねえ(笑)。  
小池さんはプロレスと格闘技なら、や  
っぱり格闘技の方が好きなんですか?

小池 どっちかっていうか、K-1は私、  
一回しか観に行ったことなく、「P  
RIDE」も13からしか観てないんで  
すけど、立ち技より寝技がある方が好  
きみたいです。

旋 それはUWFの遺伝子が体に入っ  
ている証拠ですよ! プロレス向きで

## ノゲイラだったら日本妻でも いい! そのぐらい好き!

旋 ガハハハハ!

小池 でも一回、ノゲイラの彼女が会  
場に一緒に来てて、ちょっと怒ってる  
ように見えたんですよ。

旋 ノゲ妻と視戦が行われてたんで  
すか。「アンタ、なにウチのノゲに色目  
使ってるの!」って(笑)。

小池 彼女が、私が握手したノゲイラ  
の手を拭い取って、上から握手を重ね  
たんですよ! 「こわ〜」と思って  
「すいません」って言って、すぐに出て  
きましたよ。

旋 ラテンの血は熱いですねえ(笑)。  
小池さんはプロレスと格闘技なら、や  
っぱり格闘技の方が好きなんですか?

小池 どっちかっていうか、K-1は私、  
一回しか観に行ったことなく、「P  
RIDE」も13からしか観てないんで  
すけど、立ち技より寝技がある方が好  
きみたいです。

旋 それはUWFの遺伝子が体に入っ  
ている証拠ですよ! プロレス向きで

旋 「めっちゃ女」のビデオはいまだに  
見ますよ! 今朝もまた見ました!  
小池 栄子最強伝説の序章ですよ!  
小池 アハハハ! 私も最近いろんな  
人に言われるから、また見たいなって。  
旋 アレは、男のエロっ気を喚起する  
ところが多分にあると思うんですよ。  
小池 そうなんだあ。あのときプチン  
てキレた瞬間あったんですよ。光浦  
(靖子)さんに何度も叩かれたときに。



「紙プロN48」での小川&ノゲイラ&マリオのモミモミ3ショット! この写  
真を見せると「ホントだあ、嬉しいわ(笑)」と微笑む栄子ちゃん。最高です!



アレク対菊田戦はもう見たくないという声も多いが、コージ  
ー富田対水道橋博士の「PRIDE」ルールの試合なら見  
てみたい! そして、小池栄子に「TV出過ぎ!」と突っ  
込まれる我がが破壊王。そんなシーンを見てみたい!



掟 そうなんです。プロレスの試合はそういうムキ出しの怒りがたくさんある方が面白いですからね。

小池 ああ、なんとなくわかります。

掟 ある意味、光浦さんがわざと怒らせるために本気で殴ってきて、それにキレた小池さんが本気で怒って反撃するっていうのはプロレス的にはアリだと思っていますよ。試合をヒートさせるために、猪木さんなんかよくやってましたけど（笑）。

小池 ああ、私も猪木さんとかの試合をリアルタイムで観たかったなと思いますね。どれだけ凄い人だったかっていうのは、やっぱり実感ないですし。

掟 今の若い子にとっては「ダーのおじさん」でしかないんでしょうかね。試合するわけでもないのに一番おいしいとこ持ってくるこの人、みたいな（笑）。でも誰か、桜庭さん以外に「PRIDE」に出てる日本人で気になっている選手っていますか？

小池 この間出てた菊田さんはカッコイイと思います。

— 菊田さんは水道橋博士に似てると、よく言われていますからね（笑）。

小池 そう！ 私、菊田さん対アレクサンダーさんの試合は、博士対コージ



プロレスではZERO-ONE、総合では地元・名古屋での「CLUB DEEP」へ出場するなど、活動の場を広げている坂田。はたして小池栄子との対談は実現するのか？



男なら一度は夢見る小池栄子のチョークスリーパー。得意技のローリングクレイドルで、まわされたい！

## ΣΙΚΟ ΚΟΙΚΕ

— 富田に見えたんですよ（笑）。  
掟 ガハハハハ！ コージ・富田！ハゲてるだけじゃないですか（笑）。

小池 顔似てるって絶対に！ 上向き加減ににらんだ顔とか似てますよ。

掟 （コージ・富田調で）「一度でいいから見てみたい女房がへそくり隠すところ」って言うてるアレクサンダー太塚はちょっと見てみたいけど（笑）。

小池 アハハハハハ！（「紙プロ」に出ていた小川の写真を見ながら）小川さんは凄い顔を作るのうまいなあ。

掟 役者として、プロレスラーの顔の作り方に見るべき所ってありますか？  
小池 個人的になんですけど、小川さ

んとか橋本さんがテレビに出るのはあんまり嬉しくないんですよ。ドラマとか2クール続けて出てる小川さんは、あんまり好きじゃない。

掟 ガハハハハ！ 2クール出るヒマあるなら練習しろと（笑）。

小池 そうじゃなくて、小川さんのことは、あんまり詳しくないけど、リングで闘ってるのがカッコいいんで、なんかこうイメージ的に「テレビなんて」って言うてる方が好きだなあって思ってる。いつも橋本さんに会って「出過ぎよー」って言うんですけど（笑）。

掟 ガハハハハ！ 小池栄子が破壊王にやさしくダメ出し（笑）。2人とも

芸に対して色気出しすぎだろ？

小池 そう！

掟 まあ確かに多くの人が思ってることなんでしようけど。小川選手には、強さっていうものを、もっと全面に出してくれと。強さってある意味、怖さと一緒の部分があるんで、テレビなんかに出てニコニコして欲しくないんですよ、きつと。プロレスラーはやっぱり、テレビカメラが向かってきたら、タイガー・ジェット・シンみたいにサーベル持って襲いかかって欲しいじゃないですか？

小池 うーん、そっちの方がいいなあ。（「紙プロ」をバラバラめくりながら田村のインタビューに目を止める）

掟 あ、タムタムは好きですか？

小池 好きです。（嬉しそうに）セコンドにいましたよね、坂田選手。あとでちゃんとビデオで見ましたよ。

掟 また坂田さんですか（笑）。

— 次の「PRIDE 21」も田村さん出るみたいだし、楽しみですな？

小池 そうですね。セコンドも楽しみですけど（笑）。

掟 結局、坂田選手の話ですか（笑）

— 坂田さんとの対談は、是非やりたいですね。

小池 お願いします。全然しゃべれないと思うけど。普通に女の子の部分が出ちゃうと思う。坂田選手って結構しゃべる方ですか？

— そうですね、明け方とかでも電話掛かってきたりしますし（笑）。

小池 え、いいなあ（羨ましそうに）。

掟 「坂田坂田」って、あーなんかもう悲しくなってきましたよー（苦笑）。

せめてじゃがいも顔になって出直してきますよオオオオ！！（泣）



中 他流試合ついでにK-1だけど、今度の7・14マリンメッセ福岡大会では、「K-1」vs PRIDE 5 vs 5 全面対抗戦」というのがブチ上げられたね。

小 ルールは、若干の調整があったにしても純K-1ルールですけどね。

中 対抗戦は4 vs 4 になるみたいだね。「ミルコ・クロコップ vs ギルバート・アイブル」「武蔵 vs ジョシー・デンプシー」「宮本正明 vs クイントン・ランベージ・ジャクソン」の3つは正式決定。あとはノブ・ハヤシか天田ヒロミのどっちかが、片肺戦士のトレイ・テリグマンを迎えうつことになるんじゃないかな。

小 他に純K-1として「ピーター・アーツ vs アレクセイ・イグナシヨフ」が決まりですね。あとはシリル・アビディ、グラウベ・フェイトーザの相手が誰になるかじゃないですか。

中 アイブルは6・23に続いて連闘だね。それにしてもZERO ONEで無効試合ばかり繰り広げてる、あのアブナイ常連ガイジンのジョシー・デンプシーがホントに出てきたのは笑ったな。

小 なぜか「PRIDE」に参戦してないのにPRIDE軍だし(笑)。でも、ジョシーは侮れないですよ。なにせ伝説のボクサー、ジャック・デンプシーの曾孫だし、98年にボクシングのIBFランキング4位だったときは、当時10位だったマイク・タイソンよりランキングが上なんですからね。子どもの頃から

## 『PRIDE vs K-1』は8月末に変更!!

ストリート・ファイトはお手のものの暴れん坊だし、シユート・ボクシングルールながらリー・ハスデルをボコボコにしたシリル・ディアバデを、今年の2月にバリー・トウードルールで破ってますから。闘争本能を表に出さない武蔵との対決は対照的に実に面白いですよ。

中 ZERO ONEファンや、プロレスファンからすれば、K-1ルールでもジョシーが実力を発揮して武蔵をボコボコにしたら溜飲が下がるんじゃない? (笑)。

小 ジョシーはZERO ONEの7・7両国にもタッグながら参戦するし、こっちはアイブルと一緒に連闘なんですよ(笑)。PRIDE軍はルールも相手の土俵だし、かなり情勢的にはキツイですよ。

中 あとSBの7・4「スカップ」に出場するウォルク・ハンの秘蔵っ子・アターエフも福岡のK-1にPRIDE軍として投入されるなんていう話が一部では出てたけど、なくなっただけ。

大 でもリングス・ロシア勢で形成されている、ロシア・トップチーム“総監督のパコ・ジン氏は、独占契約ではないにしろ、今後「PRIDE」に優先的に選手を派遣するらしいから、アターエフの「PRIDE」出場、あるいは「PRIDE」を経由してのK-1出場は可能性としては大アリだろうね。

中 あとは、4・21 K-1 ジ

ヤパン広島、4・28「PRIDE 20」でのシウバ vs ミルコ戦、6・2のK-1 ジャパン富山大会、今度の7・14福岡の総決算的なビッグマッチとなるのが8月に国立競技場開催案がある「PRIDE vs K-1」だね。これはどうなる?

大 これは前にも行っただけど、春先には、8月11日にK-1、その1週間前の8月4日には「PRIDE」の興行として行って、「PRIDE vs K-1」を2分割して行うプランもあったんだよ。11日のほうはTBSの27時間テレビで生放送するべく動いていた。

中 でも11日だと、大会場は有明コロシアムしか空いてないっていう状況だったらしいね。

大 うん。だから、8月上旬に共同開催で、有明じゃ小さすぎるほどのデカイやつをついていう線で落ち着いて、そこから国立競技場っていう話があちこちで出はじめた。

小 じゃあ11日に国立競技場っていう一部の報道通りでいいの?

大 それは完全に先走り。上旬だったら、むしろ10日のほうが可能性が高かった。いまは、UFOの8・8東京ドームとの兼ね合いや、会場の問題、放映の調整等で、8月下旬開催の方向に向いてる。これは間違いないよ。それから、これは「PRIDE vs K-1」の全面対抗戦ということと間違いないんだけど、例えば「コロシアム」みたいな、新しいイベント名をつけた大会になるかもしれない。

小 桜庭 vs ミルコ戦が取りざたされてますけど、その一戦は行われそう

大好評! キョーカイ・マスクド座談会第3弾

## 灼熱の格闘技興行大戦の「真実」と「噂」

なんですか?

中 だから、サクの復調ぶりも含めて、8月末に開催っていう方向なんだろうね。サク vs ミルコの他には、昨年大みそかの「猪木祭り」と対(ついで)になってるドン・フライ vs シリル・アビディ戦も浮上してるね。

小 しかもそれって、K-1ルールですよ。

中 よく知ってるな(笑)。大みそかはアビディが初のバリー・トウードで、向こうつ気の強さを見せつけながらも敗れたけど、今度はホームのルールでつてことだろうね。こういうふうには昨年の大みそかと対になるカードや、今年の大みそかに線繋がるカードも出てくるでしょう。

大 今回は、「猪木ボンバイエ」ルールばかりじゃなく、いろんなルールが混在するっていう話だね。そのカードに一番合った、あるいはそのカードで一番見たいルールをカードごとに設定していくって方向らしい。

小 レイ・セフォーが「シウバと闘いたい」って言ってましたよね?

大 あれはリップサービスの可能性のほうが高いと思うけど、セフォーが他流試合に出てきたら面白いね。

中 あとはマーク・ハント、ジェロム・レ・バンナ、ビーター・アーツ、マイク・ベルナルド、それからボブ・サップ。場合によってはフランシスコ・フィリヨのバリー・トウードが見れる可能性もある。

小 噂レベルでは、目玉はサク vs ミルコ戦ばかりじゃなくて、やっぱり吉田秀彦のデビュー戦というのも、この大会が一番可能性が高いですね。

大 8・8 UFOっていう報道もある



ったけど、吉田は恐らく「PRIDE E」だろうな。都内の世田谷区に道場も構えたし、8月末にスペシャル・マッチでデビュー戦を行う可能性は高いね。

小 吉田の相手が高田延彦総裁っていう話も出てますよね？

中 たしかに高田は「自らのスイッチが入った」と高田道場のHPに心境をUPしていることから、8月に試合を行う可能性はあるよな。でも、「バリー・トワードはあと一戦」と言っている高田が吉田のデビュー戦を選ばかとなると「？」マークも付く。

小 引退試合とデビュー戦ですか。それも面白いかな。「PRIDE魂伝承マッチ」ですよ(笑)。

大 より大きな舞台で、よりインパクトのある闘いを望む高田が選択しないとも限らないけど、あとはその試合にテーマを見つけれられるかどうかじゃない？

中 それから、その吉田が上がるっていう話も一部で流れたり、未確認飛行情報が飛びまくっていた8・8東京ドームだけど、編集部のおちやん直撃と、我々の周辺取材でわかってきたことがあるね。以前から「UFO自主興行」と囁かれていたこの大会は、実はUFOという団体が押し進めているものではなくて、そのUFOの社長でもあり、芸能界の大実力者でもある川村龍夫氏率いる特別チームと日本テレビの共同プロジェクトによって進められている。総合格闘技「のビッグ・イベント」という位置づけのようだね。「猪木祭り」や「コロシアム」のようなものと捉えたほうが早いだろうな。

小 さっきの「PRIDE vs K-1」と一緒ですね。完全な格闘技興行大戦争だ(笑)。

大 イベント名も「LEGEND(レジェンド)」で決定しているらしいね。日本テレビの事業部が柱になって、生中継も検討されている。チケット販売に関しても代理店が動き出していることは確かだけど、いかにせんソフト面に関しては、締め切り時点(18日)において、決定事項はまったくない(笑)。マッチメイクについても情報はちよぼちよぼ出てくるんだろ？

小 はい。川村氏のパイプから、A・R・ノゲイラやM・スパーヒーラのブラジリアン・トップチーム(BTT)をマネージメントしているU氏を中心にして、水面下ではマッチメイクが進められてるみたいですね。具体的な候補としては、先月末からブラジル修行に出ている村上和成vs元リングスの坂田巨戦。宇野薫を破ったジェンス・バルバーvs現・修斗ライト級王者のアレッシェンドリ・フランカ・ノゲイラ戦。これは以前はバルバーvsホイラー・グレイシー戦で想定されていたんですけど、こっちが有力になってるみたいですね。その他にも、バンクラス、「DEEP」に出場している選手、もちろんZERONEなど、多方面に出場の打診はされてますよ。クラス的にも重量級から軽量級までけっこう幅を持ったラインナップになりそうですね。

中 俺はドス・カラスJrに「DEEP」の佐伯代表を通じてオフアが行ったとか行かないとかの話を聞いたな。

小 でも、肝心の「後ろのほう」のカードがまったく見えてこないですよな。BTT勢にしても、A・ノゲイラは「PRIDE」との契約問題もあるし、腰の負傷の回復が思うようにいっていないみたいだし。

中 この大会での「吉田秀彦デビュー戦」が行われる可能性も、さっき言ったみたいに可能性はゼロと断言してもいい。

小 吉田の出番もないとなると、自然と出番は、小川、藤田、安田という猪木グループの大物たちに向いてくる。特にUFO社長である川村氏が中心のプロジェクトということで、オーちゃんやの参戦が取りざたされるのは至極、当然のことですよな。

大 でも小川は、このプランが立ち上がったときに「去年の大みそかにいろいろあつて決着を付けられなかった、K-1のトップ選手との対戦じゃないかな意味がない」という旨の意見を川村氏とテレビ側に伝えてあるというんだ。そこから候補として挙がってきたのがピーター・アーツだよな。だけど、同じ8月中旬に「PRIDE vs K-1」というビッグ・イベントも控えてるし、10月初旬にはGPも始まる。だから、アーツに限らずK-1戦士の担ぎ出しは、スケジューリング的にも難しいと言わざるをえないよな。

中 他にもオーちゃんには、前田日明戦、長州力戦などの噂があるね(笑)。川村氏が前田日明と最近会ったのは事

## 大会名は『LEGEND』 8・8「UFO・東京ドーム」の全貌

実だよ。でも、それはこの大会とは別件で、まだ長州戦のほうの可能性としては高いよ。K-1戦士が飛んだ場合、長州戦で再度、小川に参戦を促すというのは、まだ現実味がある。前田戦はないよ。

小 長州も、新日退団会見のときに、今後バリー・トワードをやることに關しては完全否定はしなかったですからね。

大 あと業界内では、大逆転で、小川vsヒクソン戦が実現というビッグな噂が、また最近出てきてるね。これは、この大会がバンクラスに出場の打診をしていることから、バンクラスと繋がり深いS社を仲介してヒクソンを呼ぶのではないかとこの憶測や、さっきのU氏がキム夫人と仲がいいこと。さらにヒクソンの側近が「11月から映画の撮影に入る。その前に日本での1試合やる」と言ったというところ。それらが絡まって広がっていった話だろうな。

小 となると、オーちゃんの相手はいったい誰なんですか？

中 うーん(笑)。藤田戦やノゲイラ戦、さらには安田戦までが聞こえてくるけど、いづれにしても、小川が参戦するかしないかによって、UFOという冠が付くのかどうかも変わってくるでしょ。

この大会にアントン総帥が、こういった形で関わってくるのかも注目だよな。

小 「PRIDE」側も当然アントン総帥には、なんかしらの形でオフアは出すだろうし。アントン争奪戦ですかね？

大 オマケにつき、川村氏の新日本プロレスの取締役就任が発表されたね。今日(18日)は株主総会が行われたんだけど。

中 猪木オーナーによるオーナー裁定だっという話だね。でも、ホント、猪木ワールドは魑魅魍魎すぎるね。

猪木さんと川村さん。川村さんと小川。猪木さんと小川。新日本とUFO。猪木さんと「PRIDE」の関係。わけがわからない(笑)。

小 でも、これでオーちゃんが出なかったら「出る出る」って言われてたオーちゃんが、また貧乏クジ引くことになりますね。最初からK-1としかやらないって言って任せてたということですから。

中 でも、川村氏が新日本の役員になったことで、小川が出なくても決行される線も出てきたね。新日本勢が参戦する可能性も出てきた。

小 バリー・トワードの大会にですか？ G-1も近い日にちなぬに？

中 新日の取締役になった蝶野は「興行戦争だ」って言ってたけど。

大 まあ、いまのところ、6月24日に、この「LEGEND(レジェンド)」の会見が開かれる予定になってるんだよ。だから、少なくともその日には、この先マット界に大きな衝撃が走るのか？ このまま水面下での動きだけで終わるのか？ それがハッキリするだろうな。

中 業界の地盤沈下が囁かれるこの時期だから、やるんなら起爆剤となるような大成功を望まずにはいられないよな。そのためには万全の態勢で臨んでもらいたいけどね。



8・4 ZERO-ONE 熊本大会で  
藪下めぐみ戦が決定!

辻結花

横井&辻ちゃんとの仲良きイベントがこの夏  
ZERO-ONEマントを

横井宏孝

総合、プロレスだけではあきたらず、  
女子格闘技にも殴り込み!?

— まずは、横井さんと辻さん、2人の関係を知らない人も多いと思うんで、2人の関係を教えて下さい! —  
横井 ボクらの関係ですか? (遠くを見つめながら) まあ、一言で言うとおろ。

— なんて遠い目なんですか (笑)。

横井 なんやろなあ。練習仲間!

辻 何回か練習に来たんでしょ?

辻さんは、横井さんのことをそんなに覚えてないみたいですけど (笑)。顔と名前一致してます?

辻 ヘッヘッヘッヘッ (笑)。

横井 失礼な話ですねえ、ホントに。

辻 だって、そんなに目立ってなかったでしょ?

横井 ……失礼でしょ? (笑)。

ホントに失礼です! (笑)。

横井 でもホントに目立ってなかったんですけどね。その頃、ボクはライルーツコナンってここに所属してて、闇黒羅さんにも練習に行かしてもらってたんです。

辻 初めて一緒に練習したの覚えてますか?

横井 覚えてますよお! (笑)。もちろんですよ。

お互い覚えてないんじゃないですか? (笑)。

横井 そんなことないですよお。

お互いの第一印象はどんな感じだったんですか?

横井 何人か女の子がいたんですけど、動きは一番良かったですねえ。

天才肌って感じで (笑)。

辻 アハハハハ (笑)。

横井 よくイジメられました (笑)。

コロコロ転がされて、マウントパンチで殴られてましたからね。

— 今の横井さんの強さのモトは辻

結花の存在があるわけですね?

横井 ああの時の顔面パンチですね。

— 今だ負けなしの横井さんですけど、女性には弱いんですね (笑)。

横井 ボクは、ジゴロなんで (微笑)。

辻 今年の目標は達成できた?

横井 達成されてないねえ (苦笑)。

— 今年の目標って何なんですか?

横井 今年の目標は彼女を作ることなんです! (キツバリ)。

— 今のところ、まだなんですか?

横井 現時点では負けっ放しで。

— 一応、何処かしてるんですか?

横井 はい (微笑)。

— リンダとは裏腹ですね (笑)。

横井 そうですねえ。どうやったら格闘技みたいに勝てるんですかねえ。それが知りたいです、ホント。

— 辻さんの目標は何なんですか?

辻 うん…… (考え込む)。

横井 (小声で辻に) オモロイこと

言わな、大阪人なんやから!

辻 プレッシュヤーかかるなあ (笑)。

うん………楽しく生きる!

横井 なんか、おばあちゃんみたい

やな (笑)。

辻 私、いつもおばあちゃんと一緒

だから (笑)。

— そうですよな。お互いのリング

上での印象を聞かせて下さい。

横井 スピードあるし、ムチャクチャ、

タックルうまいじゃないですか?

か? あと打ち合う度胸もあるから

凄いですよね。どんな状況になつても

対応できる選手だと思いますね。

— 辻さんは、どうですか?

辻 (小声で) 見たことない (笑)。

— あ、やっぱり (笑)。

辻 でも凄いですよね (笑)。

横井 なんて、そんなに適当なの?







辻さんは8月の載下戦まで試合はしないみたいですけど、それは何か深い意味はあるんですか？

辻 ケガもあったし、試合はわかりだと練習がちゃんと出来ないんで、それに新しい技も覚えたいんで。

横井さんは、プロレスも始めたわけですけど、試合間隔はどれくらいがベストなんですか？

横井 身体にダメージとかがなければ毎週でも毎日でもいいですね。

辻 (感心して)へえ、凄いなあ。プロレス初挑戦の試合ではダメージはなかったんですか？

横井 いやあ、ちよっと身体、痛かったですけどね。でも、それを耐えてこそプロレスラーかなあと。

辻 (感心して)ホント、凄いなあ。2人とも次の試合はZERO ONEになるんですね？

横井 はい。次はコリノとやりたいッスね。ボクの目標なんで(笑)。

辻 コリノが目標！(笑)。

横井 デビル雅美対辻結花もZERO ONEで見たいですね。あ、広田さくらとやったらええやん？

辻 知らない知らない(笑)。(突然)あ、私、横井君の試合見たことある。

辻 誰との試合ですか？

辻 UFCでセコンドに付いてるところ見た(自信満々に)。

横井 俺の試合ちゃんやん！(笑)。

## プ、プレデター？ 頑張ります!!



## 2人でタッグ組んで プレデターと ハワードと やってやります!

辻 いや、テレビに出てたんで(笑)。

横井 根本的におかしいやん！まあでも、アメリカデビューやからね。英語はよくわかんないけど。

辻 英語は全くダメなんですか？

横井 はい(笑)。頭弱いんですよ。身体ばかり鍛えてたんで、それで逆ハイブリッドボディになってしまったんですよ(笑)。あ、そうだ。この間、アメリカ行ってジョシュ(・バーネット)と逆ハイブリッド

が多いですね。

横井 時代が来てるんですよ。これからはボクの時代ですかね(笑)。

辻 かもしれないですね(笑)。

横井 はい(笑)。頭弱いんですよ。身体ばかり鍛えてたんで、それで逆ハイブリッドボディになってしまったんですよ(笑)。あ、そうだ。この間、アメリカ行ってジョシュ(・バーネット)と逆ハイブリッド

辻 フッフッフ(笑)。

横井 怖くないの、試合してて？



同盟を結成しましたから。

辻 確かにジョシュは逆ハイブリッドですね(笑)。誰か他に入ってもらいたい選手とかいるんですか？

横井 候補的には、ボブチャンチン、ヒョードル、コビイロフ、ヒーリング、ジェレミー、あとは、マーク・ハントも逆ハイブリッドですよ。

辻 言われてみると、最近の格闘技界のトップどころは逆ハイブリッド

辻 怖い……かな？(笑)。

横井 2人とも嘘つきですね(笑)。

辻 横井 でも見てて怖いですよ。「女の子が顔殴ってる。アカンアカン、女の子同士が殴り合っちゃ」って止めに入ろうかと思えますからね(笑)。(辻に向かって可愛らしく)

辻 ダメよ、顔は女の宝だから！

辻 アッハッハッハッ。

横井 ちよっと嫌ですね。可哀想ッスね。自分でも殴られるの嫌なんです。

辻 殴る方は大丈夫なんですよ。横井、や、ボクは殴る方がダメなんです。心が痛む。殴りながらも痛いっていう感じで。

横井 殴りながらタッグですか(笑)。

辻 横井 今度やりますよ。オマエハントパンチしながら涙を流してタッグするっていう(笑)。

辻 ハッハッハッハッ(笑)。

辻 あっ、稲垣吾郎(取材場所の近くにドラマの撮影でスマップの稲垣吾郎が現れる)。

辻 エッ、どこに？

横井 サインももらっておいで！

辻 (嬉しそうに稲垣が乗っているロケバスに向かって走る辻ちゃん)。

横井 ボクは男は興味ないですから。小池栄子とかいたら全速力で走って行くんですけどね。

辻 (嬉しそうに戻ってきて)本物本物！ どうしよ？

辻 どうしよって言われても(笑)。

横井 やっちまえ、やっちまえ！オマエなら絶対勝てるで！

辻 ええ、無理無理！(笑)。

辻 最後に2人で、何か意気込みでもお願いします！

横井 そうだなあ？ あ、2人でNWAタッグ王座を獲る！

辻 フッフッフッフ(笑)。

横井 あと、プレデターとトム・ハワードとやってやります！(辻に向かって)プレデターは頼むで！

辻 プ、プレデター？ 頑張ります。



# 藪下めぐみ、三十路の青春!!



「A ZERO-ONE  
初登場で  
全日本大会決定!!」

『もうっ年も年なんで、これからは  
仕事も趣味も両方やっていきます!!』

プロレス 総合格闘技

一昨年「Remix」に登場し、グンダレンコに勝利した藪下めぐみ。骨法師範・堀辺先生も絶賛の素願らしい闘いを見せた“格闘女神”が、スマックガールのリングに初登場!……結果はムエタイ戦士に判定負け! しかし8/4ZERO-ONE熊本大会で女子総合のトップ・辻結花と闘うことが電撃決定!! 『仕事はプロレス、趣味は格闘技』と語る藪下の心の叫びを聞け!!

構成/松澤チヨロ  
撮影/丸山剛史  
design by gully (Two Three)



ロレスでは上がれないですけど

なしにこの「戦下めぐみ」にていう

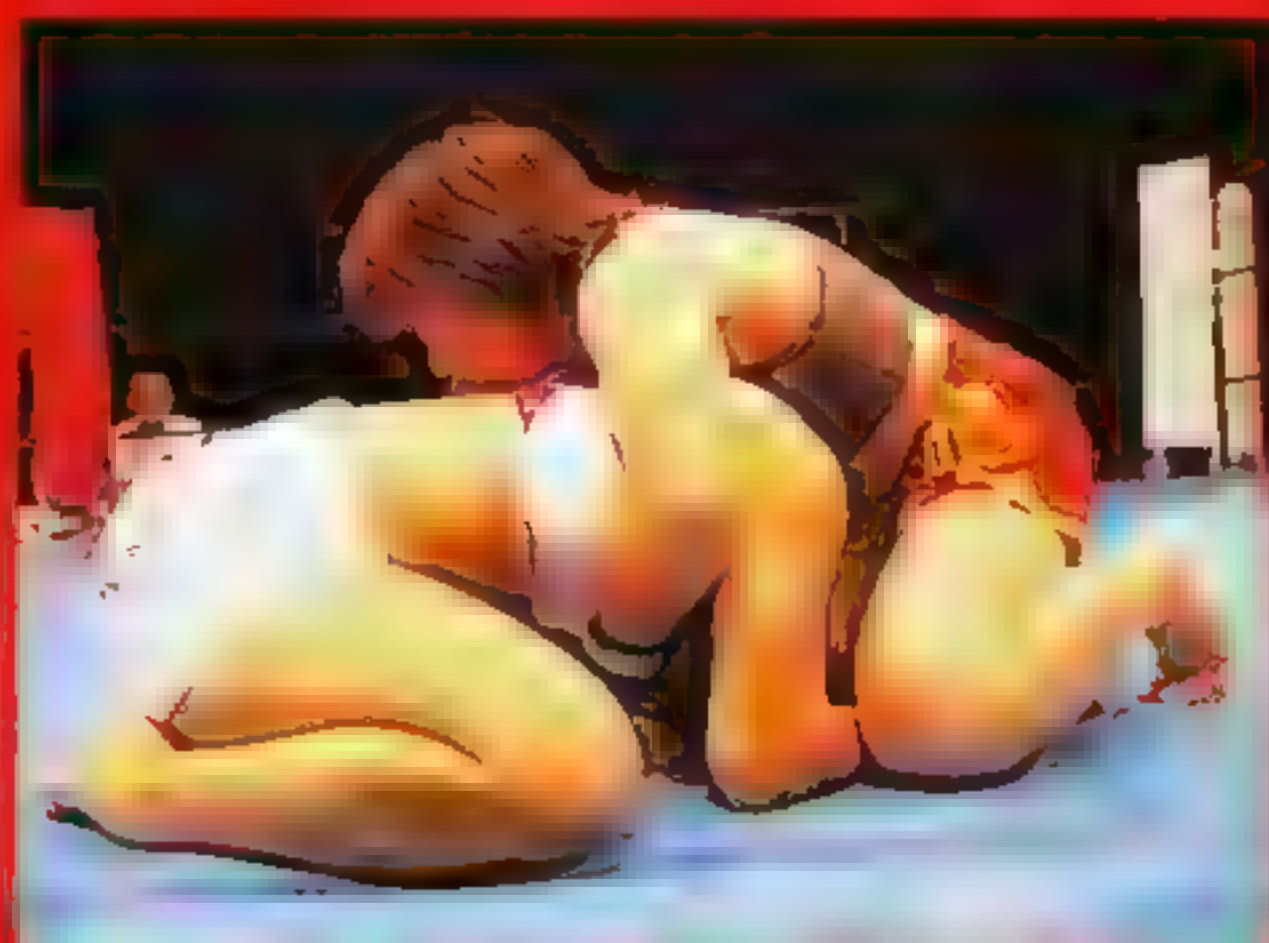
2002・6・1 SMACK GIRL  
 ～SMACK LEGEND～ ディファ有明



「それならば、それに対して、我々も打撃で向かい合おう。我々も、  
「力」を前に、有効打はなかなか放てない。それが出来ないものの、  
の立ち向かい姿勢に、観客の目が惹きつけられ、



車の中をかけるものの、彩丘の激走したガードに阻まれる直下  
や不格好ながら、女子も直ぐに対策するもの。四角の車を  
また、その足があるふる間がある。



「そう向津川になると、雲霞30秒半、早稲田が大きい影響、下巻の戦況の戦況の前に、康下が攻めあがると、一、二が戦況、力がある状況で、一、二の戦況が戦況が戦況である。」

[illegible]



「**蔽下**」  
そうなんですか？  
でもあの

一言はなんか……「お前がやれよ！」  
 つて。それが「お前がキツク受ける  
 よ！」つて思つちやいましたけどね  
 え（笑）。

——タチ悪いですね（笑）。で、試合終わってから小畑千代さんっていう、今でも現役の女子レスラーなんですけど、リング下で何か声を掛けてましたよね。

蔽下 ホント、ビックリしました！  
わざわざリング下まで来て下さって  
と思うなくて。

「今でも現役で、それもガチンコやりたいって言ってるんですよ。」

蔽下　　そうなんですかあ。「良かつたよお」って言われて。「これからも頑張ってる」って言われたんですけど、アタシがビツクリしちゃいました（笑）。「えええ！」って思ってる。

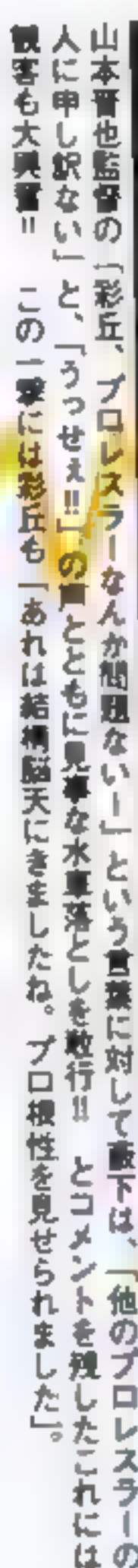
——で、戴下対辻結花戦がゼロワンで決まったということなんですが、男子のプロレス団体で格闘技戦をやるっていうのはどうなんですか？

「**蔽下** ゼロワンとかに出たら、」**蔽**

下めぐみ」って名前を知らない人達  
が覚えてくれるかなって思うんです  
けど、（急に嬉しそうな表情になり）  
それより何より熊本大会のスポンサ  
ーがパチンコ屋さんらしいんです  
よ！ アタシそっちの方が興味あつ  
て。パチンコ一杯積ましてくれない  
かなって（笑）。

――積ませてもらうには、いい試合  
しないとダメですよね（笑）。で、  
藪下さんは、あまり知らないと思う  
んですけど、辻さんは、いま総合の  
トップクラスの選手なんですよ。

藪下 4戦4勝でしたっけ？  
——詳しいですね。まだ一度も負け



はないですからね。

敷下 高橋（洋子）さんがよく言ってますよ。「辻は強いよ」って。「そうですねですか？」って。なんかもう、強いとか云々じゃなくて、今のアタシじゃ、辻とかに勝つ自信ないですもん！ ハッキリ言って。

自信はないですか（笑）。

蔽下　今の私は勝つ自信ないですもん（キツパリ）。

やっぱり今年は負け続けるわけですか（笑）。

蔽下　ただ負けるんじゃないで、今の私はいい試合をして負け続けよう

かなって思ってるんですよ。なんか  
(試合を) やってるだけで満足なの  
に、「あんまり注目しないで下さ  
いー」って感じで(笑)。

——注目されたくない！

藪下 呑気にやりたくなって。

でも、藪下さんが思ってる以上に、「辻結花対藪下めぐみ」ってみ

んな期待してるんですよ。

藪下（他人事のように）そうみたいですね。多分今の私とやっても……なんかよくわかんない（笑）、

ようわからん！

——ま、熊本で楽しみながらやりただけだと。

「**蔽下** 美味しいモノを食べながら――だから絶対減量はしませんー（笑）。

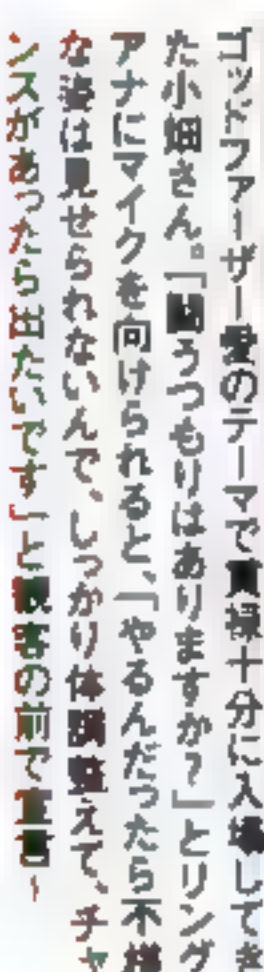
減量は拒否ですか（笑）。で、

ゼロワンが今、男子のプロレスの中で一番盛り上がって、勢いがあるってことは知ってます？

蔽下　　そうみたいです。

——その中で、ゼロワンの中心にな  
ってきている「火祭り」っていうシ  
リーズの優勝戦がある会場なんですよ。その中で、いい試合をして注  
目を集めてやろうっていうのは、レス  
ラーとしてありますよね？

飯下　そうですね。やっぱりすっごくいいチャンスだと思うんですよー



口レスでは上がれないですけど  
(笑)、格闘技でこれだけ上げてもら  
って、雑誌とかでも取り上げてもら  
って、会場も提供してもらって。す  
ごく恵まれてるって思うんです  
よ。やっぱり規模が違うじゃないで  
すか、男子と女子は。女子の会場は  
知れてるじゃないですか、入る人数  
って。でも男子の会場って入る規模  
めちゃくちゃおっきいじゃないです  
か！

「今度の会場も、かなり大きな会場みたいですからね。」

藪下　みたいですね。すごい幸せ  
 だなんて。(ソフトオン) デマンド  
 さんには感謝ですよ。

——8月の試合とかも、男子のゼロワンファンが来るわけで、男子ファンだとどうしても偏見で女子のプロレスも格闘技も見ないって言う人が多いじゃないですか。

蔽下　そうですね。偏見を持たずに  
純粹にファンの人に見て欲しいなっ

て思いますね。だから勝ち負け関係なしにこの「藪下めぐみ」っていう名前と、女子でもどこまで出来ますよっていう……ここまでやってますよっていう。これからガンガン広げたいっていうのを知っていただければ凄くいいのになって思いますね。

——勝ちます宣言はしないけど、面白い試合をやりたいんですよ。

藪下　したいですね。取りあえず今は広めたいです。だから負けてもいいんです。勝っても負けてもいいんです。1人でも、女子の格闘技がありますよ。ことに気付いてくれますよ。だからこの機会に知ってもらいたくて。ホント、ウチらは土台でいいと思うんですよ。この2、3年後に盛り上がってくれば。

——可能性はありますよね。スマックもテレビとかで取り上げられる機会も多いですからね。

藪下　ですよね。

これからもプロレスと格闘技と両立していくんですね？

藪下　女子では、まだ両立して、ちゃんとやってる人はいんですよ？ っていうカリスクがおっきいんですよ。格闘技で負けた時にプロレスに響くリスクっていうか。

——ああ、それはありますよね。

藪下　でも、それは一緒にしてしまいうから出来ないのになって思うんですよ。だから2つ分けて考えて、あえて2つの道を行こうかなって。自分的には器用じゃないんですけど、アタシもう若くないんで、やりたいことをやろうかなって（笑）。

頑張ってください！

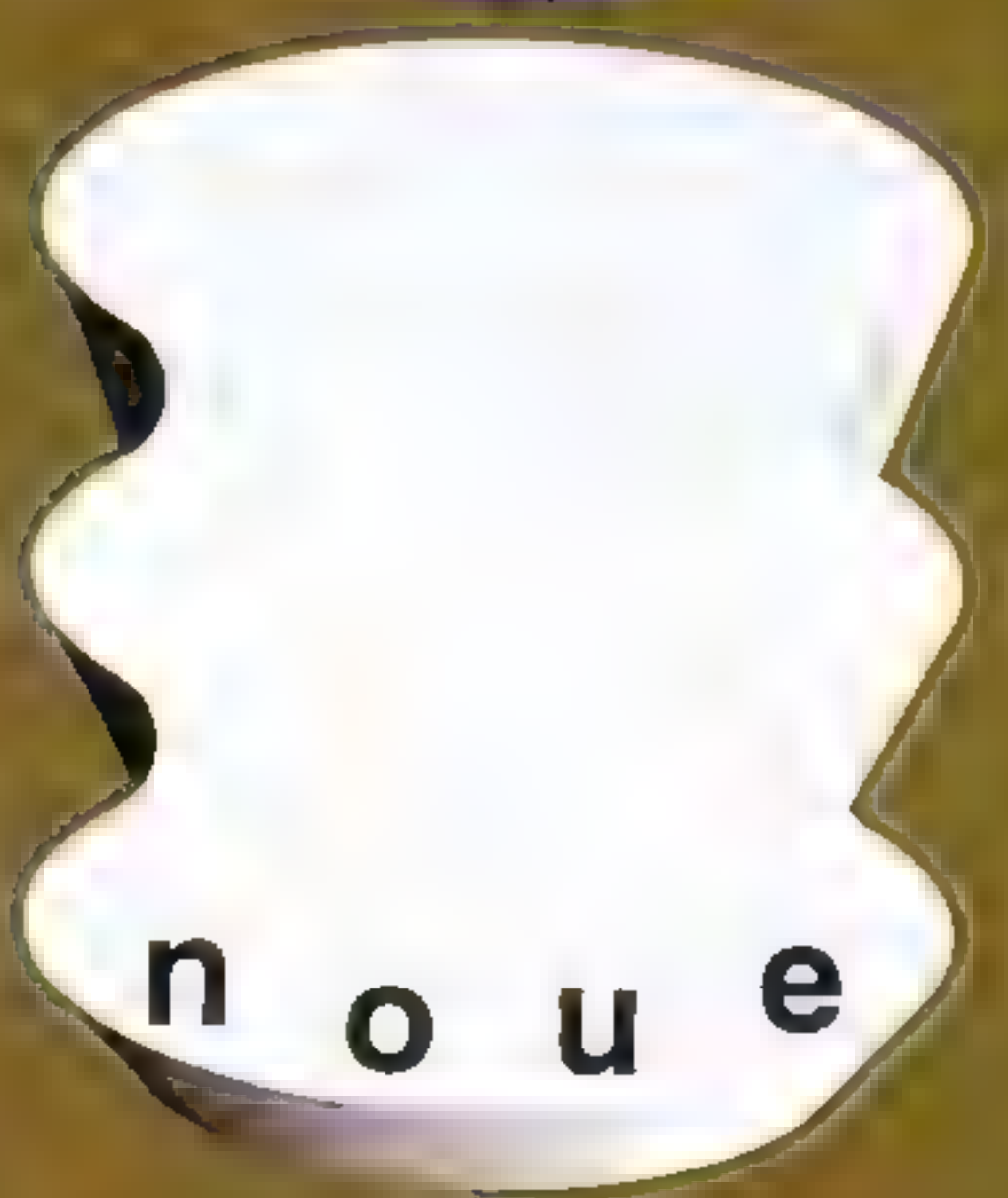


プロレスマスコミの哲人  
元・週刊ファイト編集長

井上義啓

狂乱のマット界時事批評

# 喫茶店 トーク



井上さん、大変です！『紙

プロ』前号で行われた井上さんのインタビューが「面白かった記事」の読者アンケートで第二位に輝いたんですよ！

井上 ほほう（ちょっと嬉しそうな声で）。

——というわけで、好評につき今回もよろしく願います！最近、最大の話題と言えば、長州が新日退団の際に猪木批判をした会見だと思っんですけど、井上さんは、率直にどう思いましたか？

井上 そんなもんアンタ、言いたいことがあるんだったら、猪木に直接言えばいいんだよ！（ドン！とテールを叩いてるハズ）。

——会見で言ってる場合じゃないと（笑）。

井上 日本には「立つ鳥あとを濁

さす」という言葉があるわけですよ。

それを立つ鳥あとを濁しとるわけだ、長州は！

——かなり濁してましたよね（笑）。

井上 だいたい、長州というのはね、一度新日本を出ていった人間なんだよな！

——ジャパンプロレスですね。結局、新日本にまた戻りましたけど。

井上 あのな、馬場なんか戻るってなんて絶対許さんよ！猪木だから黙ってたんだから。それなのにそういうことは全然言わないで、猪木のことをやいのやいの言うてるわけですよ。「30年間唱えて実現がどうたら」とかな！

——「感謝すらない」って言ってましたね。

井上 ああ、よくそういうことをデメエは言うなと！（ドンッ）

——「デメエ」ですか（笑）。

井上 言うちゃ悪いけど、オレは長州が、角刈りとか坊主刈りのころから知っとるんだから！「吉田です、よろしくおねがいします！」「あ、キミが吉田か。まあ、頑張ってるやいなさい」とね。そういつたときから、

ずっと見てきてるわけですよ。アイツが偉くなつてから付き合ってきたんと違うわけよ。金沢なんてのは、俺が「長州の取材しろ」と言うたんだから！

——長州「GKラインは井上さんが作ったんですか」（笑）。

井上 だから、あえて言わしてもらうけどね、お前何様なんだ！とお前が新日本の重役なんか知らないけど、ハッキリ言って、坊主頭じゃなかったかと。ここまでしてもらったのは誰のお陰だと。マスコミのお陰だろ！ファンのお陰だろ！そしてお前を黙って受け入れてくれた、猪木のお陰だろ！それを忘れたらいけませんよ、アンタ！

井上 井上さんからすれば、今回の長州の言動はおかしいわけですか？

井上 そうなるんだけどな。しかし、長州ほどの男が、そんなことはわかつとるはずなんだ。その長州があれだけのことを言うからには、何か裏があるだろうなって俺は読んでいるんだよな。

——あの言動には裏がありますか？

井上 おそらく全日本プロレスのリングに上がるんだろうな。だから全日ファンに受け入れられるためのパブリシティなんですよ。

——パ、パブリシティですか？

井上 「新日を潰してやる！」「オレと武藤が組んだら新日なんて潰れる

ぞー」とかね。そういったプロモーション・ビデオにするんじゃないかと見とるんだだけだよ。

なぜビデオなんだ（笑）。

井上 そりゃそうですよ、アンタ！全日はここで武藤がスパイダーマンかなんかになるんだから！

——新ムタらしいですけど。スパイダーマンをご存知なんですね（笑）。

井上 知つとりますよ、スパイダーマンぐらい。そんなもんアンタ、蜘蛛男なんだから！

——蜘蛛男なんだから、って言われても（笑）。

井上 武藤は30日にその蜘蛛男やって、31日に今度は長州と一騎打ちかなんかやるんだろうな。だからそういうことで客は入るだろうけど、それこそ客が「わーわー」叫ぶのは新日と全日の喧嘩ですよ。これは昔からの鉄則なんだよな。

——いまだつたらもの凄く盛り上がると思いますよ！

井上 だから、新日本プロレスは長州が出ていくのはわかってたし、8月の30、31日（の全日武道館）に長州が出てくることは目に見えてたわけですよ。全日本が2月の時点で30、31日に押さえたときから考えていたんだらうな。だから、新日本も2月の時点でドンと武道館を押さえているんですよ。

——そんな早い時期からそんなことを予測していたんですか？

井上 そんなもんプロレス者なら常識ですよ！そもそも日本武道館なんて、半年前ぐらいから押さえないと無理なんだから！だから、新日本も全日本も「お互いに儲けましようよ、喧嘩しましようよ」と



# 「猪木には感謝すらない」 長州発言の真意とは何か？

前号大好評を博した「編集長と井上龍彦さんインタビュー」30周年を迎えた新日本。現状をその鋭い視点から斬りつけたわけだが、アントン総帥を徹底糾弾し、マッソ界を露骨に攻撃した「長州力・新日本退団会見をどう分析していたのだろうか？」「紙プロ」人気連載だった「喫茶店トーカーモード」が久しぶりに復活！この「長州問題」を言っちゃ悪いけど「一刀両断」した！

聞き手／堀江ガンツ 構成／ジャン・斎藤

話し合ってるはずなんですよ！

話し合ってますか！(笑)。

井上 フロントや選手が互いに「わーわー」言うてるけども、けっきょくは客を一人でも集めるための工作であって、「ホントにあそこが憎い、ここが憎い」と言ってるんだったら、ドスをもって殴り込みかけるからね！

そ、そこまでしますか！(笑)。

井上 そんなもんだらけ前ですよ、アントン！ 喧嘩なんだから！ これがヤクザの世界だったら血の雨が降ってますよ！ アル・カボネの世界ですよ。力道山の世界でもありますよ！

力道山の世界(笑) では、長州さんの上がるリングは、全日本で間違いないわけですか？

井上 おそらく天龍が引退興行やりますよ。これはいつかわからないけど、おそらく10月27日か、そこらへんじゃないかと思うんだけどね。いや、8月30日か31日もあるな。そこで長州は天龍とスクラムを組んで出るんじゃないかな。これは俺が、ずっと前から言うてるんだよ。おそらく長州が新日本を出ていったのはそれを睨んでるんじゃないかと。あ、長州さんは天龍さんの引退試合にでるために辞めた可能性



もあるんですか？

井上 どんなことがあっても5月31日にケリをつけておいて、必ず天龍の引退興行に出ると。俺はずっと前からこれは言ってきたのよ。当たるかどうかわからないけどな。それは元子夫人が長州に対して、どういう心境変化してるかわからんしな。

馬場さんに後ろ足で砂をかけて出ていったわけですからね。

井上 でも、「出さしてください」って言ったならね、「よろしい」ってことになりそうですよ。それはなぜかと言ったら、天龍と長州の友情ですよ。だから、そこらへんでおそらく元子夫人も「うん」て言うんじゃないか。

長州さんは団体を旗揚げする可能性はどうなんでしょうか？

井上 そりゃないね。長州は影の実力者でやったきたからね。そんな人間が団体つくってね、「今日記者会見しますんで、記者のかた来て下さい。お願いします。」週刊ファイトさんお願いします」なんて、アントン、長州が言うと思うか？

想像もできません(笑)。

井上 俺はね、長州自身をそんなに悪い人間だと思ってませんよ。長州という人間は非常に友情という

か仁義っていうことを重んじる人ですよ。

いままで見てきてそうですからね。

井上 昔、東大阪だったかな、どっかで百貨店がねドンとオープンしたんですよ。その時に「オープンの記念にプロレスラーのトークショーをやるよ」という話が俺のところに来たわけですよ。で、誰がいいかとイベント屋に聞いたら「猪木、藤波」とか言いよるからね、俺が言ってやったわけですよ！「アントンね、いまは長州でしょうが」と！

井上さんが長州を推薦したんですか！

井上 そういうことですよ。それで長州に持ちかけたらな、「編集長にお願いがあるんですけど。ボクだけじゃなくて、浜さん(IIアニマル浜口)も一緒にやってくれませんか？ 2人だったら、私はOKさしてもらいますけど、私一人だったらダメです」と言うわけなんだよ。しかも、アントン、「できたら浜さんのほうに、ボクのギヤラを全部上げてください」とまで言うったからな。

それは長州さんのちよつと良い話ですねえ。

井上 それで俺がいろいろ奔走したわけですよ。その時に長州も関係者からそういう話を聞いたんだろうな。口べたで、人に頭を下げるのがイヤな男がね、わざわざ俺の所にきて、「ありがとうございまして！」と。深々と頭を下げたんだよな。

あの長州さんがですか！

井上 オレは何も長州から一銭の金ももらったわけでもないし、一緒に酒を飲んだこともないし、レスラ



「長州というのは嫌いですよ。でもな、人間長州っていうのは、興味深いところがあるんだよな。アントニオ猪木にしたって、新聞(寿)氏が言ったように「猪木寛至っていうのはオレは嫌いだ。だからあの本(アントニオ猪木の伏魔殿)を書いたんだ。でも、猪木寛至のなかでも好きなところがある」。俺が言いたいのは、これですよ! (ドンツ)」

「好きでも嫌いでも、偏った感情を抱いてはいけないということですね。井上 そういうことですよ、極端に言えば、この前のなんか、(ロフト)プラスワンか? イベントをやったんですよ。」

「竹内さんと新聞さんと一緒にでたんですよ?」

井上 そのときに新聞氏が「オレは立場上好き勝手なことというから、編集長はマアマアと引き留め役にまわってくださいよ」と、俺の顔見た途端に言いよりましたよ。

井上さんが引き留め役ですか!? (笑)

井上 そうなんだよ! わかつとるからな、新聞氏も。

でも、それがプロレスですよな。それで、話を戻したいんですけど。長州さんが抜けられて、これから新日本プロレスに影響はありますか? 井上 ないだろうな。やめるってわかってたことだしね。新日本プロレスのファンにしたって、長州が出ていくときにあんなことを言ったことに対して、反感があるんだよな。拾ってもらった恩義を忘れおつてみないな。アンチ猪木派、アンチ新日本プロレスファンは「さあみやがれ!」って言ってるだろうけどな。



言うちゃ悪いけど、ファン全体の対数の法則で調べてみると、そうなるんだな。

「ファン全体の対数の法則でそんなのがわかるんですか?」

井上 わかりますよ、そんなもん! みくん、猪木が(長州に会見に對して)黙ってたっていうのはみんな拍手喝采してますよ! プロレスっていうのはお互いが言うてたら、きりがいいのよ。これはね、底が見えない底なし沼だから、どうにもならない。

「底なしの沼の言い合い! (笑)」。たしかに今回、藤波さんが長州さんに言い返したら、また言い返されちゃって、ボロが出ちゃいましたからね(笑)。

井上 だから俺が言うてるんだよ! お互いに醜いところはさらけだして終わりになっちゃうって! 高橋本に關しても、「週刊ファイア」だけじゃなくて、他の専門誌も何も触れないことにしよう、言ったのはそこに理由がある。

「それで終わりにしちゃうと。言いたいことはあるけど、もう何も言わない。言い始めたらまたきりがないんだ! だから、きりをつけさせるためには、言われても黙ってる」と。わかる人はわかるはずだというね、この絶大なる自分に対する信頼感

ですよ。

「自分に対する信頼ですか。」

井上 そうですよ! 井上義啓はこう言った。ガタガタ言うヤツもある。しかし、俺をわかっている人達、プロレス者、井上義啓のファン、そういう人達は絶対わかっているはずだという確信が俺にはあるからね。俺はなんにも言わないですよ。俺を信じてくれる人、俺の言うことは正しいと思ってくれている人は、はっきり言うて日本だけで10万や20万じゃききませんよ! 15万はおるだろうな!

「井上さん、減ってます(笑)」。

井上 (聞かずに) 猪木にしたってそうだったと思うよ。何を言われようとアントニオ猪木という部分を気に入ってくれている人は、気に入ってくれてる。長州が猪木をあーだこーだ言うてもしょうがないんですよ! 俺が言いたいことはそういうことだな!

「冒頭でもそう断言していたような気がしますが(笑)。でも、この問題が大変良くわかりました! また次回もよろしく願います!」

〔02年6月9日/電話取材にて収録〕

井上 義啓(よしひろ) 1934年岡山県出身。「週刊ファイア」の編集長を務めた。「活字プロレス」と呼ばれるジャンルの創始者。ターザン、GK、ケン・ファー・佐藤等、プロレスマスコミで編集長に影響を受けた人間は数知れない。

プロレスの喧嘩は「お互い儲けましよう」というプロモーションビデオなんだよ!



紙のレス  
スーパースター

黒幕

ZERO-ONE  
大ブレイクの

マニアも認める

← 5・23後楽園では「中村」ボードまで登場

この男は



ZERO-ONE 渉外・営業部長

中村祥之

NWAやUPWをはじめ、様々な選手、そして関係者が好き勝手に暴れているように見えるZERO-ONEマットだが、その陰には渉外部長として日米を頻繁に行き来する中村氏の涙くましい努力があるのだ。5・23後楽園大会では「中村」ボードまで飛び出し、マニアには、すっかりZERO-ONEの「黒幕」として認知されている中村氏に、ZERO-ONEとは何か？ たっぷりと語ってもらった。

記筆手／松澤チヨロ  
助手＆撮影／堀江ガンツ  
designed by matsu (Two three)



「長州とい  
な、人間長  
いところが  
オ猪木にし  
言ったよう  
はオレは嫌  
ントオ猪  
んだ。でも  
きなどこ  
のは、これ  
好きで  
抱いてはい  
井上 そう  
言え。こ  
プラスワ  
んです。  
——竹内  
でたんです  
井上 その  
立場上好  
集長はマ  
ってください  
端に言い  
井上  
!? (笑)  
井上 そう  
からな、新  
でも、  
それで、話  
長州さんが  
日本プロレ  
井上 ない  
かってたこ  
スのファン  
いくときに  
に對して、  
ってもらっ  
いにな。ア  
本プロレス  
れー」って

しかし、中村さん、ここ最近のZERO ONEの大ブレイクぶりは凄まじいですね。

中村 ありがとございます。でも「紙プロ」さんもそうですし、いろんな雑誌を読めば読むほどブレスチャーを感じるんですよ。

「こういうものを求められてるんだな」っていうのと、「こっちに行っちゃいけないんだ」っていうのがあって(苦笑)。難しいですね。ウチのファンの中でも、アメリカ的なものが好きなファンと、橋本さんがやってきた新日本流の、いわゆるストロングスタイルの試合が好きなファンがいるんです。僕はどっちかっていうと新日本出なで、そもそもそれがブレスだと思ってるんですよ。

——新日出身の人は、「新日本こそがブレスだ」という人が多いですからね。  
中村 僕も新日本の中で、ずっと育ってきたんで、やっぱり橋本さんや小川さんがやるような試合がブレスだっていうのがあったんですよ。でも新日本と同じことをやっても歴史も違うし、し

ようがないっていう発想から突然変わりましたね(笑)。  
ZERO ONEが変わったきっかけっていうのは具体的に何かあったんですか?

中村 まだ試行錯誤の段階なんです。それがいいのかわかりませんが、ウチはアメリカに何度も何度も行ってるじゃないですか?

——よく行ってますよね。  
中村 橋本さんとも行ったり、僕一人でも何度も行きました。アメリカのファンっていうのは会場が大きくても小さくても、関

係者、選手、お客さん、みんな一生懸命なんです。全てがひとつになっ

て、ひとつの興行なんです。日本のブレスっていうか、僕がこれまで見てきたのは、関係者がセッティングをして、選手が試合をこなして、お客さんが見るって感じで分割されてるんですよ。アメリカは関係者も選手

もお客さんもひとつになって雰囲気を作ってますよ。日本じゃ、絶対つまみ出されるような輩ばかりなんです。選手が入場してるところをいきなり中指立てて挑発したりしますからね。

——それこそ、新日本だったら間違いなくつまみ出されてますね。  
中村 ですよ。ましてやアメリカなんて入場料金が10ドルとか、高くて15ドルなんです。それで思いっきり楽しんで帰っていきま

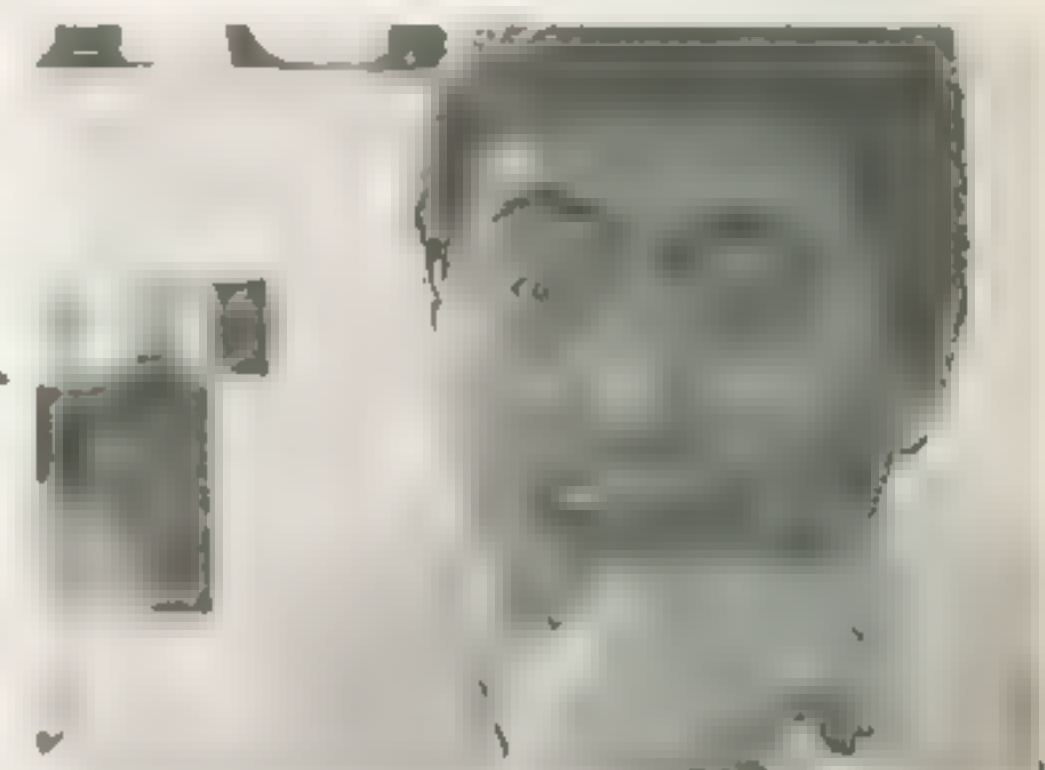
すからね。それを間近に見て、だいたい影響を受けましたよ。払った分だけモトを取って帰ろうっていうような?

中村 そうなんです……いや、モト以上は確実に取ってますね(笑)。日本ではブレスっていうのはアメリカと比べたらあとから入ってきたわけですけど、正直、日本のブレスは凄いと僕らも

慢心してたんですよ。だけど本物のブレスリングの試合というか、向こうでは完全にシヨって言うんですけど、イベントとしてはアメリカの方が上ですよ。

——中村さんもアメリカに何度も行ってブレスに対する考え方が変わってきたわけですね。  
中村 変わりましたね。要する

## イベントとしては日本よりアメリカのプロレスの方が上です



にプロレス本来の良さっていうのは、日本でもそうですけど、子供からお年寄りまで見てわかるものっていう部分なんです。猪木さんが言うブレスは万国共通じゃないですけど、言葉がいらないってヤツですよ。日本でも歌舞伎とかは日本語だった日本人でなければわからないところがあります。でもブレスっていうのは万国共通でわかるじゃないですか?

——WWF改めWEなんか世界何ヶ国でやってますからね。  
中村 ですよ。それにアメリカのプロレス会場では4、5才の子供がギャーギャー騒いでるんですよ。日本って、今はそういうのがないじゃないですか?

地上波のプロレス中継が深夜枠になってから、お年寄りや子供離れが進みますからね。  
中村 僕は最低限のマナーだけあったら、お金を払って見てるお客さんは本来何してもいいと思うんですよ。ボードを上げようが、罵声を浴びせようが、面白いつまんで言うのはある程度のは認めなければいけないんじゃないですかね。

——そういえば、この間の後楽園大会では「中村」ボードまで上がってましたね(笑)。(と言っ

て、写真を見せる)  
中村 出ましたねえ(苦笑)。そのお客さんは知ってるんですけど、FMWにサンドマンが来たら追っかけたり外人選手が好

きな人たちなんです。——今のZERO ONEというか、中村さんが、外人選手好きなファンのお眼鏡にかなったんでしょね(笑)。

中村 ありがたいはありがたいんですけど、あれは、たまらないですよ(苦笑)。まあでも、ああいうのもドンドンやってかまわないし、もっと楽しんで欲しいですね。今のウチは観客だけでなくジム・ミラーにしても、リック・バスマンにしても普通に考えたら有り得ない世界になってますからね。社長業だけやってればいいのに、ボディープレスまでやってくれますからね(笑)……私が言うのもどうかと思いますが(笑)。

確かに中村さんが言うのもなんですが(笑)、ホント今のZERO ONEは、何でもありって感じですよ。  
中村 そうかもしれませんね(笑)。その辺も含めて、マニア層からはZERO ONEの影の仕掛け人というか、平成の新聞寿とも言える中村さんの存在が注目されてるわけですよ(笑)。

中村 いや、僕は仕掛けてるわけじゃないんですよ(苦笑)。ただ力が抜けたって言うか、新日本にいたんで、どうしても今までは気負ってしまっているところがあったんです。それに僕は営業だったんで、切符を売ったり、スポンサーを集めたりそれだけじゃないですか。だからZERO ONEに

NEに来て1年間は「新日本ブレスでは、うまくいったのにZERO ONEじゃうまくいかないのはなんだろう?」っていう闘いの連続で、営業でもそうだったし、スポンサーでもそう

だし、「なんでお客さんが来ないんだ?」って。それが去年12月の真撃っていうのがあって、あの結果を自分で認めればよかったって思ってる。

12月の真撃は、お客さん入ってなかったですからね(笑)。中村 小川さんは出てくれる、相手もそれなりにいる。でもなんでお客さん入らないんだろう?これは何か違うなって気づいて、そこからですよ。

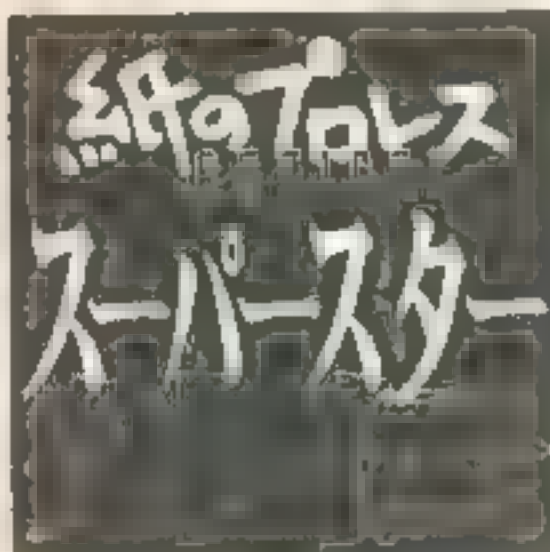
——逆に、そこで吹っ切れたというか。  
中村 もう「こりやダメだ」と思って(苦笑)。僕が思ってた真撃の理想のスタイルは初回のUFOみたいな、ああいうイメージだったんですよ。

旗揚げの頃のUFOですね。中村 そうです。だけど真撃はちよつと違う感じになっちゃって(苦笑)。やっぱりプロレスラーが一番輝くのは何かといったじゃないかと思ってる。思い切ったその後に橋本さんに話をしたんです。「代表のやりたいプロレスは代表の中でやってもらって、他に関しては僕らの意見も聞いて下さい」って。前までは、橋本さんから言わせれば「ステイプ・コリノなんて嫌だ」っていうのがあったんですよ。

——以前の価値観から考えると認められなかったんでしょうね。橋本さんはストロングスタイルっていう部分に凄くこだわりの持ってますし。  
中村 絶対に嫌だと思えますよ。ああいうコリノのアメリカ人って(笑)。だけどファンの立場で考えたら、選手が嫌がる者同士

すぎるタッチロープとか一連の小ネタは中村さんのアイデアから





の試合ってというのは見たいものが多いんです、これは絶対に。それは間違いないですね。

中村 それです。ウチはカードの案が固まったら一応選手に聞いてみるんですけど、それで選手が「いやあ……」っていう表情をしたら、逆に「これだー」と思いますからね（笑）。

「もつリリース流しちゃえー」みたいなノリで（笑）。

中村 そうです。そうなんです（笑）。もちろん橋本さんに断りは入れますけど、あんまりカードに関しては橋本さんは最近言わないです。代表は今度この人とやって下さい」という風に言えば、大体「わかった」っていう感じで、橋本さんも自分の中で葛藤があったと思うんです。例えばブレデーターなんかは、3月の旗揚げの前に、デカイし見栄えもいいでUFOベイダーでやらせたいんです。だけど、ハッキリ言って業界用語で言えば、しよっぱかったじゃないですか？（笑）。

中村 そうですね、しよっぱかったですね（笑）。

中村 それで、今年の3月の両国の時、ちょうどノアさんとヘビー級の交流するとかしないとか言ってた時に結局流れちゃったんですよ。その時にZERO ONE単体でやるしかないとなれば、もうなんでも出来るんじゃないかと。氣を使うこと

もなく、もう吹っ切るしかないなということ。一回アメリカに行くと、UPWの事務所です。バスマンに話した時にブレデーターは「ブルーザー」プロディに似てるっていう紹介をしてきたんです。僕もプロディ好きだったんで、マネしろとは思わないけど、チェーン持たせるから好きにやってくれて話をしたんですよ。最近じゃないじゃないですか、会場中暴れるレスラーって。少なくともありましたよね。



5・23後楽園大会では敵対するUPWリック・バスマン代表にボディプレスで喰らわした「クソデブ」ことNWA会長ジム・ミラー。表情といい、パフォーマンスといい（もちろん体格も）、レスラー顔負けのキャラクターである

見ろー「これやー」って（笑）。

アハハハハ。さすが破壊王（笑）。

中村 「だからオレは前から言ってたやろー」「そ、そうですね……」って（笑）。で、その後「オイー」って呼ばれて、また怒られるのかなあと思ったら、「チェーンが細いやろー」って（笑）。

アハハハハ。抜群ですー（笑）。

中村 「もつと振り回させるー」「は、はい」って。ちよつと前ま

コリノの試合とか見ましたけど面白くない、コリノ対橋本戦なんて会場中ヒートしまくりなんです。それで「代表、コリノと日本ではやるのは嫌ですか？」って聞いたたら、「絶対に嫌だ！日本でもやったらファンに笑われるやろー」って言うんですよ。

橋本さんらしいって言えばらしいですね。

中村 それをなんとか説得して「お前がいつか言うんだつたら、1月に呼んでもいいよ」って話

すぎるタッチロープとか一連の小ネタは中村さんのアイデアらしいですからね。

中村 どうなんだろうね（笑）。でも多分、新日本プロレスにいた選手にしろ、僕にしろ、いろんなものにとらわれすぎてたんですよ。新日本こそがプロレスで他はプロレスじゃないっていう。もしかしたら初期のFMWなんかを楽しんでたファンとかはウチには入ってきやすいんじゃないかなって思ってますよ。

ああ、それはあるかもしれないね。

中村 よく「インディだ、メジャーだ」って言いますが、選手の方が、そういうプライド持つのはいいんですけど、関係者がそういうプライドを持っちゃいけないんじゃないかなって。「インディでもなければ、メジャーでもないです。うちはプロレスリングZERO ONEです」っていう試合が一番いいんじゃないかなって。一時は新日本プロレスを辞めて、色々なこと言われて「チクショー」と思って、打倒・新日本みたいなこと思ってましたけど、今は全く気にならなくなりましたね。

あ、そうなんですか？

中村 新聞さんとかがいた頃って、僕もファンだったからわかるんですけど、ファンは怒りとかストレスを溜めさせられたわけですよ。毎週ブチンとキレて、「チクショー」みたいなね（笑）。

最終戦まで引つ張りませんか（笑）。

中村 今は時代も違うし、ウチはテレビも地上波は付いてないんで、そういうやり方じゃなく

中村 でも橋本さんは、それは大反対だったんですよ。

何が反対だったんですかね？

中村 真似事が嫌いなんですよ。「人のマネをさせるなー オリジナリティを持たせろー」と。でも橋本さんには内緒で音楽もプロディと同じ移民の歌に変えちゃったんですよ。それでチェーン振り回して出てくるブレデーターを橋本さんがたまたまモニターで見てたらしいんですけど、僕がやれって言ったの忘れて、「ほら

ではマネさせるなって言ってる、どうしたのか（笑）。

最近、橋本さんはインタビュとかでもブレデーターをプロディって言うてますからね（笑）。

中村 「ご満悦ですからね（笑）。コリノなんか今でこそ注目されてますけど、去年の7月のZERO ONE連戦に呼んだ時は、代表もそうですし、大谷君とかも「ああいう選手はちよつと……」っていう感じだったんですよ。でも僕はアメリカに何度も行って、

は、また呼んだんですけど、それから爆発ですよ。口一に足引つ掛けて、（佐藤耕平からカウント3取ったり、2月の後楽園も評判良く、気がつけば「週刊プロ」の表紙にまでなっちゃいましたからね（笑）。

さすがに表紙は、やりすぎかなとは思ってますけど（笑）。

中村 ですよ（笑）。でもね、ホント、コリノには感謝してもらいたいぐらいですよ（笑）。

この間の後楽園大会での長



「長州とい  
な、人間長  
いところが  
オ猪木にし  
言ったよう  
はオレは嫌  
ントニオ猪  
んだ。でも  
きなどころ  
のは、これ  
好きで  
抱いてはい  
井上 そう  
言えよ。こ  
プラスワン  
んですよ。  
竹内  
でたんです  
井上 その  
立場上好き  
集長はマア  
ってくださ  
端に言いよ  
井上  
!? (笑)  
井上 そう  
からな、新  
でも、  
それで、話  
長州さんが  
日本プロレ  
井上 ない  
かってたこ  
スのファン  
いくときに  
に對して、  
ってもちろ  
いにな。ア  
本プロレス  
れー」って

て、僕らが楽しければファンも  
楽しいんじゃないかって思って  
やってるんですよ。  
それは言えますよ。

中村 僕らがつまらなそうであ  
れば、ファンはもつとつまらない  
だろうし。それに、僕なんかた  
で会場に入れますけど、ファン  
の人はお金払って入ってくるわ  
けですから。やっぱり今のファン  
の人は欲が大きいんで、誰  
を呼んでくれるというリストを自  
分で言ってくるんですよ。何  
でそんな選手知ってんだらうな  
っていうのばかり(笑)。日本  
に来たこともないのに。

僕もマニアの人から「中村  
さんに誰々っていう外人呼んで  
くれて頼んで下さい」とか言  
われますからね(笑)。

中村 やっぱインターネット  
社会だからでしょうね。ウチで  
次に面白いキャラクターを呼べ  
るとしたら、元KGBとかね。ホ  
ントにいたらいいんですよ。

——キャラクターじゃなく本物  
だと。ZERO-ONEに来て  
る外人はトム・ハワードも本物  
のグリーン・ベレーだし、ネイテ  
イブ・ブラットもホントにネイテ  
イブみたいですからね。

中村 そうなんですよ。まあU  
PWっていう宝を掘り当てたの  
が大きかったんでしょうね。それ  
で、UPWってプロレスリング  
スクール持ってる、ハワードが全  
部教えてるんですけど、スクー  
ルで基礎が終わって、いつでも  
試合はできますっていう選手が  
60人ぐらいいるんですよ。

——60人もいますか!? ま  
あ、それだけいたらいいキャラも  
いるんじゃないか(笑)。

中村 これも、もう全部見せて  
あげたいくらいですよ(笑)。な  
かには「ん？」っていうのもいま  
すけどね。

UPWもいいんですけど、  
一方のジム・ミラー率いるNW  
Aと絡んだきつかけっていうの  
は何だったんですか?

中村 NWAっていう名前は結  
局日本で受け入  
れやすかったって  
いうだけで(笑)。  
でも僕らも、代  
表の信念からし  
てNWAは大反  
対だったんです  
よ。今更って部  
分もあるし。みん  
なにも、そう言わ  
れてたんで大反  
対だったんです。  
それがまた、  
何故?

中村 代表が新  
日本の若手の頃、  
転戦してたらし  
いんですね。蝶野  
さんとかと。その  
時に修行してた  
テリトリがNW  
Aだったみたい  
なんですよ。そ  
で、その時のN  
WAヘビー級チ  
ャンピオンはス  
ーパースターだ  
つたらしいん  
ですよ。それこそ車も  
違えば、食って  
るものも違えば、  
ドレッシンググ  
ルームも違えば  
いう。だからき  
つとNWAって  
いうものに悪い  
憧れがあったと  
思うんですよ。  
だから「オレは  
NWAだ」って、  
とにかくこた  
わりは凄かった  
んですよ。

——オレはNWA(笑)。  
中村 だからしつこくアメリカ  
にオファーして、無理矢理行っ  
て、しかも自費渡航ですからね。  
——そうだったんですか(笑)。  
中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、



## プレデターには「チェーン持たせるから好きにやれ」って話したんですよ

したらピカピカになって(笑)。  
アハハハハ

中村 昔、IWGPのヘビー級  
のベルトを最初に獲った時も、僕  
が聞いた話だと、代表はベルト  
をしたまま道場でちゃんこを食  
べてたらしいですよ(笑)。  
アハハハハ ベルト巻いた  
ままですよ(笑)。

中村 そうです(笑)。あと初め  
てベルトを獲ったすぐあとに代表  
の地元で興行があつて、みんなに  
ベルトを見せてまわるんですけど、  
誰にも触らせないんですよ(笑)。  
オレの物はオレの物だと(笑)。

中村 その時は朝の7時まで僕  
の目の前でいろんな話をなが  
ら、ずっとベルトを磨いてました  
からね。綿棒とか使ったりして、  
それが毎日みたいなんです。

別に、そんなに汚れとかあ  
るわけじゃないんですよ(笑)。  
中村 ないんですけど、本人曰  
く「輝きが鈍くなってる」つ  
て。それだけひとつのベルトに執  
着心を燃やす人って、やっぱり  
強いんですよ。でもこの前のナ  
シヨナル・ヘビー級はストライ  
プの昔懐かしいベルトでしたけ  
とね(笑)。

さすがの橋本さんも「こん  
なベルトはいらん」って言っ  
てましたからね(笑)。

中村 それで6月19日に、もし  
行けば行きたいんですけど、ダ  
ン・スパーンがNWAのベルト  
を剥奪されて、決定戦をロイヤ  
ルランブルでやるっていうんで。  
そこにケン・シヤムロックも出  
るらしいんで、ケンと代表が絡ん  
でも面白いかなって。

橋本さんとシヤムロックと言  
えば、かつて東京ドームで実現し

損ねた幻のカードですからね。  
中村 因縁もありますからね。  
小川さんは怒るかもしれないで  
すけど、例えば、これは僕は代  
表にも言ったんですけど、ジェ  
フ・ジャレット対小川戦とか見  
たいですよ。大谷対ジェフ・  
ジャレットなんかは当たり前す  
ぎるし。あとは個人的には、ジ  
ヨシー・デンプシー対タイガー・  
ジェット・シンも見たいし、ゴ  
ルドー対ウィリー・ウィリアム  
スも見たいです。

——それはいいですねえ。  
中村 デンプシーをシンがサーベ  
ルでボコボコにするとか見たい  
ですね(笑)。そういうった、いろ  
んな発想の中でひとつづつ出来  
るものからやっていけば、また出  
来るかなって思ってますけどね。

ここ数年は、ほとんどの団  
体が外人選手を活かしきれてな  
い状態ですからね。

中村 コリノなんかも、いま凄  
いやる気で、この間なんかWW  
Fのオファーも蹴ってくれたん  
ですよ。

WWFからコリノにオファ  
ーが来てたんですよ。

中村 ホントに来てましたから  
ね。アメリカっていうのは、やつ  
ぱりWWFっていうのはメジャ  
ーじゃないですか。そこで一番に  
なることが希望だし勲章なんで  
すよね。コリノは、だからとい  
ってギャラを吊り上げようとかい  
う意志は全くなかったです。し  
「今後もZERO-ONEにオ  
レは上がるか?」って言うて  
くれて。「上がるかって言うか  
来てよ」って話をしたら「それ  
ならば」って。コリノはWWF  
よりアイ・ラブ・ジャパンなん

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

中村 呼ばれてもないのに行っ  
て、とにかく「NWAに挑戦さ  
せろ」って(笑)。獲ったかと  
思ったら取り上げられたりして、

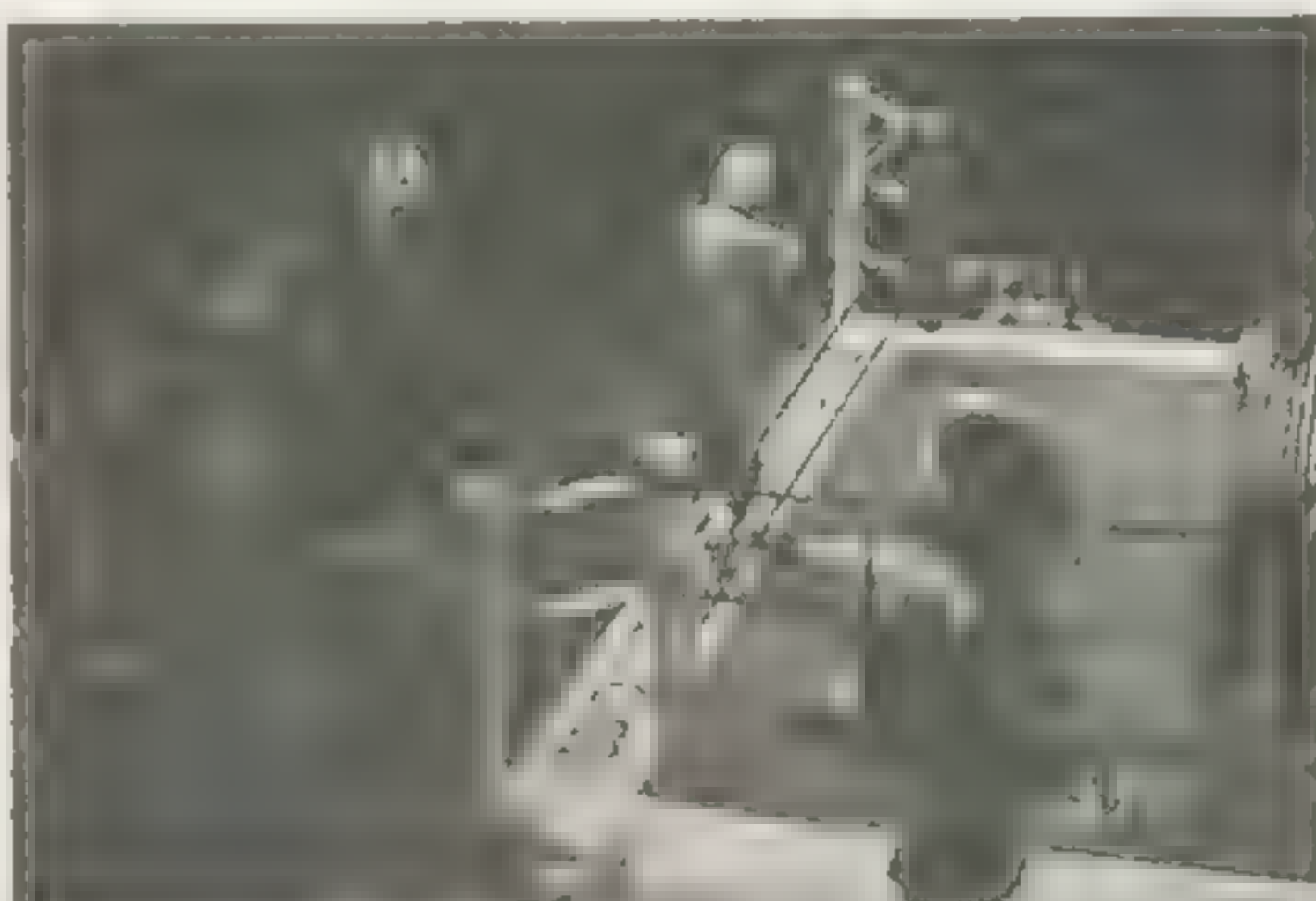




です(笑)。  
「へえ、そうなんですか。まあ、コリノはゴールドから小池栄子まで誰と絡んでも魅せてくれますからね(笑)。  
中村 何をやらせても絵になる男ですよ。三枚目ですけど(笑)。ウチのポリシーとして同じキャラクターは呼ばないっていうのがひとつあるかもしれないですね。プレデターがあつてトムがあつてデンプシーがあつて。デンプシーなんかいつのまにかK-1からオファーが来るようになって。僕はホントに耳を疑いましたよ。有り得ないだろうって(笑)。  
デンプシーはウチでインタビューした時もK-1だろうが「PRIDE」だろうが、どこでもチャンピオンになるって真顔で言っていましたからね。  
中村 ホント「紙プロ」さんのおかげで(笑)。今またファンの中でデンプシーが見たいって言う気持ちが高ぶってきているし、ホントは次のシリーズ全戦参加させようと思ったんですけど、石井館長が武蔵とやらせるようなこと言っていたんで、デンプシーはもうやる気になって、連日午前3時間、午後3時間、合わせて6時間練習やってみたいですからね。  
一日6時間! でも、デンプシーには、この間の中迫戦でのボブ・サップ以上の暴れっぷ

りを期待したいですね。  
中村 多分デンプシーはアレ以上やってくれますよ。真摯の公開募集みたいなのをLAボクシングとUPWでやったんですけど、そこにデンプシーが来て、橋本さんに「デンプシーって選手いいじゃないですか?」って言うたら、「あんな狂って殴ることしか知らないようなヤツはダメだ。絶対嫌だ。それに大体、あの顔は入国できない。無理だ!」って言うてましたからね(笑)。  
あの顔は入国できない(笑)。  
中村 本当に狂ってますからね。目を見るのも嫌です(笑)。  
デンプシーは今のZERO ONEを象徴するように、どこまで本気で、どこまでキャラなのか全くわかりませんからね。中村 僕もわからないですね(苦笑)。でもホントにアメリカにはいい外人たくさんいるんですよ。  
中村さんはアメリカン・プロレスとかも昔から好きだったんですか?  
中村 いや、僕はアメリカのプロレスなんて見てなくて、新日本にいたらアメリカなんかイージーって感覚だったんですよ。ところが行ったら行ったで妙に楽しい空間っていうか、ホントに楽しいんですよ。もちろん、たまにつまらない試合もありますけど(笑)、さっき言ったようにお客さんもレスラーもみんなが一体化してひとつの興行ですからね。それを演技じゃなくて、自然に全てをこなしているっていう。僕らじゃ恥ずかしくてなかなか出来ないと思いますよ。ジム・ミラーみたいにお腹にNWAと書いて、ボディプレスはねえだろうって(笑)。

「アハハハ! 中村さんは出来ませんか?」(笑)。  
中村 ちょっと無理ですね(苦笑)。でもジム・ミラーとかバスマンなんているのは、こっちは何にも言わなくても勝手に出て行くんです。自分達の居場所をみつけるっていうか。多分アメリカのオフィスのフロントの方がひとつのイベントとしてのワビサビを知ってるかもしれないですよ。そういう部分は僕らも勉強になるし、沖田にも言ってるん



手首のテーピングをコーナーにくくりつけ長すぎるタッチロープを作りパートナーを救出するコリノ。腰に巻かれたベルトは、なんとPWF王座! と言ってもPWFのPはフィラデルフィアのPというから、さすがはコリノ!

って言うてきましたからね(苦笑)。  
「アハハハ! 悪徳弁護士ですね(笑)。でもフレッドがいままでいくと引き抜きもあるかもしれないですけどね。  
中村 そうですよ(笑)。あと、この前来たミスター・マイケルはどうでした?  
やっぱりフレッドに比べると落ちますけど、観客からはマイケルコールも起きてましたよ。  
中村 僕は物足りなかったです

ストに登って1、2、3、4、5で反則だつて終わりですから。厳格なのはアメリカのレフェリーの方ですよ。  
「へえ、そうなんですか。  
中村 ハッキリ言って今までアメリカのプロレスは馬鹿にしてましたけど、日本よりプロレスに関しては上ですよ。それに3月にWWFが来て、あれを見て僕は勝負がついたと思います(キッパリ)。  
これは、もうかなわないと



ですけど、「リングアナウンサーだつて、ただ言えはいってもんじゃない。いろいろ仕事があるはずだよ」って。レフェリーにしてもそうですよ。  
フレッドなんか見ると特にそう思いますけど、レフェリー1人でだいたい変わってきましますからね。  
中村 フレッドには次のシリーズも一応オファーかけてるんですけど、自分が人気者になったと思って「ギャラを倍にしろ!」

ね。表情はいいんですけど、キヤラ的にはなんか中途半端で。まあ他にもレフェリーだけでもまだ3、4人いるんですよ。どれを呼ぼうかなって。  
レフェリーの招聘でも頭を悩ますわけですね(笑)。  
中村 でも超高速カウントはアレですけど、アメリカはホント、カウントが早いんですよ。それに日本みたいないちやもんつけられたからってカウント途中で止まらないですからね。コーナーポ



「長州とい  
な、人間長  
いところが  
オ猪木にし  
言ったよう  
はオレは嫌  
ントニオ猪  
んだ。でも  
きなどころ  
のは、これ  
好きで  
抱いてはい  
井上 そう  
言え。こ  
プラスワン  
んですよ。  
——竹内  
でたんです  
井上 その  
立場上好き  
集長はマア  
ってください  
端に言いよ  
井上  
!? (笑)  
井上 そう  
からな、新  
——でも  
それで、話  
長州さんが  
日本プロレ  
井上 ない  
かってたこ  
スのファン  
いくときに  
に對して、  
ってもらっ  
いにな。ア  
本プロレス  
れ!」って

WWFでは考えられないような  
試合してましたもんね。

日本向けの試合してた選手  
もいましたよ。

中村 ですよ。ってことは出  
来るんですよ、彼らは。あえて  
やってないっていうだけで。そこ  
ら辺が凄いですよ。最初は「ロ  
ックなんか」と思いましたけど、  
やっぱりロック様ですよ。

ロック様ですか(笑)。

中村 ファンにね、「ロックなん  
か」って言ったら、「中村さん、  
申し訳ないですけどロック様っ  
て訂正して下さい!」って注意  
されたことありますからね(笑)。

アハハハハ

中村 ファンの人からしたら、そ  
れだけ昔の猪木さんの信者じゃ  
ないですけど、「猪木さん!」っ  
て言うほどの熱狂ぶりですから  
ね。ロック様なんか外国人だっ  
たら一時のハルク・ホーガンよ  
りも上じゃないですか?

そうかもしれないですね。

中村 いくらホーガンって、あ  
そこまで日本人に人気なかった  
ですよ。プロレスはこれなんだと  
思って。それを全て日本に持ち  
込むとツライかもしれないですけ  
ど、あれを日本流にアレンジして  
やっていければとは思ってますね。

橋本さんのにはどうなんで  
すかね?

中村 橋本さんも言っていました  
けど、「ボードじゃなくて日本だ  
となんだ?」って考えて、「ウチ  
では、のぼりとか風あげるか。『頑  
張れ破壊王』とか書いてもらっ  
て」って(笑)。

「アハハハハ! 風ですか!  
(笑)。そうだったら屋外でやる  
しかないですね。

中村 ですよ。でも僕も  
風は思いつかなかったなあ  
(笑)。

それは斬新ですね(笑)。

中村 「アメリカ人に日本人が  
馬鹿にされてるから見返して  
やる」と。元々サインポール  
とかボードはアメリカ独自の  
ものだから日本らしいもので  
いこうって。だからといって  
風はないだろうって思うんで  
すけど(笑)。

みんなて風あげましょ  
うよ! (笑)。

中村 あげましようか(笑)。  
でも想像したら面白いです  
よね。川崎球場あたりで  
「頑張れ破壊王」とか「火祭  
り男!」って書いた風がたく  
さん上がってたら。

それは最高ですね(笑)。

中村 そういうのも含めて、  
少しずつ違う色のものも入  
れていこうかなと。

具体的に言うとか?

中村 選手で言うとか具体的には  
ルチャが欲しいんですよ。橋本  
さんも前から「ルチャを呼べ!」  
って言ってますから。

ルチャは橋本さんの的にオッ  
ケーなんですか。

中村 大好きなんです(笑)。  
ここ一年でだいぶ変わってきたと  
思いますけど、多分、橋本さん  
はレスラーの中ではプロレスが一  
番好きですよ。社長業っていう  
のを頭の中から切り離していち  
ファンになりきってますからね。

そうかもしれないですね。話  
は変わりますけど中村さんが新  
日本に入ってきたきっかけとい  
うのは何だったんですか?

中村 僕はですね、大学2年生

## 橋本さんはレスラーの中でプロレスが 一番好きな人だと思いますよ

の時に昭和60年か61年にリキブ  
ロダクションでアルバイトしてた  
んですよ。たまたま先輩が、そ  
こでアルバイトして、「リキブ  
ロダクションでバイトしないか?」  
って誘われて。あの頃は長  
州力のリキだとお思ってなかつ  
たんですね。

——プロレスファンではあった  
んですか?

中村 ファンはファンだったん  
ですけど、そんなにのめり込んで  
はないです。それで「リキプロダ  
クションに来い!」って言われて、  
入ったら怪しい雰囲気だったん  
ですよ。アルバイトの内容が商  
品配達を車ですてくれたという  
のだったんですよ。グッズとか

の。行ったら、その当時加藤さ  
んっていうジャパンプロレスの人  
がいて、「おう、お前か!」って。  
金の装飾をジャラジャラさせて  
怖かったんですよ(笑)。

——それは怖いんですね(笑)。

中村 「お前はクルマは運転で  
きるか?」って聞かれて「はい、  
出来ます」って言ったら「じゃ  
あ合格だ!」って(笑)。

——話が早いんですね(笑)。

中村 「お前、社長に挨拶させ  
るからちょっと来い!」って言っ  
て社長室に入ったら目の前にサ  
ングラスをかけてふんぞり返っ  
ていたのが長州力ですよ。「今度ア  
ルバイトをすることになりました  
中村です!」って挨拶したら(長

州のモノマネで)「ああ。お前大  
学生か?」って(笑)。それで  
「そうです」って答えたら「どこ  
だ?」「専修大学です」って。

——長州さんと一緒なんですね。

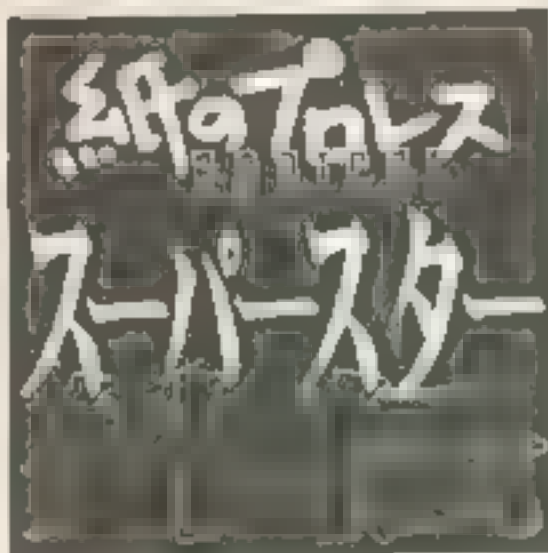
中村 そうなんです。それで  
「お前もだいたい馬鹿だな!」って  
言われて(笑)。それに、その頃  
は僕はアントニオ猪木ファンで  
プロレスを見てましたから、長州  
力は悪なんです(キツパリ)。

——猪木ファンから見たら悪だ  
ったでしょうね。

中村 ましてやその時は新日本  
を裏切って全日本に上がってる  
時なんでホントに悪なんです。よ  
でも悪と思いがちでもやっぱり  
怖いんですよ(苦笑)。







そりゃ怖いでしょうね(笑)。  
中村 それで「専修」ってか呼ばれながら(笑)、3日ぐらいしたら商品配達から長州力の運転手ですよ。いきなりBMWの鍵を投げられて、「お前、車運転できるか?」って聞かれたんで「はい、できます」って答えたら「俺はメキシコで免許買ったから運転できねえんだよ。ちよっと頼むよ」って言われて、それから大学の4年生の夏まで運転手ですよ。大学に通いながら長州さんの運転手をしてたんですね。

つたら、倍賞部長から「来たか! 話は聞いてるよ。じゃあこれな!」って渡されたのが大分行ききのチケットなんですよ。  
え!? それは、どういうことなんですか?  
中村 「お前も今年大学4年だから、いろんなところ旅するのいいだろう」って。いきなり旅行させてくれるなんて、なんていい会社だなと思って(笑)。  
新日本は素晴らしい会社じゃないですか(笑)。



先シリーズ、NWAから送り込まれた新たなレフェリー、ミスター・マイケル。ECW時代はトップレフェリーだったというマイケルだが、やはりミスター・フレッドには、表情からアクションから、まだまだ及ばず。トウ-

中村 そのままそのチケットを持って羽田に行って、大分空港に着いたんです。そしたら、そこに笑顔の上井さんがいたんですよ。最近、藤田ミノル選手との絡みで注目されている上井さんですね。  
中村 そうです。「よう来たなあ」って。「1週間分の着替えを持ってきたんですけど、僕はもういいんでしょ?」って聞いたから「1週間! お前、騙されたな。よう考えてみる。1週間

分着替えがあったら、洗濯したら1年持つやないか」って(笑)。  
「アハハハハ」  
中村 「じゃあ、これ車の鍵、これ乗れ!」って、見ると宣伝カーがあるんですよ。「じゃあ、ワシは行く。あとは頼むな」って。  
「また無責任な(笑)」。

中村 元々、僕はZERO ONE NEに来るっていうことじゃなかったんですよ。僕は営業しかできなかったわけですから、橋本さんには違う人が付いてZER

コンとかしたり遊んでたんで、そういう人が頑張ってるんだからオレもやらなきゃならないのでやってこれたって部分も大きいです。結局、なぜか今はZERO ONEですけどね(笑)。  
なぜかZERO ONE  
中村 中村 元々、僕はZERO ONE NEに来るっていうことじゃなかったんですよ。僕は営業しかできなかったわけですから、橋本さんには違う人が付いてZER

まれて、ダラダラ続けちゃって、気づいたら15年近く経ってましたね

中村 今も本音でそう思うんですけど、長州力のそばにいられたっていうのは自分にとっては大きいかもしれないですね。ある時は喧嘩をしたり怒られたりもしましたけど。あと健ちゃん、佐々木選手ですか。彼とは新日本第一試合に出るか出ないかの頃から一緒に洗濯とかファミ

ONEをやるはずだったんですけど、途中でいろいろあって、また騙されたりして(苦笑)。それが3月2日の旗揚げでは小川さんと三沢さんの絡みがあったり、ホントに有り得ない話を橋本さんが実現してしまっただけですよ。

旗揚げ戦は大成功でしたからね。

中村 次の試合が4月の武道館で決まっていたんですけど、そこで新日本から出てきた話が、旗揚

中村 そうですね。その時に応援してくれたフロントの方たちもいたわけですよ。「悔しいけど頑張れよ」とかって。もちろん、冷たいことも言われましたよ。「お前だけ、いい思いして」みたいな。でもその時に、いろんなこと言ってくれた人たちは気がついていたら全日本に行きましたよね。武藤さんたちと一緒に新日本を辞めたフロントの人たちですね。

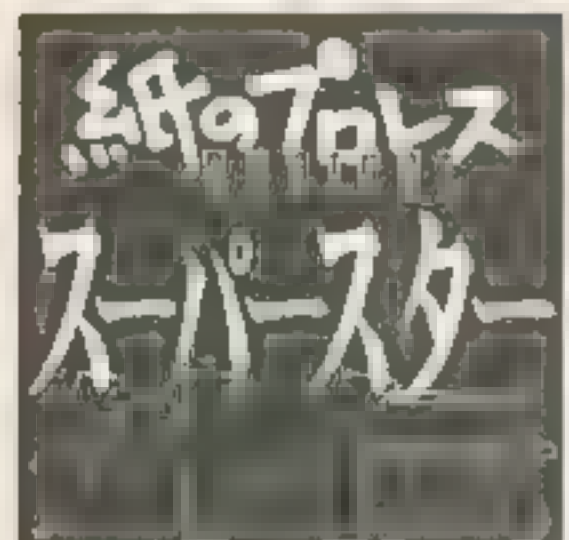
中村 そうですね。今考えてみれば僕が1年早かっただけの話で、彼らもそのチャンスがあれば行っていたのかわかんないですけど。結局、新日本プロレスの中心にいて支えてた人たちが行ったやいましたからね。

この間の長州さんの会見では、フロントの人間が武藤さんと一緒に辞めたことが一番堪えたって言ってましたね。

中村 そうでしょうね。長州さんが可愛がってた営業の方たちが全日本に行ったわけですからね。全日本に行った渡辺さんなんかは長州さんと、よく話したり、正面からぶつかった人たちが



「長州とい  
な、人間長  
いとこが  
オ猪木にし  
言ったよう  
はオレは嫌  
ントニオ猪  
んだ。でも  
きなどころ  
のは、これ  
好きで  
抱いてはい  
井上 そう  
言え。こ  
プラスワン  
んですよ。  
竹内  
でたんです  
井上 その  
立場上好き  
集長はマア  
ってくださ  
端に言いよ  
井上  
!? (笑)  
井上 そう  
かな、新  
でも、  
それで、話  
長州さんが  
日本プロレ  
井上 ない  
かってたこ  
スのファン  
いくときに  
に対して、  
ってもちろ  
いにな。ア  
本プロレス  
れ!」って



OH砲以外にも、  
ウチには長州さんと、  
かみ合う相手はたくさん  
いるでしょうね (ニヤリ)

「新日本じゃなくてZERO ONEでやるなら見たいです  
ね (笑)」。小川さんとの試合も有  
りでしょうし。  
中村 逆に言ったら、長州さん  
が日本のプロレス界の重鎮であ  
るならば、田中将斗対長州力と  
かやらせてあげたいし。長州力と  
デンプシーもやらせてみたいし。  
ウチには長州さんとかみ合う相  
手はいらっしゃらないかな。乗っ  
てきてくれればいいですけどね。  
OH砲以外にもコリノやゴ  
ルドーとの絡みも見たいですし、  
ZERO ONEには是非上が  
ってもらいたいですね。  
中村 OH砲とで考えると長州  
さんが誰と組むかって話ですけ  
どね。天龍さんがそこにいたら  
一番面白いですよ。  
それがベストなんでしょう  
けどね。  
中村 ある意味、長州力ってい  
うのは今年の秋までの鍵じゃな  
いんですか。道場でやったインタ  
ビューを見た限りでは長州さん  
は腹を括ってましたからね。  
かなり括ってますよね。中  
村さんから見ると、猪木さんに対  
して長州さんがあそこまでボロ  
クソに言うううってううのは、  
やっぱり意外でしたか。  
中村 長州さんの最後の我慢が  
どこかで越えただけでしょうね。そ  
れを感じてたのが坂口さんの選  
暦パーティーの時です。そこに  
猪木さんが来なかったんですよ。  
当初は来る予定だったのが、  
結局、猪木さんは現れなかった  
みたいですね。  
中村 あの時に僕も大谷さんと  
高岩さんと一緒に行って、入  
り口で長州さんと会ったら「元  
気でやってるか」って声かけて  
くれたんですよ。でも、その後  
何かあって長州さんはパティ  
ーに出ないで帰っちゃったん  
ですよ。  
顔だけ出して?  
中村 いや、顔も出さず。会場  
の中にも入らないで、入り口で  
永島さんとコソコソ話して、真  
っ赤な顔して帰っちゃったん  
ですよ。普通に考えたら役員がや  
っちゃいけないことじゃないですか。  
新日本の会長の坂口さんの  
パーティーですからね。  
中村 その時に長州さん、なん  
か違うなって気がしてましたよ  
ね。ただ僕らには凄く優しく接  
してくれましたし。長州力って  
橋本さんは嫌いかもしれないけ  
ど、僕は嫌いじゃないですから  
ね。今はZERO ONEとし  
て橋本さんを目一杯サポートす  
るっていうのは当然ありますけ  
ど、やっぱり僕の中では長州力  
っていうのは特別なものを占め  
てますから。  
長州さんに対しては特別な  
思いがあるの?  
中村 十何年一緒にやってきた  
し、いっとき運転手もやったし、  
思い入れは凄く強いですよ。そ  
れは佐々木健介に対しても同様  
ですけどね。  
橋本さんは、その2人とは、  
あまり関係が良くないみたいで  
すからね (笑)。

なかむら・よしゆき 1966年東京都出身。専修大学時代にアルバイトとして入ったリキプロダクションからプロレス界に。長州力の新日復帰とともに新日本プロレスへ入社。新日本では営業として活動していたが、橋本とともにZERO ONEへ。現在は営業だけでなく、渉外担当としても、多忙な日々をおくっている。ちなみに、元々、営業畑出身の中村氏が、交渉を進めるにあたって、一番参考になっているのはNOAHの仲田龍氏だという



「もう、やるしかないですね (笑)」  
中村 そこで何を求められてる  
かっていったら、今年上半年の  
集大成をやらなければいけない  
わけじゃないですか? やっぱ  
り集大成としてやるんだったら  
ゴルドーからケアーから全てを呼  
ばなければいけないんですけど。  
7・7は全日本やNOAH  
も都内で大会があるし、あとシ  
ュートボクシングのビッグマッチ  
もありますからね。  
中村 そうなんですよ (苦笑)。ま  
あ基本的にはウチに来た  
お客さんには100%喜んで  
らうっていうのが橋本さんのポ  
リシーなんです。  
何と言っても、お客様は神  
様ですからね (笑)。  
中村 どちらの方向に行くかは  
わからないですけど、あまり深く  
考えないで自分たちで想像して  
つまんなそうだったら早くやめ  
る。いいと思ったらそれを突き進  
む。それでいいんじゃないですか。  
僕たちが面白かったらファンも面  
白いと思うし、やっぱりこだわ  
りを持つのも大切ですけど、持ち  
すぎるのもよくないって痛感しま  
したからね (しみじみ)。  
話を聞くと、新日本を辞め  
てから、だいぶ視野が広がった  
みたいですね (笑)。  
中村 ホントに広がりましたか  
ら (笑)。まあ気楽に考えて気楽  
にやろうよっていう感じで。それ  
でファンが着いてきてくれたら一  
番いいですからね。  
今後ZERO ONEに  
は必要以上に期待してますので  
頑張ってください。  
6月4日、ZERO ONE 事務所にて収録

活字で魅せる金曜8時のプロレス



BLOODY  
FIGHTING  
BOOKS

記者歴39年の著者が365名のレスラーを徹底解説!!

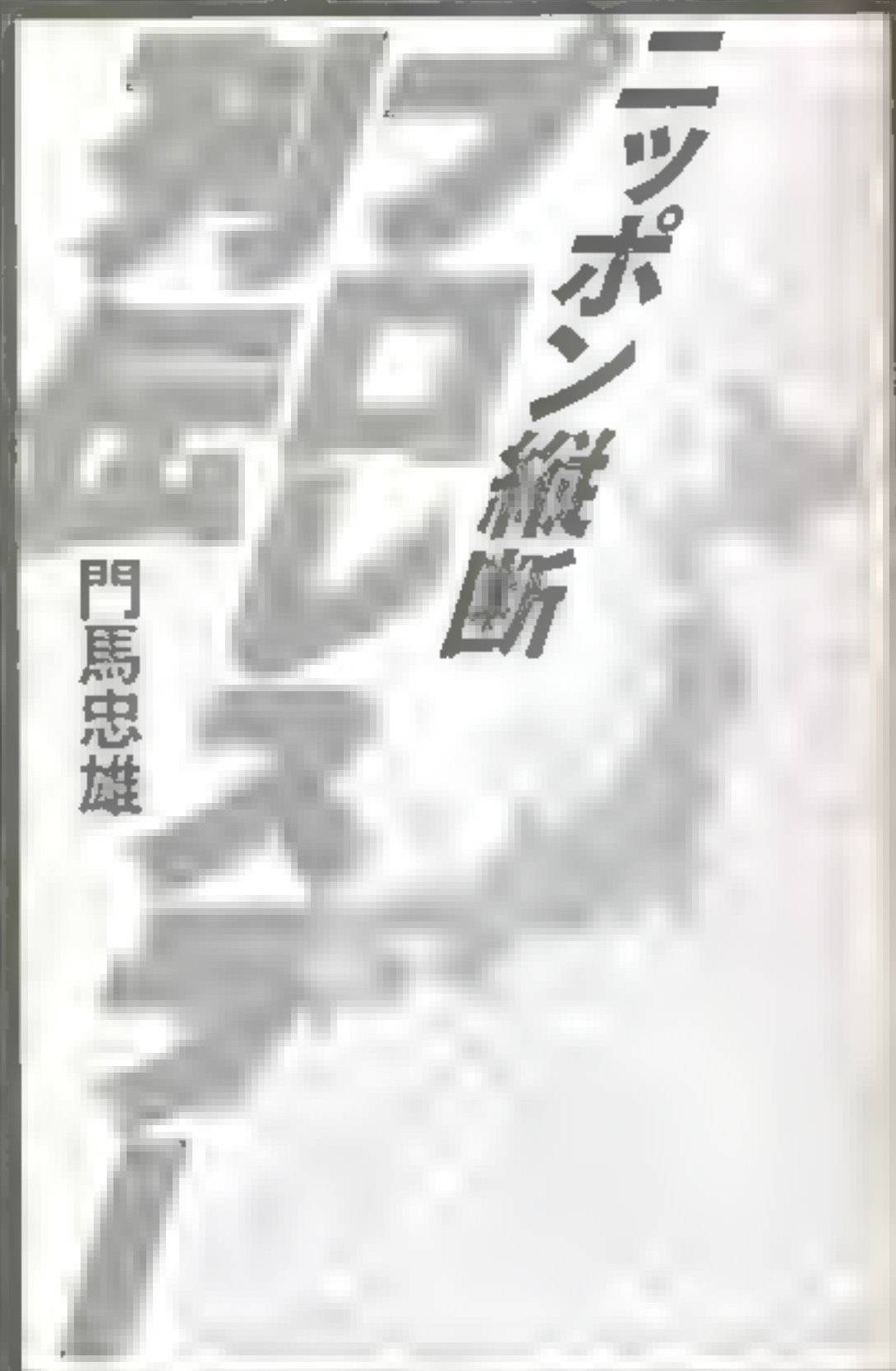
# ニッポン縦断 プロレスラー列伝

渾身のカムバック  
第1作!!  
門馬忠雄

驚愕の536ページ!

伝説のレスラーから現役選手まで  
出身地別に見る  
日本人プロレスラー名鑑

6月28日  
発売!!



四六版 1800円(税別)

政治には、ニュースやワイドショーだけではわからないことがある!

# 国会赤裸々白書

自由民主党・衆議院議員

現役レスラーとして活躍する

馳浩

国会議員・馳浩が政治のしくみと  
ニュアンスをわかりやすく講義!

政治の現場の赤裸々なホンネがぎっしり!

- 小泉構造改革とは税金のムダ使いをやめること
- プロレスラーやってた方が政治家よりよっぽど稼げる
- 秘書に雷を食わせられないから今は企業献金も受けている
- 総理大臣が一瞥偉いことを知らしめたのは小泉さんの功績

6月24日  
発売!!



A5判 1500円(税別)

男気  
万字固め  
吉田豪

四六版 224ページ 定価1400円(税別)

男気  
万字固め  
吉田豪 著

男汁満タンの2万字インパクト!!

プロレスの  
あばき方  
ターザン山本 著

四六版 224ページ 定価1400円(税別)

プロレスの  
あばき方  
ターザン山本 著

問答無用のターザン節が大作!!

PURE DYNAMITE  
ダイナマイト  
PURE DYNAMITE

A5判 344ページ 定価 1800円(税別)

ピュア  
ダイナマイト  
PURE DYNAMITE

活字で燃える金曜8時のプロレス

e!b  
enterbrain

株式会社エンターブレイン

154-8528 東京都世田谷区若林1-18-10 営業局 電話 03-5433-7850

■品切れの際は書店にてご注文いただくか、通信販売をご利用ください

●通信販売のお問い合わせ先: 電話 03-5351-8202 <http://www.famitsu.com/>



# REBIRTH

「今に見てるよ!!」



「バトラーツはもう終わった!!」  
と思ってるヤツらに告ぐ

脚本/スモーノブ

撮影/遠藤政文

design by matsu Two three

バトラーツ“再生”記念インタビュー

# 石川雄規



昨年11月以来の休眠期間と居酒屋・石川屋のオープンを経て、石川雄規率いるバトラーツは再旗揚げ戦を迎えた。そのリングで浮かび上がったのはバトラーツの原点・バチバチだった！

——昨日は再旗揚げ戦、おつかれさまでした。  
石川 なんとか無事に終わりましたね、盛り上がりも凄かったし。

——集客は少し苦戦してみたいですが？

石川 そんなことは、どうでもいいんですよ!! (怒)。評価とか集客は後からついてくるものだから。大事な今は来てくれた人を熱狂させて、心に何かを刻み付けて帰ってもらふことだから。それを成功と呼ぶなら、昨日は大成功だよ。

——全6試合、殴る・蹴る・極める・投げるといった要素だけの試合でした。

石川 それを意識して試合するようにということは、あらかじめ全選手に伝えてありましたから。逆に参加してくれた選手も、そういった試合がやりたくてバトのリングを選んできたんだろうし。言ってみれば、昨日の大会は石川雄規プロデュースですね。

——初期バトラーツ的な試合でしたよね。

石川 うん、味つけ的には近いでしょうね。ただ、当時の俺たちはあいうレスリングしか出来なかった。藤原組長や(カー

ル・)ゴッチさんから受け継いだ緻密なレスリング、そして殴ること、蹴ること。それもあることながら思い切って。知ってて最大限やってたら、それが評価されて「バチバチ」という名前がついた。今回のコンセプトは、最初からそういう試合を作ることが目的だったから。今後もバチバチ専門店としてやっていきますから。余計なものはいらない! 凝縮された試合だ

ったでしょ?

——ええ、ドラドラした試合は一切なく進んでいきましたね。

石川 変に器用に見せようとしたら、見栄張ったり、そんな試合はいらないんだ。自分の中の覚悟とかロマンが滲み出るような闘いであれば、お客さんの心を揺さぶることは出来るんだから。お客さんから拍手をもらうことだけ考えたり、喜ばせようと狙ってみたい、そんな予定調和はいらないから。

——社長自身はタイツも髪形も変えて、新たな心意気で試合に臨んだ印象を受けたんですけど。

石川 あのタイツは、せっかく作ったけど「PR IDE」に出たときの2分間ぐらいしか陽の目を見てないんで着てみようかなって。

——以前の黒タイツから変わって、試合の中にも延髄斬りや中固めが出てこなかったんで、社長自身も変わったなと思っただけです。脱・猪木したな、というか……。

石川 (言葉遊びしながら) あれを猪木だと思ってること自体、時代遅れ! 全然関係ないから。だって、黒タイツ&黒シューズの選手なんかいっぱいいるじゃない?

——でも、社長の中で猪木的なものには特別思い入れありますよね? それを敢えて封印して、さらに先へ進もうとしている印



6・9の再旗揚げ戦でメインを張ったのは石川と白田のシングル対決! 骨が軋み、拳が喰う壮絶なバチバチが約20分間繰り広げられた。数年前の勢いは消え、当時を知るものは2人しか残っていないが、ある意味この2人がバチバチの魂を担っていたとも言える。

象を受けたんです。実際、バチバチの試合の方が疲れるものなんじゃないか?

石川 それは間違いなく疲れる! 観るほうも疲れたんじゃない?

うん、社長が出たメインの前まではサクサクと流れてたんで気持ちよく観てましたけどね。

石川 じゃあ、俺のは気持ち悪い試合……ハハハハ、もの凄く濃厚な試合でしたよ。

石川 それだけ感情移入しちゃう試合ってことですね。人間って、思いっきり感情移入して観ちゃうと映画にしても何にしても気持ち悪いじゃないですか? 寝転がってポーノと観てる方が楽だもんね。平成のプロレスの軽さって、それだよ。

俺たちが子供の頃は、TVの前で正座してプロレス観てたもん。俺たちが求めていたのは、そういうものだね。

——昨日の大会は全6試合行われて、その中でバトラーツ所属選手は4人、かなり手薄な印象は受けるんですが……。

石川 でも、大事なのはクオリティだから。まあ、ホントは有望な若手がいたんだけどね……。まあ、そんなことはどうだっていいや! 他にも所属選手じゃないけど、個性的な選手が名乗りを挙げてきてくれる

からね。幸いなことにTAKAみちのく選手も、次からリングに上がってくれると言ってるし。自然の流れに任せておけばいいんじゃないかな?

——今後、どんな所属選手を増やしていく方向性というのは考えてないですか?

石川 それは考えてないなあ。お客さんに何を伝えていくかと考えたときに、バトのリングに上がっている選手が、一体何を求めて、何をリスペクトしてくれてリングに上がっているのか? それをファンに発信していきたい。そこらへんのインディーの数合わせの試合に思われたくないんだよね。それじゃ、お客さんも思入れ入れ出来ない。たしかに難しいですよ。

石川 今まで、バトラーツは上がってくれた選手からはすごく評価が高いんですよ。だからTAKAみちのく選手も来てくれるわけでしょ? なのに、業界内部では評価が凄く低い! 不当な評価になってるんだよ。そのへんを絶対にいつか見返してやりますよ。ふざけんじゃねえって!

怒りのパワーはいまだ燃えてますね。石川 ブランドとか流行に振り回されて、自分が偉くなったような気になって……。真実を見る目のないヤツらに評価を下される筋合いはねえよ!

——昨日の対戦した白田選手ですが、今まで何度となく闘ってきた相手ですよ。石川 うん、勝手知ったる相手だけど、闘いの中のエネルギーは重さを増してますね。それは、このいろんなことがあった休眠期間中に背負ってきた覚悟の重さでしょうね。だから、闘ってても今までとは一味違った。

集客? そんなもん、どうでもいいんですよ(怒)。評価は後からついてくるものだから!!



——その白田選手は石川屋で、どんな仕事をしてくるんですか？

石川 仕込み系をやってるね。

——じゃあ、串に肉を通したり？

石川 やってますよ。俺もホール係やってるし、調理もするし。

——その2人が闘うんだから、重くないはずがないですよ……

石川 まあ、オープン当初はバタバタしてましたけど、今は仕事の内容もだいぶ整理されてきたんで、みんなイキイキと忙しくやってます。午前中に練習した後は、みんな夜チャンコを食って、その後は仕込みとかやって、夜は下のジムで練習したり、ジムのコーチをしたり。忙しいですよ。

——経営は軌道に乗ってききましたか？

石川 いや、まだですね。去年11月のNKホール大会のクソ赤字を処理しなきゃいけないから。

——クソ赤字（笑）。どうなんでしょう、ぶっちゃけた話、見通しは明るいですか？

石川 まあ、何とかね。でも、やっていくしかないからさ。

——あのNK大会を最後に多くの選手が別々の道に進んで生きましたけど……

石川 いいんじゃない？ これによって、パトラーツは初めて統一思想の下に集まる事が出来るわけだから。最初のパトラーツは、まだ自分の価値観やこだわりを見つけてる前の選手たちが、たまたま一緒にやってただけだもん。レシピなんか何も知らないヤツが作った料理が妙に旨かった、というだけの話でしょ。結局、パトラーツ第一章は何の専門店だか分からなくなってしまうたでしょ？ 飛び技やったり、ロープに走ったり……それ自体を否定する気はないけど。だから、今度は俺がプロデュースをしようと思うんだ。だって、初期パトは

俺がプロデュースしてたんだからね！

——選手離脱で、いろいろゴタゴタしたという話も聞きましたけど……

石川 まあ、そんなことは小さいことだからさ。ようやくパトラーツが形になり始めたのが3〜4月頃かな。お店は去年の12月からオープンしてたんだけど、その頃は忙しくて1週間で7キロ痩せたもん。

——4月頃からは、ついに因縁のZERO ONEと対戦することになりましたね！

石川 うん、以前はずっと島田（裕一）君



東京駅八重洲口で機になり、大谷に謝罪。4・27大阪大会で行われた裸マッチは一方的なTKO負け。6・9にはTAKAも登場。状況は好転しつつある

あった。その真実を聞いたなら、申し訳ないなという気持ちになりましたね。

——社長も雑誌とか新聞を読まないじゃないですか？ 情報的に後手後手を踏んでいた部分って少なからずありますよね？

石川 うん、読まないからね。読んだって、ウソばっかじゃん。直接会うにしろ、1日や半日でアポなんか取れるわけじゃないしよ？ その中でああいふ判断をせざるを得なかった。自分で過去を紐解いて考えていくと、そういう部分もあったかなって。

それが謝罪に繋がったわけですね？

石川 うん。だけど、謝罪をしたからリングに上げてくれたっていうわけではないから。これから新しい体制でやっていく上で、「申し訳なかった」ということは自分の口から言いたかったからね。そして橋本さんには、●●●●とは関係ないんだろ？ って。ハハハハハハ

が外交をやってたんだけど……それを今度から俺がやるようになってね。

——今は社長が直接やってるんですか？

石川 うん、当然。もう人には任せないから。島田君に任せていた頃は、まあ俺はいろいろ報告を受けた中では、どうしてもあせざるを得なかった。「ドクキャン」とか言われて、結果論から言えば、たしかにそうだったかもしれないけど……で、いざ蓋を開けてみたら、俺のところにながってきた報告や情報、若干違ってた部分があ

……でも、大谷選手の気持ちもありますから」って答えたんだけど、「いや、大谷のことは大丈夫だ！」って（笑）。我々としては試合に出させてもらえるなんて思ってもいなかったけど、「出して頂けるのであればいい試合をすることが償いにも恩返しにもなると思うので、精一杯やらせて頂きます」とは言いましたけど。

——大谷選手とは、駅で上半身裸になって話し合いまでしてしまいました。

石川 あれについても、なし崩し的に謝罪をして、試合に出ようとしてると思われのが嫌だったから。大谷選手に、そこだけはわかって欲しかったんだよ！

——大谷選手の怒りももつともですよ。石川 たしかに「こんなのがまかり通ったら業界がダメになる」という考え方は、まったくその通りだと思うし。だからこそ、きっちり謝罪して、筋を通したかった。その気持ちを伝えたかっただけなの。それを否定されてしまったから……。なし崩しにリングに上がろうと思えばいくらでもやりますよ。いきなり乱入して、「オオタニ！俺と闘えー！」ってマイクで言えばいいんだから。だけど俺は頭を下げ、筋は通した。それだけはわかってほしい。

——で、いざZERO ONE出場してみたら、観客からは大ブーイングでした。

石川 それはしょうがない。覚悟してたし、当然のことだと思うから。——しかし、昨年7月の「火祭り」ボイコット問題に端を発したパトラーツの一連の騒動でしただけ、ホントに茨の道ですね。社長も、相当マイってるんじゃないかと思ってたんですけど。

石川 踏んだり蹴ったりですよ。でも、俺がマイった顔をしたらダメだから。どうってことねえよ。もともと何もない状況から





始まったんだからー

——確かに。でも、今の状況って何も無いところ以下じゃないですか？

石川 うん。でも、今のバトラーツにはすごい宝物がありますよ！ あれだけの人が会場に来てくれたじゃないですか？！ 彼らがいってくれたら、俺はまだまだ頑張りますよ！

——ホントに熱い観客でしたよね、先日のZERO-ONEの会場の凄まじいブーイングを聞いていると、再旗揚げ戦は大丈夫かな？って心配になったのも事実なんですよね。

石川 たしかにね。ブーイングはいくらしてもらってもいいですよ。怒っていいんですよ、それだけのことを俺はしてしまっただけだから。ただ、そのブーイングの影に隠れて人を誹謗中傷しようとする輩は許せない

——あまり人の善意とか、温かい心には期待できない時代になってきてますからね。ただ、そこはプロの世界なんでファンの声は厳しくあつてほしいとは思いますが、社長のムカつきがなかなか治まらない状況だとは思います……

石川 もう、別にどうでもいいですけどね。

——ムカつくといえば、「社長がサッカーW杯にムカついてるらしい」という情報を入手したんですけど、せっかくの再旗揚げ戦の日に、日本vsロシア戦という国民的一大事がぶつかってしまいましたよね？

石川 へっ、別に怒ってないよ（笑）。

——66%という力道山を超える脅威の視聴率をハジキ出してますけど？

石川 別にねえ……マジでバトを観たい人だったら会

場に來てるでしょ、それにプロレスファンとサッカーファンはシンクロしないんですよ。

——えっ？！ そうなんですか？

石川 そうですよ、俺なんかサッカーに全く興味ないもん!!（キッパリ）。面白くも何ともない！ 何が面白いんだかわかんない！ どうしても観たいならビデオ録画すりゃいいじゃない!? 今のところ、バトはライブでしか観られないんだよ？ 俺は自分を基準に考えますから！

ハハハハハ！

石川 応援してくれてる人が義理売りしてくる部分もあるじゃないですか？「俺の応援してるバトラーツって団体のチケットなんだけどさ……」「いや、その日は日本戦があるから」って言う人も多かったみたい。だから俺は言いましたよ、「そうやって断る人とは付き合いたくない方方がいいですよ」って（笑）。そうやって断る人間は、他の機会でも……たとえば飲みに誘われるんでも絶対同じことしますから。そんなもん、大事な人のお誘いだったら這ってでも行けって話ですよ。

——じゃあ、このW杯は、ある意味でリトマス試験紙になりましたね（笑）。

石川 そうだね。こういうドン底にいて、いろんな人間が見えてきますよ

——後ろから刺してくる人間もいれば、後ろ足で砂をぶっかけてく人もいるし、そうかと思えば破壊王みたいに懐の深い人もいるわけですね（笑）。後ろ足で砂をぶっかけて出て行く人たちを見ている心境って、どういふものなんですか？

石川 いいんじゃないですか？ 俺はこういう状況をすべて乗り越えたときに、またひとつ人間的に大きくなれると思ってるか

## こういうドン底にいて、 いろんな人間が見えてきますよ

——人に後ろ足で砂をぶっかけていくような人間は、一生大きくなることは出来ないですよ。背負うものがない人間は強くなれない！ 白田もそれを感じてると思いますよ。だから「クソツタレツ!!」っていう怒りをね。（次第に興奮し始めて）いつか見てろよ！ 俺たちは、生満ち足りちゃいけない、一生消えないコンプレックスを持ってないといけないんだ！ たとえば俺たちがいつか6万人の観客を動員したとする。でも、それは1億人が振り向いてないというのと一緒だから、俺たちはその1億人にムカつかないといけない。そのエネルギーが「プロレス」なんだよ!! 昨日、会場に來てくれた人はそういうエネルギーを感じてくれたんじゃないのかな。

——たしかに、そのコンプレックスから生まれるエネルギーは凄かったですよ。で、社長は いずれ新生バトラーツをこうしたい——というビジョンはありますか？

石川 まず経済的にしっかりと安定したものを作っていききたい。その中で、俺たちの表現をやっていききたい。そうしないと、プロレスの興行で自転車操業していくようになってしまふから、それじゃ絶対に破綻するから。いずれ、（この建物の）1階のアマチュア・ジムと2階の石川屋でバトラーツのスポンサーになりたいね。

——つい先日、インディー最大手と言われていたFMWでさえ、荒井社長の自殺という悲しい結末を迎えてしまいました。世の中も不況だし、プロレス団体も経営のあり方を考え直さないといけない時期ですよな？



# ゴッチイズムは、そんなもんじやない！ もつと奥が深いものなんだよ！

石川 荒井社長のことは……本当に残念なことですよ。でも、俺たちがやっていたことはサイドビジネスじゃなくて、全部プロレスにシクロしててんですよ。この店だって、ここでプロレスファンを開拓しててんですよ。来てみればわかると思うけど、片手間で作ってるお店じゃないから。銀座に出しても恥ずかしい店だよ。そこにさりげなく試合の映像を流したり、写真が飾ってる。アメリカのスポーツ・バーみたいなね。そこに俺がホール係として、さりげなくお酒や料理を運んでいくと「あれっ」となる。そこで俺は、そうなんです。じつは俺はプロレスラーで、プロレス団体がやってるお店なんですってよ」って説明すると、お客さんも興味を持ってくれるんですよ！



昭和42年2月8日、神奈川県小田原市出身。学生時代からスーパータイガージムなどで身体を鍛え、単身フロリダへ。「神様」カール・ゴッチに地味も持たずに会いに行く。帰国後、藤原組へ。平成4年4月19日東京体育館、高橋和生戦でデビュー。平成8年パトラーツを旗揚げ、平成10年には両国国技館大会も成功させるが、昨年のZERO-ONE「火祭り」不参加問題など、様々な問題が噴出して活動休止。6月9日再旗揚げ戦を後楽園ホールで行う。本名・石川豊彦、通称・トイ

ム伝説』ではありますよ。だから

石川 すごく面白いと思いますよ。だから、今の俺たちが同じことをやろうとしても、知名度といい経済力といい全然違う。だから、俺たちは自分の信じてるパトラーツ・スタイルをやらなきゃいけないでしょうね。このパトラーツ・スタイルが、プロレスにはなきゃいけないんだから。睨み合っただけでドキドキして、組み合った

だけでドキドキして……ボートと鼻クソほ

じりながら見て、雪崩式ナントカが出たときだけワッーとか、カウント2・9のときだけワッーとかさあ。俺はそういうのは嫌だッー（キノパリ）。俺はいつでもゴッチイズムです。昨日の石川vs白田みたいな試合こそゴッチイズムだと思ってますよ。ピリピリするようなレスリングですよ！

——そんな社長的には、中西学選手がゴッチ直伝のジャーマンを体得してしまったことについてはいかがですか？ 直伝らしいですよ。2時間しかゴッチさんの家にはいなかったらしいですけど（笑）。

石川 おじいちゃんとお婆ちゃんしかいないような、全然プロレスの巡業も行かないようなところだね。

石川 そういえば破壊王も「離島でプロレスがしたいんやー」って言ってましたよ。あの意味、今のZERO-ONEでやろうとしてることって、『蘇れゴールデンタイ

石川 うーん（苦笑）。

俺の場合は、フロリダのゴッチさん宅に3ヶ月間いたときは毎日ブ

リッジばかりやらされたよ、いろんなパリエーションのブリッジばかり。あるとき、突然「よし、ドラゴン・スープレックスで投げてみる」って言われて、100キロ近い人間を投げてみたら、出来るんだよ！ その後、藤原組にゴッチさんが来たときは3ヶ月間×2回ぐらい身の回りの世話もさせてもらいましたから、そう考えると藤原さん、木戸（修）さんに続いて長いんですよ。

——2時間なんて比べものになりませんね（笑）。最近、ゴッチイズムがプロレス界の中で軽んじられてる傾向は感じませんか？ 石川 なんかね。だから俺はゴッチイズムのレスリングをやっていると思ってますよ。ファンの人も、当然観れば違いはわかるんだろ？……なんか、目を向けないんだよ。もつと奥が深いものなんだよ！

——プロレスファンもゴッチイズムの何たるかがわからなくなってしまうと思うんですよ。ちゃんと提示してくれないと。

石川 「ゴッチって流行の人？」とか思われちゃうよねえ。そんなもんじやないのに！ もつと奥が深いものなんだよ！ 80代なのに今でもレスリングのことばかり考えてますよ。この店内にゴッチさんからの手紙が飾ってありますけどね、凄いい容ですから。——どんなことが書

いてあるんですか？

石川 去年、アメリカでゴッチさんと会ったときに写真をいっぱい撮って、それを送ったの。そのお札の手紙なんだけど、お礼もそこそこに「ところで……」以下はすーっと技術論（笑）。で、最後に「とにかくパトラーツは頑張れ」と。「追伸・ところで、あのタックルのことだが……」ってまた技術論（笑）。

——イカれてますね（笑）。普通の人の目から観たら完全に狂ってますよ。

石川 そういう意味で、人はみんな狂わなれないけない。狂ってないから、みんな流なんだ。狂った人間だけが一流と呼ばれるんだよ。だから白田も原学も狂ってますよ。ね、こんな次の道を進むんだから（笑）。——そんなこといったらパトラーツは超一流団体じゃないですか（笑）。

石川 でも、俺の闘いはまだまだこれからですよ！ プロレス人生10年間で、普通の人が、生かかって経験するようなことを全部経験したからね（笑）。それぞれの背負ってる人生が積み出るようなプロレスをこれからやっていきます！

【02年6月10日、「石川屋」にて収録】

■ バト直営店 ■

## 石川屋

■ 住所：埼玉県越谷市赤山町6-13-43  
バトラーツジム [B-CLUB] 2F  
夏武伊勢崎線越谷駅から徒歩30秒（北千住から徒歩で4つ目の停車場）約20分  
■ 電話番号：048-967-0948  
■ 営業時間：17時～23時30分 ■ 定休日：日曜・祝日

紀州備長炭で焼き上げる串焼きを、500本のワインや厳選した地酒とともに楽しめる本格居酒屋、それが石川屋だ！ BGMはジャズ、モニターにはプロレス＆格闘技の映像が常時流れているのでプロレスファンでも、そうじゃなくても雰囲気はバッチリ。店主・石川雄規や仕込部長・白田勝美が待ってるぞ！





6月9日(日)東京・後樂園ホール大会『REBIRTH』  
怒り、哀しみ、そして希望を拳と串に込めて、  
石川は観客や鶏肉に思い切り突き刺す!

**大** 会翌日、インタビューに答える石川

の表情は終始うつろなままだった。前夜の試合で頭部への打撃をボコボコ受けまくり、足元もおぼつかない状態だという。それほどまでに、石川の試合には気持ちがこもっていた。延髄斬りも固めもナースィーもなく、まだ猪木化する前のように打撃・関節・投げだけで一切相手をロープに振らないまま20分ほどの試合を構築してしまった。積み重ねてきたバトラーツの5年間のすべてを失って、初めて石川は何一つ満たされることのなかった初期バトラーツの試合に、つまり原点に帰ってきたのかもしれない。

そのリングに集ったのは、TAKAみちのく率いるKIDDOJOからサンボ大石と真霜拳號、田村潔司のU-FLEECE AMPからはデビュー戦となる新人・越後隆、そして野武士・中野翼耀、無我戦士・倉島信行、ZERO-ONEの星川尚弘、高田道場の松井大二郎——彼らが、石川の理念に共感してバチバチの試合を繰り広げた。ちなみにアマチュアマッチ「FUTURE-B」には本誌の読者投稿ページで旋風を巻き起こした村田卓実君までもが登場してしまったのは驚いた。ベテラン選手たちはキャリアに裏打ちされたじっくりとした試合を、若手は非常にイキがいい試合を、といった具合にそれぞれのバチバチを繰り広げた。

特に真霜拳號は表情からしてイッチャった表情で狂ったように繰り出す蹴りと鋭いレスリングがじつにヤバイ。そして、新た

なバトラーツの戦力となった原学(佐藤学改め)と宮下智也は、潜在能力の高さを感じさせてくれる活きのいいファイト。特にやられっぷりの良さは気持ちいい。石川↓アレクと受け継がれてきた「受けのバチバチスタイル」に目覚めれば、今後の大きな見どころとなることは間違いない。

あいにく超満員とはならなかったが、観客は彼らを温かく受け入れた。W杯の日本vsロシアがある当日だというのに800人(主催者発表)も集まったのだ! おそらくB-C LUBの関係者、石川屋の常連客などが多かったのだろう。他団体にバト勢が浴びせられるようなブーイングは最後まで聞こえなかった。いわゆるプロレスマニアは少なかったが、この日の試合がそんなプロレス初心者的心に火をつけて熱く燃え上がらせていく。これはバトラーツの企業努力が実った結果であり誇っていい事実だ。石川屋やB-C LUBがプロレスとひとつになって、有機的に回転し始めたという印象を受けた。

かつての仲間たちの不在は過去のバトに熱狂した者には気になるかもしれないが、バトに勢いがあつた頃から「狂ってる」と言われ続けた石川である。その狂いっぷりはいよいよ拍車がかかってきたようだ。狂った人を見続けることは決して楽しいことばかりではないが、常人にはない発想力で現在のプロレス界にはない新しい何かを生み出してくれるだろう。そんな予感のする旗揚げ戦だったということだけは、プロレスマニアに向けて言っておきたい。



# 半額 紙のプロレス 本誌 Back Number

**第8号 1994年1月号**  
**さらば新日本プロレス**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥700 ⇒ ¥350

**第16号 1995年6月号**  
**新日本凸凹大学校**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥780 ⇒ ¥390

**第17号 1995年7月号**  
**情念~夢~途なり~石川雄規**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥3000 (税金・送料込み)

**第13号 1995年3月号**  
**道場破りとは何か?**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥780 ⇒ ¥390

**第17号 1995年7月号**  
**実況パワフル北朝鮮**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥780 ⇒ ¥390

**2000年4月**  
**情念~夢~途なり~石川雄規**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥2100 (税金・送料込み)

**第14号 1995年4月号**  
**神秘とは何か?**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥780 ⇒ ¥390

**第19号 1995年9月号**  
**さようなら紙のプロレス**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥780 ⇒ ¥390

**インタビューという名の戦争**  
**紙の前田日明**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥2000 (税金・送料込み)

**第15号 1995年5月号**  
**インディペンデントの逆襲**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥780 ⇒ ¥390

**第19号 1995年9月号**  
**極真とは何か?**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥1530 ⇒ ¥800

**パンクラス公式読本[矛]**

「紙プロ」の歴史を振り返る。プロレスの未来を語る。スカルス&天龍の対戦。初登場!?

¥1260 ⇒ ¥630

**No.45**  
**紙のプロレス**

01年12月 ¥880

**No.46**  
**紙のプロレス**

02年1月 ¥880

**紙のプロレス**

¥1260 ⇒ ¥630

**No.47**  
**紙のプロレス**

02年2月 ¥880

**No.48**  
**紙のプロレス**

02年3月 ¥880

**紙のプロレス**

¥1260 ⇒ ¥630

**No.49**  
**紙のプロレス**

02年4月 ¥880

**No.50**  
**紙のプロレス**

02年5月 ¥880

**紙のプロレス**

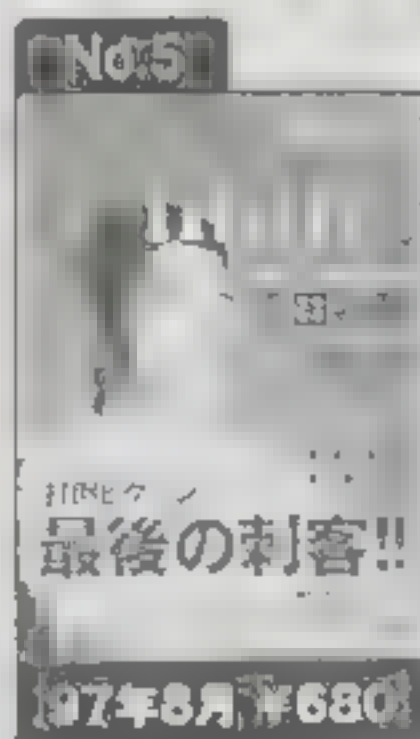
¥1260 ⇒ ¥630



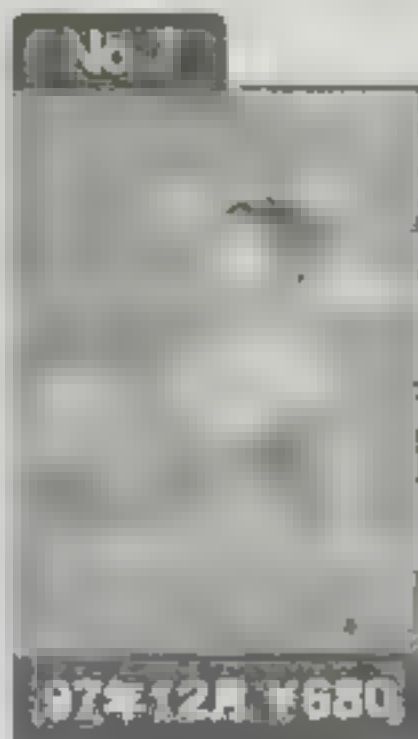
## アントン総師の本名は、猪木“正洋”ですッ!

こんなマチガイをしないためにもバックナンバーで日々学習!

「紙プロ」を電撃解雇されたカイ子さん



**No.5**  
高田延彦、樹海へ……  
初めてのヒクソン戦直前大特集!  
●(トシ) vs 藤原真明 “昭和対談”  
●前田日明の大好評人生相談「人生は読ませ」  
●世界格闘技連盟とは何か? 佐山聡  
長与千穂 & ライオネス飛鳥 / ヒクソン・クルーカ



**No.7**  
反骨の剣-田村潔司  
赤いパンツの頑固者、紙プロ! 初のロングインタビュー記念号  
●プロレススーパースター 列伝・本村望  
●全女分装 それこそロリコン! マ・松永会長  
●オクタゴンの増殖屋・タンク・アホト  
前田日明 / T・ファンク / アジャコン / ジャガー・横田 / 冬木弘道



**No.10**  
大和魂は連鎖する-前田日明vsエンセン井上  
各方面に波紋を投げかけたスクープ対談!  
●松永高司vsサ・クレイト・サスケ夢の経営者対談  
●冬木弘道「プロレスを進化させるとWWFだ」  
●元リンクスレフェン 北沢幹之 忌避  
合本高草 / 松延和志 / 前田日明 / ダイアナ / 宮内美穂



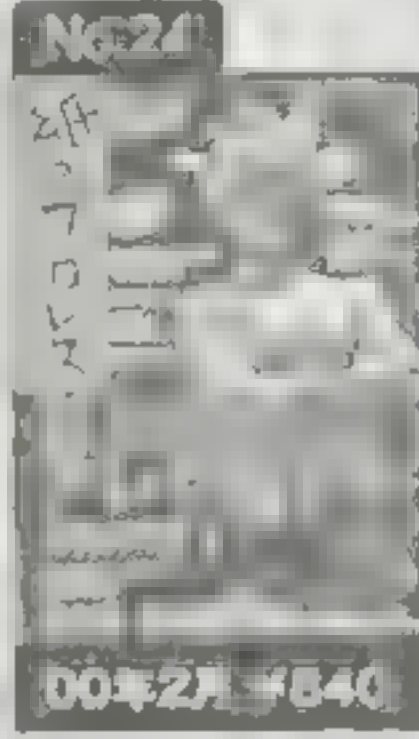
**No.11**  
またもや衝撃対談実現! 高田延彦vsエンセン井上!!  
●引退試合直後に前田日明が激白!  
●プロレススーパースター 列伝・サ・クレイト・カノキ  
●SWS多面アリバイ・アホロ普原  
折原昌夫 & 小野武志 / タン・ブ松本



**No.13**  
目を覚ましてください!!  
小川vs橋本“1・4事変”勃発!  
●A旧敵犯か、それとも真の革命児か? 佐山聡  
●前田日明in USA カンニン戦前のシナトル特記、浅草キートンの熱烈応援文  
●SWS多面アリバイ・佐野なみき / Mr.K  
A・カレニン / 高阪剛 / 馬場さん追悼 / 緒ろウマサ・サイト / A・浜口親娘 / 北原光晴



**No.16**  
格闘ノストラダムス'99  
エンセン井上のプロレス雑誌表紙奪取記念号  
●環境問題を「紙プロ」で語る? アントン・猪木  
●緒ろウマサ・橋本  
●格闘多面アリバイ・石川幸志  
前田日明 / 高阪剛 / 坂田巨 / M・J・ルマン / 石川雄規 / 村上一成



**No.24**  
顔打ちすぎたかアレク!! PRIDE.GP  
特集  
●田村潔司がクレイジー討伐を公約!  
●松本vsヒクソン座談会  
●WWF大極道  
猪木 敏郎・前田・高田・小川・大和魂を語る  
●サスケvs矢野純一 JFO 超極道宇宙対談  
松延和志 / 松延正史 / 宇山竜介 / 太刀光 / 風 / 中西百恵



**No.25**  
格闘ロマン続行ツ!!  
猪木イズムを携えた藤田和之「紙プロ」初登場  
●クレイジー拳破後の田村潔司を直撃  
●アノマル浜口は15年前から“火の呼吸”を研究  
●藤田和之の原点はここにある ミスター高橋  
前田日明 / 小川直也 / 村上一成 / サスケ / タン・ヘンダーソン / サ・ロク座談会 / 石川雄規 & 小島裕



**No.26**  
格闘ゴールドラッシュ!!  
やっちゃってくれサク!  
世紀の大一番ホイス戦直前!  
●前田・田村にロレスを贈呈  
●ゴールデンタイムで破壊王をまたもや壊滅! 小川直也  
●あのミスター高橋が告白したワ  
村兵衛 / TAKAみちのく / 斎藤彰俊 / 山本宣久 / 大仁田厚 / CRUSH2000 / ReMix / エンセン井上



**No.29**  
「格闘環境」は刻一刻と変化する! ノア解禁!  
方舟の舵を取るの誰だ!? 秋山準初登場!  
●今度こそホイス戦 松延和志  
●プロレススーパースター 列伝・仲野信市  
●本誌増刊「ヤン・オク田夫人」を語る  
一沢光晴 / ノアフルメン / 村上一成 / ホビー・ホノマン / TKおかん / 里村明彦子



**No.30**  
燃えよ! 闘魂の火種!!  
小川、ヒクソン戦へ一直線!  
●元祖日本人ユセフトル・カエンセン井上を直撃  
●プロレススーパースター 列伝・永原直  
●ケンドー・カシン暴言書ファイル  
前田日明 / 金原弘光 / 高阪剛 / 滑川康一 / 村上一成 / 秋山準 / ノア・ヤン・オク田 / 松延あつこ



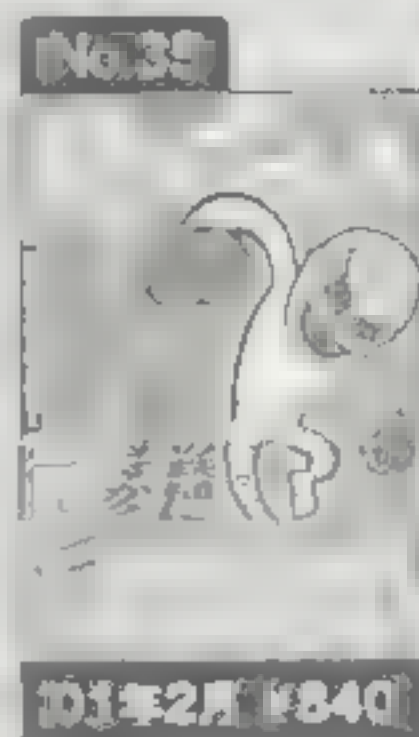
**No.31**  
真のストロングスタイルは「PRIDE」にあり!!  
歴史に残るベスト興行 PRIDE.10! 大特集号  
●松延和志 & 高阪剛の「クハトル中絶!」レフェリーは芝居キッパ  
●「田村・明語録」  
●プロレスという物語について・ダン・スパーン  
小川直也 / 高橋善廣 / 合本高草 / 松延正史 / 永原直 / ユセフトル・コ / 島田裕一 / 田村潔司



**No.32**  
本誌は“新プロレス”を独占します!! 10・9新プロレスvs純プロレス開戦!  
●田村潔司に快勝 A・ホトリ・ノグイフ  
●打倒プロレス同盟結成!? 斎藤政司 & 小路晃  
●破壊版開録  
●プロレススーパースター 列伝・前田日明 / 松延和志 / 山本隆一 / 金原弘光 & 滑川康仁 / 本田多聞



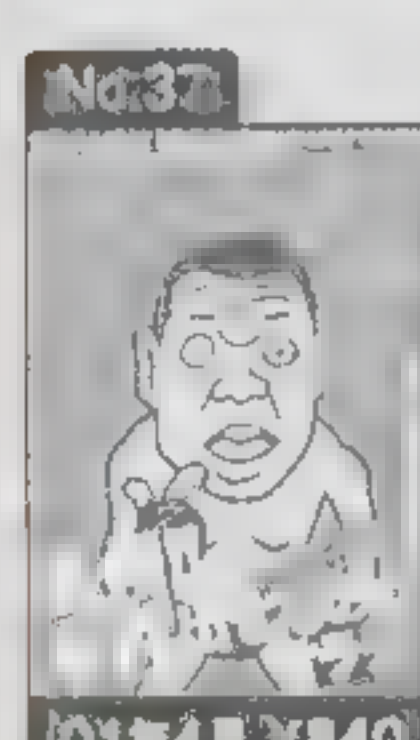
**No.34**  
プロレスは「闘い」を忘れた時に老いてゆく!!  
「猪木祭り」! 長州vs橋本戦を新りまくり!  
●JFCミドル級王者・イト・オーティス  
●プロレススーパースター 列伝・ミスターヒト  
●修斗から「猪木祭り」へ! 宇野重吉 / 直也 / 高田延彦 / 松延和志 / 森下めぐみ / ホノチヤン & オバチャン / 田中正志 / 紙プロ大賞2000



**No.35**  
ジャングルを守るだけじゃなくジャングルをつくれ!! 「純プロレス」を考え倒せ! 500人アンケートも実施! 徹底検証号  
●ZERO ONE 総動員 橋本真也 & アレクサンダー 大塚  
●プロレス界統一ツミ・ノナ (就任予定、絶倫が爆発発音!)  
●プロレススーパースター 列伝・ジュー・横口  
坂田巨 / 成瀬昌由 / 青木一仁 / 大仁田厚 / 小路晃 / 杉浦貴 / 松延正史 / 田中正志



**No.36**  
新生「闘いのワンダーランド」に闘魂の火種!!  
面白くなき面白く! 純プロレス復興記念号  
●ノアから独立「PRIDE」を戦う! 苦闘を確信せよ!  
●松延和志の「ノア」戦直前  
●KOKをやらせろ! 5大企画で大騒動  
金原弘光 / ノグイフ / フルメン / ノア・ト・レ・TK / 田村潔司 / 氏十雄 / 橋本真也 / 前田日明 / 太田健児 / W・H・G / セン・アス / ベイス / 斎藤あき



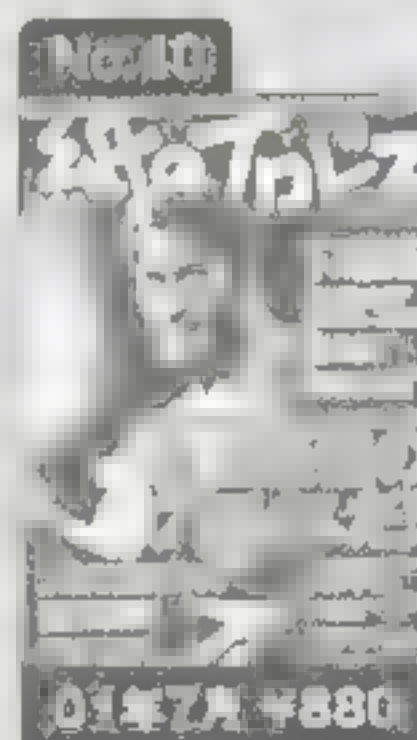
**No.37**  
長州!! 本性出せんのオカラッ!! 小川と三沢が遂に結んだ!! 純プロレス戦国絵巻  
●安田忠夫が借金かっ自殺未遂まですへてを語る  
●アツダヒコバハ2001 大探検記! 菊田早苗 / 田村潔司 & ヘン・クレイシ / シェイク・タルヌーン王子  
小川直也 / 橋本真也 / 松延和志 / 成瀬昌由 / 山本高尚 / 村上一成 & 小路晃 / 松延正史 / 石川雄規



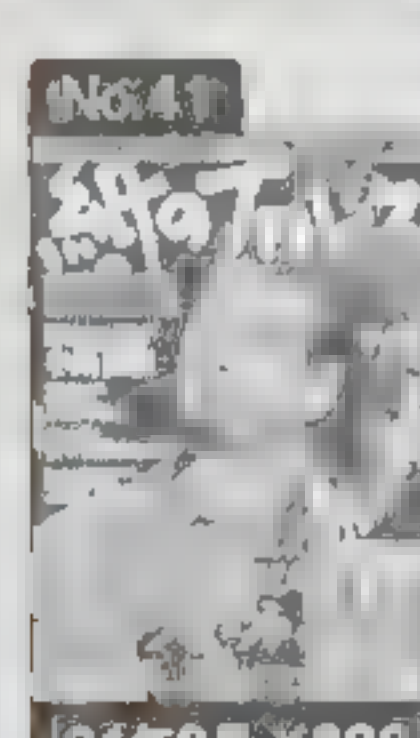
**No.38**  
高田の“忘れ物”は小川!! ラスト・オブ・「もう一丁ッ!!」5・5小川と長州はどちらが孤独だったのか!?  
●ウァルク・ハンの最期の遺佐子エミヤ エン・セ・トル  
●プロレススーパースター 列伝・阿修羅尊  
●死神降臨・シェ・トル・ホ  
高田延彦 / グンタレン・コスヘット / ナ・カ皇様 / 杉浦貴 / 丸藤正道 / 合本高草 / シミ・鈴木 / 高山善貴



**No.39**  
どうなるんだ、リングス! 前田isデッド!?  
すべての“騒動”に前田日明総師が答えた!  
●選手離脱後の前田日明最新ニュース・金原弘光 / 青木一仁  
●怪物か? それとも神童か? 松延和志座談会  
●社絶なる格闘人生・藤原敏男  
秋山準 / 山本高尚 / 小川直也 / 成瀬昌由 / 田上明 / 石川 / X・田村・島田 / DEEPとは何か



**No.40**  
開戦間近! 猪木軍vs K-1に挑むものは“地上最強のプロレス”  
●蘇れ! リンク & キンダム伝説 高山善廣 & 金原弘光 寄稿  
●本誌か? 本誌なのか? この叫びを聞け 大谷晋郎  
●プロレススーパースター 列伝・クラム・浜田  
小川直也 / 三沢光晴 / 橋本真也 / サスケ / 松野龍真 / 坂田巨 / 山本龍紀



**No.41**  
Can you カミングアウト? “最後の黒船” WWF襲来! どうする「日本のプロレス」!!  
●リンクス10周年大会! ハンガリングスを振り返る  
●真樹日佐夫 & ニ池崇史巨頭対談が実現!  
●W・I・N・Gの真実・茨城育志  
小川直也 / 高山善廣 & 金原弘光 / WWF座談会 / 辻よしなり / 秋山準語録



**No.42**  
猪木なら何をやっても許されるのか!? アントン総師の言葉はマッソ界にとって“福音書”か? “テロ行為”か!?  
●失われた“新日本”がここに! あるドン・荒川 & 橋本真也のドンパチ伝説対談  
●大反響“ヒ・ホ”さよなら  
●蘇れ! W・I・N・G 伝説! 高山善廣 & 宮戸俊光 & 金原弘光  
高田延彦 / 合本高草 / カ・クンリー / マ・ア・アイン / W・WF上陸直前特集



**No.43**  
サクと「PRIDE」のケツに火がついた!! 10・8猪木と小川が「純プロレス」と「純K-1」にリンクを張った!!  
●フアン・アントン・チーム3大柱インタビュー  
●大谷晋二の「俺をしのぶろ」人生相談  
●金原弘光 & サスケの新日本プロレス学校同窓会  
小川直也 / 松延和志 / 合本高草 / ノグイフ / 中野美穂 / 須藤元氣



**No.44**  
ノーモアBADアングル!! サクの連敗が「PRIDE」に語りかけるものは何か?  
●プロレススーパースター 列伝・クレイト・小島  
●その修羅場の数々! シーザー・武志  
●怪物伝説! 高山善廣 & 杉浦貴  
ハンス・ナイマン & ティン・フライ / 田村潔司 / 松野龍真 大特集 / E・ヴァン・ピーチェス



## >>>7・20武道館大会、ファン投票実施!

全日本プロレス30周年記念大会第一弾となる7月20日武道館大会では、試合カードのファン投票を実施する。ハガキもしくはEメールで受付。以下の出場全選手の中から、シングル、タッグ、6人タッグを各1つずつ選出すること(2つ以上の記入は無効)童心に返って夢のカードを投票してみよう!

### ★出場選手★

天龍源一郎 嵐 荒谷信孝 平井伸和 武藤敬司 小島聡 ケンドー・カシン カズ・ハヤシ 太陽ケア 洲正信 長井満也 奥村茂雄 本間朋晃 保坂秀樹 宮本和志 安生洋二 相島勇人 愚乱・浪花 土方隆司 グラン浜田 スティーブ・ウィリアムス マイク・バートン マイク・ロンド ジョニー・スミス ジム・スティール ジョージ・ハインズ ジミー・ヤン アブドーラ・ザ・ブッチャー ミル・マスカラス ス・カラス ブライアン・アダムス ブライアン・クラーク

### 【応募方法】

★ハガキ 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12 全日本プロレス 「7・20 ファン投票」係

★eメールinfo@oudou.co.jp 「7・20ファン投票」と表題をつけること。

★ファクス 03-3403-0394 応募の際には、必ず名前・ご住所・ご職業(学年)・電話番号・年齢・性別・eメールアドレスを明記すること。

【応募締切】 6月末日必着!

### 【応募特典】

★MVP賞 採用された人の中から1名が7月20日の試合の勝利者賞のプレゼンターを行うことができる!

★ベストバウト賞 応募した人の中から抽選で30名に7月20日出場全選手の寄せ書きサイン色紙をプレゼント。全選手! これは欲しい!

### 【選考方法】

マスコミ代表者、及び全日本プロレススタッフにて、30周年にふさわしい試合カードを検討し選考するとの事。

※試合形式、試合順は、選考されたカードに準ずる。



## >>>G1出場戦士決定!! 今年も名試合が飛び出すか!?

昨年はドラゴンVS村上でのG1 史上最短の36秒試合「このままじゃ済まん!」という、「紙の新聞」的には名試合の飛び出したG1。今回もカード発表前から「体の動く今年は頑張りたい。G1と10月のドームは、強引にでも出るつもりです」と宣言していたドラゴン。「チャンピオンの権限」としてG1で蝶野と同じブロック入りを要求した永田裕志に勝手に呼応し、「それならオレも同じブロックに入れる。偏る? 偏っていいんだ!」と一喝。ファン投票案など、せっかく蝶野なりにいろいろ考えていた中のドラゴンの「社長権限要求」。現場責任者の苦勞がしのばれていたが、これがなんと、本当に実現してしまう事となった! 出場全選手・ブロック組み合わせは以下の通り。

### ◆Aブロック

佐々木健介 越中詩郎 吉江豊 棚橋弘至 天山広吉 高山善廣

### ◆Bブロック

永田裕志 藤波辰爾 中西学 西村修 鈴木健想 蝶野正洋



越中も復活する上に、なんと、社長・現場責任者・IWGP王者が同ブロックで闘うという「夢のG1」がこの夏、実現することとなった。ぜひもう一度G1を楽しんで、新日本を見なおしてみよう。大会概要は以下のとおり。

◆日程 8月3、4日の大阪府立体育会館2連戦で開幕。5日の高松市総合体育館、7日の福岡国際センター、初開催の8日の広島グリーンアリーナを経て、東京・両国国技館大会の2連戦(10、11日)で準決勝、決勝戦を迎える

◆対戦方式 12選手がA、B各ブロック6人ずつに分かれ、総当たりのリーグ戦(30分1本勝負、勝ち2点、負け0点、引き分け及び両者リンクアウト1点)を行う。各ブロックの得点上位2人が決勝大会に進出する。決勝大会では、各ブロック1位と2位同士によるたすき掛けのトーナメントを行う。優勝賞金1000万円

## ケビン山崎氏のトータル・ワークアウト

## >>>フィットネスセミナー

### 開催決定!

「行って行って、カモ〜ン!!」ケビンさんことケビン山崎氏のジム、トータル・ワークアウトが特別セミナーを行う。ケビンさんのジムというと、巨人の清原やTKのイメージから、プロのスポーツ選手用トレーニングというイメージがあるが、本来は一般の方に向けたフィットネスだという。今回のセミナーでは「トータル・ワークアウト・パーソナル・プログラム」をもとに、誤解されやすい運動処方のアレコレや、最も早く体を変えるためのノウハウ(栄養学を含む)を解説してくれる。分かりやすく、楽しく学ぶことができるケビンさんのセミナーに、ぜひ参加してみよう!

日時 6月23日(日)13:00~16:00

会場 青山ダイヤモンドホール

費用 ¥15,000(消費税別) 定員 200名

詳しくは、トータルワークアウトフィットネスセミナー運営事務局・株式会社ネオテリックまで問い合わせること。

TEL 03-5728-8233

## >>>トークショー、やっちゃうぞバカヤロー!!

「COZY MANIA TOUR」として名古屋・大阪でトークショーを行ってきた全日本・小島聡。東京は「昼下がりのお食事会」のタイトル通り食事付きトークショーのチケットは全日本プロレスショップ「王堂」他、チケットぴあでも発売中。全日本プロレスファンクラブ会員は10%割引となる。

「小島聡・デイ・ライト・ライブ」~昼下がりのお食事会~

日時:6/30(日) 13:30スタート

場所:東京都渋谷区 KITSUNE(バー&ダイニング キツネ)

チケット料金:10000円 限定プレミアム・グッズ+お食事付

申込&問:全日本プロレスショップ「王堂」:03-3403-7344

# RADICAL情報局

リング内・リング外の情報を読者にお届けする

### ワリワリ情報局

終了後、ガイ子さんがカッ飛ばした「マッドナイガイ」からいきなり色々なタイトルになった。その名の通り要するに情報ページです。紙プロ的情報ページの正しい有り方は、相変わらず検索中です。担当はささきです。よろしくです。



ラッコミ



ハリノリ★NEWS

>>>大会NEWS  
ANOTHER

■TRIAL (トライアル)

TRIAL ~空手の道場!~

7月6日(土) 試合開始 12:30

東京・ディファ有明

パンクラス・近藤を破った男、百瀬春樹の所属する神道会が新たな大会を行う。神道会理事・市瀬猛氏が運営する「ファイティングワールド」が中心となり開催する「TRIAL」がそれだ。各試合、選手の意志によって、審判の制限時間やグロブの着用の有無等が変更できる「トップスルール」が大きな特徴。今回は「空手の道場」をテーマに、空手系と格闘系の選手が対戦する(特別試合を除く)。出場選手も実力者が勢ぞろいし、メインでは神道会中量級のオース・熊谷真尚が、パンクラスのベテラン、黒木飛馬を迎え撃つ。

問:TOYBOX (ファイティングワールド) 0265-34-2170

■AX vol.1

6月26日(水) 試合開始19:00

東京・ディファ有明

6月26日深夜大会に、元クラッシュ・ニアの格闘家が出場することが決まった。突然のクラッシュ・ジュニア脱退後の参戦にだけに、試合が注目される。マッティンと星野真、ドレイク森松らも参戦決定済み。

(6月26日深夜大会決定カード)

★星野真VSウィーデン

★久保田有希VSアンジェラ・ラスター(U.S.A)

★ジェット・イズミVSベッター・ヨン(U.S.A)

★格闘家VSエリカ・モントーヤ(U.S.A)

★同格闘家VS島田紀子

★ドレイク森松VS加藤悦子

問:AX事務局 03-3475-4605

■格闘技エンターテインメント  
SMACK GIRL ~最強タッグトーナメント2002~

7月6日(土) 試合開始18:30

東京・ディファ有明

スマックガールは、格闘技大会でありながら「最強タッグトーナメント」という前代未聞の興行を行うことを発表。タッグは2人の合計体重が124kg以内が条件。ナナチンチンはタッグでなら連敗街道を脱出できるか?

問:スマックガール実行委員会

03-5545-4766

■キングダムエルガイツ東京大会 ~キングダムスピリッツ~

6月22日(土) 試合開始 18:00

東京・Z-ZONE NAGAYAMA

今月号発売日当日、メインで入江が対戦「X」と対戦! またしても入江がその実力を見せ付けるか?

問:キングダム 042-331-2797

■大仁田FMW ディファ有明大会

7月14日(日) 試合開始 13:00

東京・ディファ有明

WEW&ZERO-ONEが本格的に参戦! 金村キタロー&黒田哲広&チョコボール同井VS大谷晋二郎&田中博斗&佐々木龍人戦決定! ポーゴ格も出るぞ!

問:バビーズ 03-5411-9911

>>>イベントNEWS  
Another

■セーム・シュルトの特別セミナー開催決定!!

PRIDEでは無敵の巨人・セームシュルトのセミナーが開催決定!!

日程:6月24日19:00~20:30

場所:東京・麻布十番 BCGジム

参加費:BCG会員4000円 一般会員は8000円。PRIDEファンクラブ会員は7000円で受講できる。また、BCGでは女性スタッフが新たに加入。シャワーも完備している。

ので、女性も安心して入会できるぞ。

問:BCG 03-3560-7911

■エンセン井上の総合格闘技セミナー 第2弾開催決定!!

日時:6月30日(日)13:00~17:00

場所:フィットネスショップ格闘技水道橋店  
格闘技スタジオ(JR水道橋駅西口下車徒歩1分)

料金:5250円(税込)

問:フィットネスショップ格闘技水道橋店

03-3265-4646

■コーセーアンニューアージュ

トーク開催

38回を数えたコーセーアンニューアージュ。ゲストは澤村幸三VS平泉健二

日時:6月26日(水)

18:00開場 19:00開演

場所:東京有明ガーデンプレイス/ガーデンホール

料金:前売2100円/当日2500円(ドリンク付) 問:マーク・アイ 03-3464-0761

チケットぴあでも発売中

>>>ラッコミ

ハリノリ★NEWS

■今号発売日と同じ6月22日より

「情望のロードショー」

映画「GAEA GIRLS」

絶対、あきらめない! 一編のど真ん中にあるガイ・ジャパンの格闘場が主役。台に上っているこの映画、中心になっているのは、竹内彩夏という練習生。彼女が一年以上に渡る練習生としての生活を経て、プロのリングに上がるまでの物語だ。あま、ハにも激しいプロのレスラーへの道、ひたむきに努力する姿を見よ!

※本誌では毎週21:20より上映

また、シネセゾン渋谷では、7月6日は公開記念オールナイトとして「ビヨンド・ザ・マッ」

と「四角いジャングル」世界一決定戦」を同時上映するほか、7月20日は広田

さくらと星野真の対戦を予定している。

詳しくは直接シネセゾン渋谷へ問い合わせよう

問:シネセゾン渋谷 03-3770-1721

■鈴木みのると行く

「KAZEツアール」in沖縄

沖縄の名所観光はもちろん、ツアー最後の夜はゲーム大会、ビデオ上映、内容充実のトークと盛り沢山。

また、パンクラス格闘技のハイライトを収録したDVDの贈り物。5周年記念大会を収録したパンクラスDVDを贈ります。有賞選手たちの熱闘を収録し、今年の夏休みの計画を思い出しながら、鈴木みのるの選手としての成長の物語の「KAZE(風)」を鑑賞し、気持ちを存分に満喫しよう!

旅行期間:2002年7月20日(土)~

7月22日(月) 2泊3日

旅行代金:¥88,000

(消費税、輸入送料、朝食2回、昼食1回、夕食2回の食事料金を含む)

募集人員:先着20名

申込&問:グレイムオーツアース

担当:菊田TEL(03)6761-5599

■今後のミスター・高橋、セッド・ジニアス情報は「紙プロ」が独占させていただきます!

マニア必見ミスター・高橋、セッド・ジニアスのインド人に対しては「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

「紙プロ」が独占させていただきます!

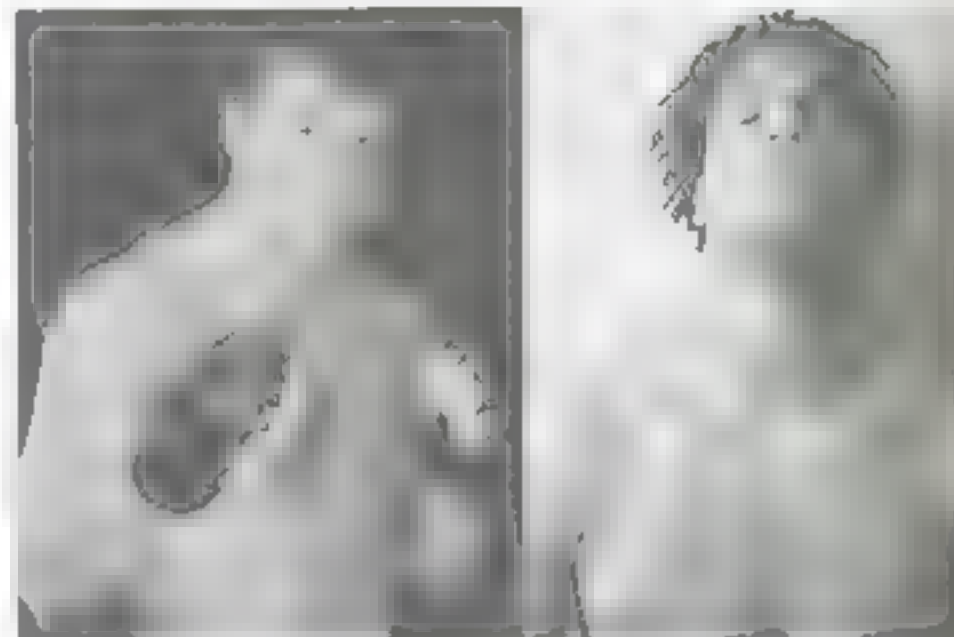
「紙プロ」が独占させていただきます!

大会★GUIDE

>>>須藤元気の参戦も決定!!! メインカードは因縁の再戦!!

今や、本拠地アメリカのみならず、世界中にチームが広がっているこの世界最高峰の総合格闘技大会が、ついに欧州初上陸を果たす! 今回の注目カードは「PRIDE」でもおなじみの「褐色の浪人」こと、日本語も達者なカーロス・ニュートンと、先日のUFC36において桜井「マッパ」速人の挑戦を退けたマッ・ヒューズのタイトルマッチ。実は、この2人、UFC34(2001年11月2日)において同タイトルを争い、微妙な判定(ヒューズ勝利)で物議を醸したという因縁の過去を持っている。さらに、須藤元気の参戦が正式決定! 詳しくはP80をチェック!

【現在決定済みの試合】  
《UFCウェルター級タイトルマッチ》マッ・ヒューズVSカーロス・ニュートン  
イアン・フリーマンVSフランク・ミア



ユー・ジーン・ジャクソンVSマーク・ウェア  
レナード・ババルVSエルビス・シノシク  
須藤元気VSレイ・レメディオス  
UFC「UFC38 BRAWL at the HALL」  
7月13日(金) イギリス・ロンドン、ロイヤル・アルバート・ホール

現地7月13日に行われる、この記念すべき大会の様子はWOWOWでは翌日に放送する! W  
OWOW(BS-5ch,BSデジタル191ch)  
7月14日(日)午後10時30分~0時30分  
解説:中井祐樹 実況:高柳謙一

>>>宇野薫が小林聡とエキシビジョン!

6月9日は小島X A  
PE興行に突如参戦し、素晴らしい試合内容で「プロレスLOVE」を見せつけた宇野薫が、なんとあの藤原道場主催のグローブ空手の大会に出場。ムエタイ王者を倒したキックの小林聡とエキシビジョンを行う! 意外かつゴカな組み合わせの見られるこの大会、入場は無料! 行くべし!!  
藤原塾連盟「第1回藤原塾連盟オープニング大会藤原敏男杯」  
日時:6月30日(日) 試合開始:12:00  
場所:東京・台東リバーサイドスポーツセンター  
入場無料!  
問:大会事務局 03-3805-1457



>>>コンテナーズ7開催!

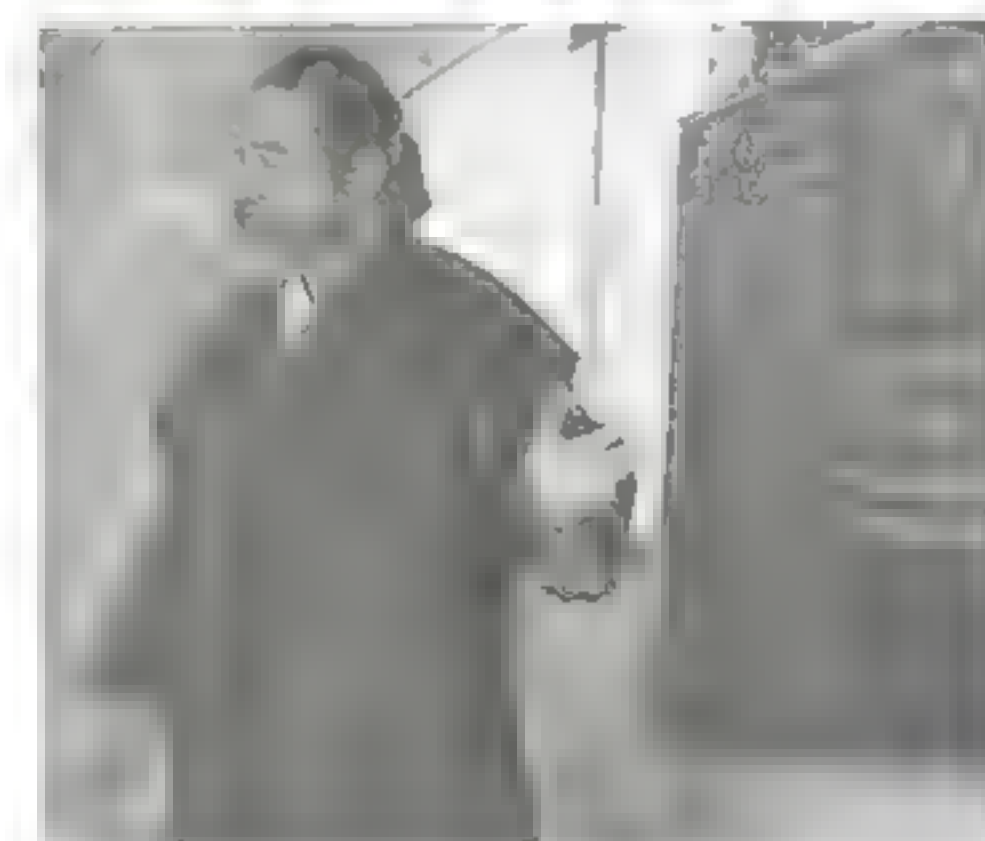
打撃・蹴りを禁じ手とした総合格闘技「コンテナーズ」。格闘技と映像・音楽のコラボレーションをコンセプトにしたライブは、格闘技を初めて生で見る人、格闘技をあまり知らない人、そして女性も楽しめるイベントになっている。今回は宇野薫・高瀬大樹・戸井田カツヤ・門脇英基・矢野卓見といった面々の参戦予定に加え、海外から大物選手の参戦も噂されている。宇野薫商店の出店も決定! Tシャツのチェックも忘れずに!!  
G.C.M「THE CONTENDERS-7 NEXT」  
7月7日(日) 試合開始:17:00  
神奈川・横浜赤レンガ倉庫1号館  
問:GCMコミュニケーション 03-3538-5801



写真は昨年10月に行われたTFMホール大会

イベント★GUIDE

>>>現代のサムライ、堀辺師範の言葉を聞け!



「祖国を忘れし者に告ぐ」と銘打たれた格闘技界の哲人・堀辺正史師範の講演会。内容は、世界における日本の存在意義、戦争と平和、そしてこれら諸問題の根源となる宗教・哲学などの難解な問題について武士道という観点から分析したものになっている。

なお、次回でこの講演会は第1部最終回を迎える。次回は秋ごろスタートの予定だが、全くの初心者でもわかりやすい内容になっているので、次からと言わず、ぜひ今回から参加してみよう。

開催日:毎月最終日曜日(次回は6月30日)  
時間:13:00~15:00  
場所:骨法武術館(JR東中野駅前)  
参加費は無料。参加希望者は日本武道傳骨法會まで問い合わせること。(予約制)  
TEL:03-3362-0010  
HPアドレス:  
<http://www9.big.or.jp/~koppo/>



書評は平和ではない  
書評は戦いである  
武器のかわりが毒舌であるだけで  
それは地上における最も激しい戦い  
自らを捨ててかからねばならない  
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

# 書評の星座

サッカー最高! (花火で眺めながら) キャン・ユー・ディグ・イット・サッカー!? ...  
...ということで、“SUCKA!”ことブッカーTが大好きなボクは、こう見えても流行り物だって大好物。いまは、やっぱりワールドカップ? それとも、あえて田村対ボブ・サップ(「ツッ」繋がり)? いいよねえ、クルクル回るチャンピオンって(ブッカーTのスピンのルーニーをうっとり見つめながら)……と、放っておいたらいつまでもボケ続ける流行り知らずの書評コーナー。(e-mail:go@kamipro.com)

『アントニオ猪木の伏魔殿』  
(新聞/徳間書店/1300円)  
昭和のプロレスファンならきつとわかってもらえるだろうが、全盛期の猪木と三宅、関根(二人三脚を繰り広げてきた過激な仕掛け人)と新聞界は、まさにプロレス界の「アジター」であった。  
そのリズムミカルで無闇に人を高揚させるアジテーションはいまもイベントなどで聞くと心からシビれてしまうほどののに、原稿ではそこまでのパワーが感じられないのが本音に残念の一言。いっそ演説をそのまま活字化して、「声」を出して読みたい日本語」というサブタイトル付きで売り出すのもいいんじゃないかとささ、ボクは思う。  
さて、この本はそんな新聞界が「猪木真至」という男にこのままプロレス界を委ねてしまうと、日本プロレス界は滅びかねない」という「本書はそうした危機感から緊急出版した」そんなんたが、さすがに猪木結みのネタに関しては独自の真話も多くて、かなりの説得力。

「プロレスラー・アントニオ猪木は「猪木の前に猪木なし、猪木の後に猪木なし」、史上最高のファイターだったと、今でも私は信じて疑わない。だが、人間・猪木真至は多量な格闘家。人を真切りに、人を移用し、人の誠意を自分の成長の肥やしにしてきた最悪の男である」  
「そこまて言い切るだけあって、これは「関根と猪木の誠意を踏みしめる行為」との言葉で表現した。キラー猪木真至」部分にのみひたすらスポットを当ててくる一冊なのであった。  
たとえば、第一回「WGPでハルク・ホーガン」のアンクスポンバを喰らった猪木が失神と緊急入院したかと思えば、なぜか坂口征二が「人間不信」と書き残して失踪するに至ったあの事件の真相も、かなり衝撃的ぶり! なんと新聞界が入院先に見舞いへ行った「猪木は私たちの目を盗み、夜中にこの病院を抜け出した」ため、なぜか「ベッドには猪木ではなく、猪木の弟・啓介が寝て」いたそうなのである! 誰もが「猪木

神話は終わった!」などと思っていたときに人知れず引田天功の入れ替わりマジックに挑んでいた猪木、恐るべし!  
さらに、あの福田超天元首相がアントン・ハイセル事業について「ブラジルという国は非常にインフレ率の高い国だから、ボクはブラジルに投資をすることに反対なんだ」との通った中絶をしてきた事実も明らかにするんだが、もちろん猪木はそんなことに耳を貸すとは聞き分けのいい男ではない。なんと素直に忠告を聞くどころか、こんな逆ギレまでブチかましていたようなのだ。  
「新聞、福田先生も老いたな、元気がない、ブラジルには地下資源はいくらでも眠っているんだよ、金もある、銀もある、石油だってある、これからブラジルはどんどん発展していくって、大変な金持ちの国になるんだよ」  
もちろん猪木の目論見は大きく外れて結果的に多額の借金を背負う羽目になってしまったんだが、それでも決して愚かではないから、さすが猪木。  
「ただし、猪木が出したアイデアであるほどに、将来、環境が悪化して地球上の酸素不足が深刻な問題になったとき、アマゾンの熱帯雨林が吐き出す酸素を止めることと世界を脅せば、各国はブラジルへの援助を惜しまないだろうという願望だった」  
酸素をネタに世界を脅して、援助金を取っている!? それ、違う意味で正しいよ!  
ただし、「猪木という男、時として天才的なひらめきを見せる。惜しむらくは、同じやないが3

歩くと前言を忘れて考えが変わることだ。猪木はブラジルは熱帯雨林を大事にすべきだと言っておきながら、同時にブラジルの東西を結ぶ一大鉄道を貫通させようという構想も練っていた」とのこと、やることに一切筋が通ってないもの、やっぱり猪木。アントン・ハイセルへの興業収入流出疑惑が原因で山本小鉄にクーデターを起こされたとき、「アントン・ハイセルはやるわけにはいかん」「お前たちに迷惑をかけているのは新聞だから、新聞をやめさせる」と迷わず言い放った男は、一味違つたのであった。  
かくもタチの悪い猪木に美人秘書の告白による金銭スキャンダルが吹き荒れていた頃、「東スポ」などで連続密輸と地下射撃場設立疑惑が持ち上がったのを憶えているだろうか?  
もともと「ロスで鉄のインストラクターもやってた」D氏が筆銃28丁、実弾1000発の密輸で現行犯逮捕されたとき、「実はアントニオ猪木に頼まれて、密輸を持ってきた」と証言したことから始まった、この騒動。  
「あの男のおかげで捕まったのに、自分には一言の見舞いもねえじゃない。チリ紙一枚も差し入れてくれはしなかった。いったい、なんてヤツなんだ」  
なんと「8年も臭いメシを食うハメになった」D氏がここまで激怒していたため、猪木は彼から逃げるべくアメリカに移住したのだ、PRIDEの怪人と行動を共にするようになったのだとここまでは一部で噂されていたんだが、なんとビックリ。

「Dさん、将来、日本でも拳銃を持つことが出来るようになるかもしれないよ、そのためには、やっぱり地下に射撃場でも作って、みんなに習わせるようなことも考えなきゃいかん」  
……あれ? 別に猪木も拳銃密輸までは命を懸けていたのか? 何かと思えば、この騒動の真相はこうだったようなのだ。  
「悲劇だったのはDさんは日本語が話せても、小学校3、4年程度。その理解力たるや非常におぼつかないことだった。猪木一流の「ジョーク」を聞かずに勘違いして「ピストル持つてこい」という話だと早合点したD氏は、女性でも受ける暇い拳銃ばかりを持つて来日したというわけなのだ」  
ジョーク!? 猪木は全然悪くないじゃん!  
その他、「鉄腕を許すと、生活態度がゆるむ。運賃先でも鉄腕新聞は読む。漫画本ばかり読む。花札はやる。そのうちゴルフバッグ抱いてプロレスの運賃に……。実はそれがクーデター首謀者・山本小鉄の策謀なのである」という天敵・小鉄の策謀や、「(猪木) 鉄腕は猪木の夫人・竹葉美津子の弟だが、とにかく仕事ができない。営業をやらせてもさっぱりで、しかたなくリングアナを任せていた」という借金返済失敗など、とにかくシビれるエピソード満載なので昭和のプロレスファンなら絶対必読! プロレス仕掛け人は死なす!  
唯、問題は、もう一つの出版理由である「ミスター高橋のようにプロレスを食い物にしている輩と徹底的に闘いたかった」という部分だが、ちょっとばかりパワー不足なことなのであった。  
「すべてのプロレスは格闘家のある出来レースである、とする彼の主張はK-1などの打撃系の格闘技を勧誘しただけ」とビータの著書にダメ出しする気持ちは、ボクにもよくわかる。  
ただ、「軍艦を失った(ストロング) 小林に対して、首四の字で目を覚ませた猪木の「情」がエンターテインメントというなら、しかたがない。だが、ミスター高橋、二人の試合は出来レースでも、仕組まれたものでも決してない」とキツパリ断言しつつプロレスをどう愛着しているのかが、いまとなっては説得力が感じられないのであった。  
「プロレスは相手に体を預ける。腕を与え、首を与え、足を与える。しかし、その与えるなかで、鍛え抜かれた肉体と精神力によって極限まで我慢し、相手もこれ以上やったら傷つけてしまう、その一歩手前で止め、我慢の限界を確かめ合うスポーツ競技である」

「すべてを知る男」新聞界が書き下ろした「衝撃の書」!

プロレスファンよ、  
目を覚ませ!



我慢のスポーツ……。そんな昔ながらのブロレス論よりも、「余人の知らない世界に身を置いたことを奇貨として、あのような本を書くとは何ごとなのか！」という一言に、彼の隠された本音を感じてしまうのはホクだけだろうか？

でも、「週刊アサヒ芸能」で短期連載していた「アントニオ猪木（金とヤラセ）誰も書かなかった闇拳闘」における猪木の方が圧倒的なリアリティが感じられたものである。

「かつて榊木が新日本プロレスを旗揚げして『いつかどきどきの挑戦でも受ける』と標榜していたところ、道場キックボクサーが殴り込みに来たことがあった。そのときに相手したのは藤原（喜明）で最初はすぐに腕を決めて勝った。ところが2本目になると、相手は間合いを取ってキックやひじ打ちをバカバカ入れてきて、藤原のほうに血たなまになつてしまつた。」

永田ミルコにやられると、すぐさまこんな秘話をうつ張り出してくるのみならず、猪木対アリ戦についてもこんなとんでもないことをいきなり言い出すんだから、とにかく新聞界は最高なのだ。「猪木は先」で出版した本の中で対アリ戦のル

ルにつて舐れて、そこでは、禁し手のオンパレードだったということになっているが、現実はまだまったく違う。実際のルールは「両者正々堂々と戦う」という前提で、急所への攻撃禁止、目の中に指を入れてはいけないなど、現在のプロレスでも当たり前のルールにすぎなかった。それは私が今でも保存している書類を見れば一目瞭然だ。猪木が言う「がんじがらめのルール」などというのは存在しなかったのだ。私が交渉の最初から最後まで担当し、作り上げたのだから間違いない」

「……え!?」猪木がアリキックをやる以外に術がなくなってしまった「がんばらめのルール」は、そもそも猪木が「い出したホフ」だったのか?

要するに「もちろん、猪木が『言い訳』をすれば、  
 のもわからないではない」「猪木も本当に深く落ち込  
 んでいた。そんな彼に代わって私は必死に『源  
 隆なルールだった』と説明し、彼の名誉を守った  
 とのことです。これは新聞寿のぶら下った環境

ゆえ、「それを、いまさらルールのせいにしてはいけない」と糾弾していたはずが、なぜか単行本では「アリ陣営は試合直前、ルール変更を申し入れてきた」「アリは立ち、猪木は寝てという試合スタイルは、実はこの話し合いのときにできたルールの結果だったのだ」というように、まったく正反対の描写になっていたから、つくづくプロ

レスは底が丸見えの底なし沼なのであった

倒産！  
F  
M  
W

荒井國一傳聞書店／1300円

正直言つてこの本を発売直後に読んだときの感想は、冷たいようだが「この人は、プロレス業界にも杜長業にも致命的なまでに向いていなかったんだな……」というものでしかなかった。借金関係のエピソードは重すぎてとても他人に読ませるようなレベルじゃなかったし、杜長業に関しても借金に関して「なぜ、そこでそんなことを？」と言いたくなることばかりで読んでいてイライラするしで、興味深く読めたのは裏部分のみ。

つまり、ボーゴのいい人話やら、メキシコに行った「小兵のA選手」（おそろくバトレンジャー）の悪質なイジメ話やら、「お前なんか、とつとと死んじまえ」などなど引退後も「ファンを養つて女子選手の悪口を書き連ねた手紙を送つてきた女子選手（おそろく工藤めぐみ）の話やら、レスリングやら、そうした「アサヒ」イスマス溢れる下世話な部分と、「お前今日寝られる。ジュースいけ。ジュース」と大仁田から命令されるようなダークサイド部分に目がいつてしまったのである。

「日本でも、最近、いくつかの出版物で、プロレスは真剣勝負でもスポーツでもなく、ショーであることが明らかにされています。ごくまれに、段取りなしの試合や、二アングルを作っておいたのに、選手同士が事中になってそれを忘れてしまいい、素で闘ってしまった」という例外はあるものの、プロレスというのは、基本的にストーリーもの、段取りもあるショーなのです」

「ミスター・高橋氏の著作などで多くの人が知るところとなりましたが、プロレス団体においてマンチメイクというのは、対戦相手と順着を決めるだけではなく、基本的に試合のすべてを決めています。この中で、誰と誰がどんな因縁を持ちどのような闘つていくかの流れ、これをアングルと  
いいます」

こうして荒井村長がミスター高橋に頼るカミ、グアウトを果たしたのはなぜかと思ったら、「旧EMWでは、こうしたマツチメイクやアングルはすべて大仁田さんが繰り上げていました。当然自分で「オイシイ」役どころを務めます」というように、要は大仁田の「俺が俺が」な姿勢をより強調するためだったのである。

の直前に長期海外修行に出たのだから、帰国と同時にブレイクさせるためでも何でもなく、実は

こんな理由でしかなかったらいいのだ。

「旧FMW体制にあつては、弾き出されていたと  
もいえません。なぜ江崎が弾き出されていたかとい  
うと、大仁田さんが彼のことを嫌つていたからで  
した。江崎は新弟子時代、大仁田さんの付き人に  
なつたものの、たつた一週間で外されてしまいま  
した。理由は簡単に、大仁田さんにとって江崎の  
顔立ちが気に入らなかつたからです」

そんなノリで、それを新生F.M.W.のトビに抱か  
ら、そりゃあ大仁田が「江崎をエースにして、ツ  
まんねえフロレスやつてるらじやねえか！ 俺  
の作ったF.M.W.を馬鹿にしてんのか！」と激怒す  
るのも当然の話。

やがて大仁田は「俺の興行の目には、選手を新生FMWから貢し出せ。NOと言う選手はクビにしろ」などの無理難題を押し付けるまでになっていくんだが、「彼を『お山の大將』にしていしまっただのには、私にも責任があります」とにかく、旧FMWの頃からの習慣のようなもので、大仁田さんには黙られると、原因はさておきとにかくまず「すいません」と謝ってしまわずにはいられないのです」と自ら告白しているように、FMWの迷走は大仁田ではなく彼の介入を許した荒井社長の弱さが原因だとしかボクには思えないのであった。

「今となってみれば、社長だった私が身体を張  
ても止めなければいけなかったのですが、それ  
ができなかったのが、私の弱さでした」

当然、現場に土足で介入してくる大仁田に對して選手たちは反発しまくったが、「当時の私には選手たちの怒りも諷める気持ちも受け止めることができず、ひたすら大仁田さんのご機嫌取りに走ってしまつた」荒井社長は、もはや社長失格なのた

まあ「この頃の私は、すでに社長として、会社のリーダーであることを放棄していたような気がします。もともと、裏方で地道な作業を積み重ねる方が性に合っていたのです」とも告白しているように、自分が社長として不的確なことだけは自覚していたようなんだが

その儘、サラ金で最初に一萬の種利書を持って「来い」と言われても「そんなものかと納得」して本當に持つて行こうとしたが、そこで夫人から「何でそこまでしなきゃいけないの？」と烈火のごとく怒りだした」というごく當たり前のことを「トラブル」と表現したりで、借金にも不向きなつたのは間違いないだろう。

「貯金は全て使い果たし、多額の負債を負うことになりました。金目のものは全て売りつくし、あ  
げくは金融業者から追われ、家も取られました」

親兄弟、親戚からも借金をし、親族にさえ会えない状態です。妻とは離婚し、最愛の娘の顔を見ることもできません」

思ふは、新生FMWがスタートするとき、一作を  
するぐらいなら潰せ。赤(字)が出たら解散しろ  
よ」とアドバイスしていた大仁田は、本当に正し  
かったわけなのである。といつても、その大仁田  
もまた新生FMWを借金だらけにした張本人たっ  
たりするかわけがわからないんだが

最後は一擧になりたい。誰の「も聞かずに一人になりたい。少しでもいいから麻りにつきたい。いや、今ならいつそ、永遠の麻りにでもつけられたい」とヘヴィすぎる心境を告白しつつ、「死んでお

う思っていました。最後に態度で示せる、誠実しか取り柄のない、私の誠意だと思っていました。しかし、私は負けたままで終わりたくない。カウント2・99でいいから、立ち上がりたい」と、崖っぶちでアイ・ネバーギブアップな姿勢をアピールしてみせた荒井村長。

せめてボクも何かしら力にならないかと思ひ、  
 の本の発売記念として荒井社長のインタビューを  
 「紙プロ」でやろうと計画してみた。間に入った相  
 当編集者の尽力もあって一度は「ギャラが取つた  
 いなら」との条件付きでOKが出たものの、なせ  
 か土壇場になってキャンセルされ、その数日後に  
 は自殺の第一報が流れてしまったのだ。

「……ほんとにこの前わざわざしつちまで来て  
 らってせつかく話をしてもらったんですけど、や

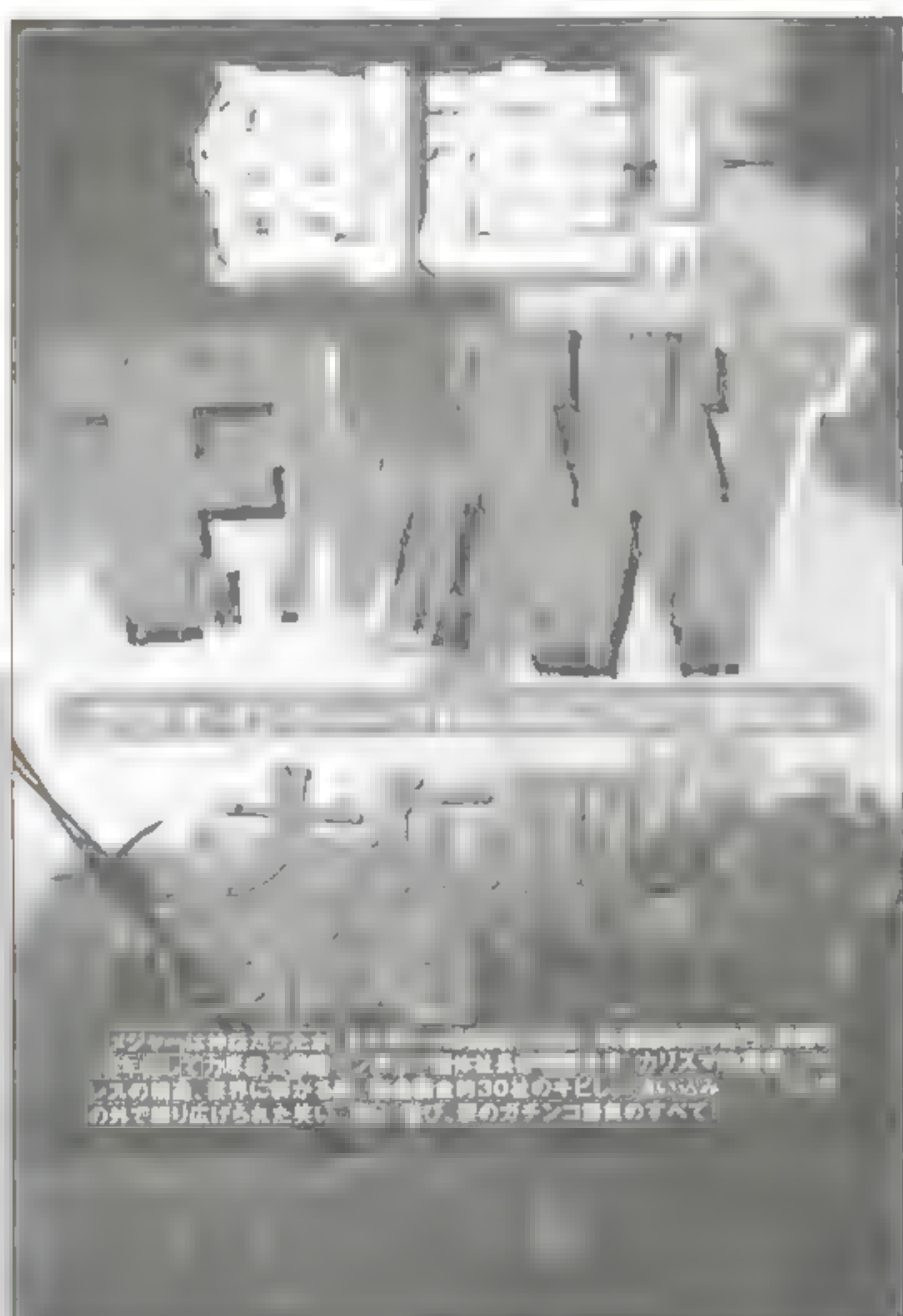
つばり、いろいろ考えて、自分の気持ちには変わりません。……美空ってわけじゃないんですけど、そんなカッコーいもんじゃないんですけど、やっぱり何か迷惑をかけたのに、ずうずうしく生きていくようなこととは、やっぱり、できません」

これに「週刊アサヒ芸能」に掲載された「首領り自殺」F M W 荒井社長「遺言テープ」を衝撃公開。一なる記事からの引用なんだが、実はこの発言。ウチのインタビュー依頼の件で担当編集者が潜伏先に出向き、そのとき自殺を思い留まるよう説得したことに對する荒井社長の解答だったとボクは後から知ることになったのである……

「まあ正直、死ぬのは怖いです。（大きく息をう）アー、を事前に吹き込もう、吹き込もうと申してたんですけど、（深いため息）やつぱり、もう、決行する当日ぎりぎりになっちゃいました。」

「ほんと、いろいろな言っていたいたにもかかわらず、ほんと、すいませんでした。（略）本を出してもらえることになって本当によかったと思います。もし何かまた、F M Wの選手とか、うまく取り上げてもらえらることになったら、ぜひよろしくお願いします。ありがと。」さいました。（力を込めて）さよなら」

結局 最後まで自分ではなく遺手のことばかり  
考え続けた荒井社長の愛すべき生真面目さに今更  
しかし、それでもあえて松葉菜庵子主演の  
映画「生きてるうちが花なのよ」死んだらそれま  
でよ覚悟二を、ホクは荒井社長に捧げたい次男  
なのである。図々しく生きてこそ、人生！





奈良美智風  
ガイ子



紙プロ

祝★第2回! 元気が一番な読者ページ

# 元気大学

元気ですかーッ! (ヒネリ無し) 無事2回目を迎えた読者ページ・紙プロ元気大学担当のささきです。読者ページ前々々回担当の武田いつみちゃんが辞め、前々回担当・佐藤耳男がクビになり、前回担当・ガイ子さんまでもかクビになってしまいました! 担当が次々と病気になるって辞めていくという、もはや呪われているような気さえする読者ページですが、ワタシはそういうのは単に本人の問題だと思うのでサクサク行きます。バガキが増えて嬉しい、ガンガン行きますっしょい、元気が一番!!

## 校内巡回

★犬の散歩で金持ちにはなれませんが、野良犬をつかまえて、さばいて犬肉料理屋にでもしたら、なれるかもしれないですね。まず手始めに、ハガキの意見が掲載されたらプレゼントもらえようにして欲しいです。  
(横浜市・甲下雅也・32歳・犬の散歩者)  
○欲があるのは構いませんが、他力本願で図々しいです。あげません。  
★紙プロ元気大学戦つたのはうれしいけど、ささきには冷たい! 文章は人間味が出るもの。ささきさんもっと心の広い人間になりましょう。冷たい事はいい事ではありませんよ! 私はこれからガイ子ファンでいきますよー! ガイガイ。  
(小平市・鶴田喜樹・21歳・学生)  
○真っ向から人を名指しで冷たい冷たいと書ける貴方のほうが、私の基準からいくと冷たい。

「面白かった記事」  
紙プロ50号記念座談会  
★座談会大好き。でもターザンも出して欲しい。  
「つまらなかった記事」  
紙プロ元気大学  
★正直、読んでない!!  
(横浜市・大塚恵美子・35歳・会社員)  
○読んでないのにつまんないと判断するのは何事か。ターザンからそういうことを学んだんですか?  
尾崎バンクラス社長インタビュー  
★友だちに尾崎社長に似ていると言われたから。特に髪型が。  
(千葉県・内野さとし・35歳・会社員)  
○それって、紙プロが悪いの?  
菊田&アレクインタビュー  
★梅雨入り前に、ジメジメしていた。

「明石市・河合健治・33歳」  
○さわやかな五月の風のようなインタビューって、たとえば誰でしょう。宇野薫&カールロス・ニュートンとか? さわやかそうだな。  
アレクサンダー大塚インタビュー  
★インタビューの中では、大きいことを言って結局、菊田早苗に負けたから。  
(豊橋市・中神信介・31歳・会社員)  
○ヒネリすぎた意見が多く届きがちな「紙プロ」で、なんと真つ当な批評であることよ。  
橋本真也&小川直也  
★チキンとポークなら、そのへんのヤツに、たべられちまえ!  
(盛岡市・吉田善一・28歳・公務員)  
○「たべられちまえ」ってところから怒りが感じられていいですね。食ってみろって感じです。

### 今月の太平洋タッグ選手権王者



小畑千代

「前略、日頃はお疲れ様で御座います。この度は、大変な手間を掛けて取材をして頂き、感謝して居ります。私は、命ある限りプロレスを愛し続けます。そして、生涯現役で頑張っていく心構えで居りますよ。どうぞ皆様方も、女子プロレス界の灯を消さない為に力を注いで頑張って下さいね。それから、季節柄お体にはご自愛下さい。平成14年5月吉日 小畑千代」○49号・50号にインタビューで登場し大反響の小畑千代さんから、素敵なおハガキが届きました。スマクガールの会場でお見受けした小畑さんは、シャッキリしてて格好良かったです。

### 紙プロ50号! 読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

1位 小川直也&橋本真也 OH砲対談

2位 井上編集長、新日本30周年に三下り半

3位 ZERO-ONE地方興行旅日記

4位 桜庭和志インタビュー

5位 菊田早苗インタビュー

つまらなかった記事・同率1位

1位 菊田早苗インタビュー 尾崎社長インタビュー

大仁田厚インタビュー アレクサンダー大塚インタビュー

○フツギリで一番人気はOH砲インタビュー。地方興行旅日記と合わせて、ZERO-ONE記事全部、って感じ。投票が多かったです。2位は「分かりやすい」「爆笑」等の意見が多く集まった井上編集長インタビュー。橋本真也は井上編集長からしか出てこないだろうな。反対意見も膨らんだ菊田インタビュー。は5位にランク。そして、「つまらなかった記事」は、話題騒然の4人のインタビューが驚異の同率1位。あらら

### 読者が選ぶ2002年上半期ベスト試合&ワースト試合

★ベスト試合 1位 ヴァンダレイ・シウバvsミルコ・クロコップ (4.28 [PRIDE.20])

2位 田村潔司vsヴァンダレイ・シウバ (2.24 [PRIDE.19])

小川直也&橋本真也vsザ・ブレダー&トム・ハワード (5.3 ZERO-ONE松山大会)

3位 夏後斗vs村濱武洋 (2.11 [K-1 WORLD MAX~日本代表トーナメント])

カーロス・ニュートンvsベレ (2.24 [PRIDE.19])

ザ・ロックvsハルク・ホーガン (3.17 [レスルマニア])

★ワースト試合 1位 アレクサンダー大塚vs菊田早苗 (4.28 [PRIDE.20])

2位 三沢光晴vs蝶野正洋 (5.2新日本 [闘魂記念日])

小川直也vs佐々木健介 (1.4新日本 [WRESRING WORLD 2002])

3位 安田忠夫vsドン・フライ (5.2新日本 [闘魂記念日])

中西学vsバス・ルッテン (5.2新日本 [闘魂記念日])

とにかく意見が割れて集計泣かせだったベスト&ワースト試合。ベストは僅差ながらミルコvsシウバがトップ、小川vsシウバ、ベスト5以降、ドン・フライvsケン・シャムロック([PRIDE.19])、コヒvs夏後斗、コヒvsニュートンが続き、K-1 JAPANの試合は名試合が多すぎて票が割れてしまったようです。ワーストは菊田vsアレクがダントツでトップ。でも、この結果はこの試合についてはホメ言葉もあると思います。この試合については全て新日本、しかも無効試合となった小川vs健介をのぞいては全て5.2トムというあまりにも偏った結果でした。このベスト・ワースト結果について考える座談会を、次号行います。乞うご期待。



# イラスト部 (勝手に設立) 掲示板

イラストレーター  
中川雅博画伯のコーナー



(埼玉県・中川雅博・24歳・イラストレーター)  
○祝！ 越中復活！ 9月以降にもならず無事復帰。前々号の「ザ・検証」で私が復帰を願ったかいたったというものです。



(埼玉県・中川雅博・24歳・イラストレーター)  
○マア、アインと星野真希ですね。最近のママ、アインって確かにこの顔をしてるなあ、と少し心算しました。久は久保田有希を、って、勝手にリクエスト。



(埼玉県・中川雅博・24歳・イラストレーター)  
「PRIDE GIRL」の橋本美緒さんという方がウエンディーズを演じていらつたという意味であります。  
○マニア野郎ホノリコにさらなるマニアックなネタ返し。訳して本人に見せてあげたいです。

## 今月の山口日昇賞



(青森県・青木雄大)  
○いきなり山口日昇が大爆笑したので、何事かと聞いたら「このハガキでした。特に何かあるわけでもないですが、山口日昇賞をあげます。おめでとう。面白かったです。」

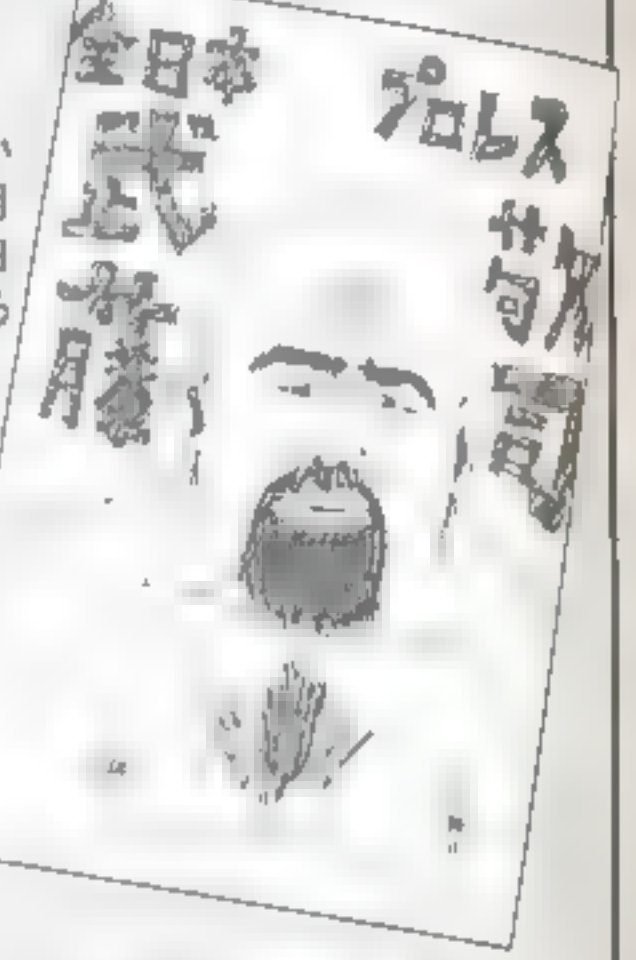
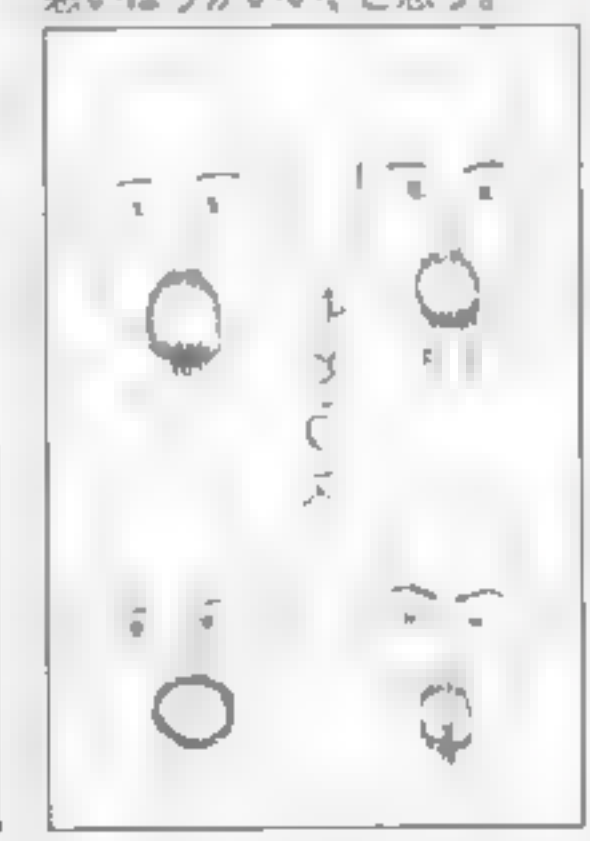


(青森県・青木雄大)  
「ドラゴン」と言ったら一般的には強いとかカッコイイとかいいイメージなのに、名前が改名すれば済むけれど、アダ名は一度定着しちゃうと変更しようがないで困りますね。それにしても「ドラゴン・カップ」って。○アダ名はもっと強力なのが付けば消えるんですが、コンニャクとかダメ社長とかじゃしょうがないですね。

あいかわらずオモロイ青木雄大コーナー

(埼玉県・小川龍・16歳)  
○前号小島を描いてくれた小川君。この武蔵は似てるな。今月の人生相談は相当面白いぞ。全日好きですか？ 次はカシンをよろしく (勝手に決めてみた)

(東京都・しげる・33歳)  
「ささきさんがんばって下さい。僕は原田知世が好きです」。○……どうも。がんばります。私も別に原田知世嫌いじゃありませんが、それは何かの理由ですか？ ハインズはもっと目つき悪いほうがいい、と思う。



(大阪市・英加直純) ○ピンズ様。切り絵ですよ切り絵。すげえ。ピンズは何しても絵になるなあ。次はロック様とかどうですか (これもまた勝手に決めてみた)。



## 24時間、元気をデリバリ〜!! (それは「はりMON」) な お便り・投稿大募集!!



(愛知県・たつあん) ○「ほんとにジョーク」宛に来ていたおハガキですが、絵も面白かったのでこちらにも載せてしまいました。

最近、ネット他で「ZERO-ONE 中毒」を略して「ゼロチュー」って言葉をたまに見かけます。そういう言葉が出来ること自体は嬉しいのですが、他に悪い方はないものでしょうか。吉田豪案「ゼロファン (ZERO-ONE ファン)」山口日昇案「ゼロカン (ZERO-ONE 患者)」女性ファンのみ「ONEギャル」……編集部ではこれ以上考えるのが面倒になってきたので、募集します。いいのがあればそれを広める努力をしますが、なければあきらめます。その他お便りは、メールは radical@kamipro.com 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス 紙のプロレスRADICAL編集部 紙プロ元氣大学「ガイ子さんがカイコ」係まで。(本名NGの方はペンネームを記入することを忘れないよーに!!)

※投稿はなるべく7月5日頃までをお願いします。早いってそれだけで採用の可能性はそこそこ高くなります

## 活動発表

先日、私が浅草のスポーツクラブに行くと、パンチパーマのおっさんが筋トレをしていました。が、Tシャツからスポーツブラが透けていて、すげー趣味だなと思っていた所、「紙プロ」にて小畑千代とわかりました。今思えば一丁楯古でもつけてもらえば良かったかな。ちなみに数日後健康ランドのカラオケ大会で熱唱してる千代姐見ました。そこでも、ガチンコ勝負で他を圧倒してました。(全て実話) (台東区・平岡広仙・43歳) ○(全て実話) なんてつけなくても、絶対に本人だろうという気がします。貴重なタレコミありがとうございます。右上に本人の写真があるというのに、前半ちょっと気にさわりそうな記述がありますが、後半千代姐って書いてあるから大丈夫でしょう。



(静岡県・目覚メタロウ)  
○前号公開お願いした「紙のプロレスパンサー」のボードの人、目撃情報です。いまだ本人から名乗り出がないので真相は不明ですが、これ、やっぱりオーちゃん好きな会長 (山口日昇のあだ名) が地方でわざと変装して子供返りしてたんじゃないんでしょうか？ 私の上司に対する疑念は相変わらず晴れぬままです。本人、至急名乗り出てください。なんかあげます。

!! 今月のタレコミ同好会 !!



# ひとりでも (新)ダブルクロス・IT事業部改め 電気部のページ

## 電気ですか〜っ!!

2月から始動した「IT事業部」は現在「電気部」として活動中です。仕事は主に携帯サイト「紙プロHand」の更新、「紙のプロレスRADICAL」公式HP発表! さらにその先の極秘プロジェクトにむけての活動を主にしていますが、編集部のお手伝いとして読者ページやその他のページの作成もしたりしています。そんなひとり電気部・ささきいの半月を振り返ってみました。こんな感じで仕事してます

### 6月1日(土) 編集部→スマックガール ディファ有明

今月、携帯サイト「紙プロHand」で、着メロ配信サービスがいよいよスタートする。出来るだけ早く配信スタートさせて、聞いた人がアキレたり喜んだりするような顔が見たい。ひとり電気部生活も、もう2カ月が過ぎようとしている。現状ではHP制作に取りかかることは出来なくて残念だけど、この頃ゆとりが出来たような気がする。それは、編集部の皆さんに記事を書いてもらっているから。今日のスマックの記事は私が書いた。板下の闘いはステキだった。

### 6月2日(日)

お休み。起きたらもう午後の3時だった。

### 6月3日(月) 編集部→新宿→編集部

休んだ気がしないのでなんとなく不機嫌な気持ちで会社へ行く。用事があって出かけたついでにソフトクリームを食べる。あっさりご機嫌

### 6月4日(火) 編集部

読者ハガキを読むのは面白い。まだまだ小さな事しかやっていないけど、自分のやった事に対する意見はものすごく気になるし、何か書いてあれば凄く嬉しい。書く方はあまり意識していないのだろうけど、ハガキ一枚の書き方と言葉だけで、結構、その人かわかる。アンケートの2002年上半期ベスト&ワーストバウトは、めっちゃめちゃに意見が分かれている。昨年、安田VSパンナがベストバウトになったように、また今年もこれから想像もつかないようなモノ凄い試合が起こるのだろうか。そして、その試合は、桜庭VSシウバや、田村VSシウバのような残酷さを持っているのだろうか。

### 6月6日(木)

編集部→「PRIDE.21」会見 京王プラザホテル  
携帯サイトの、団体別に情報や試合速報をアップしているコーナー「団体別TOPICS」を大幅リニューアル完成。嬉しいので大量の記事を更新して「PRIDE」の会見へ。京王プラザホテルは一度行ったことがあるのでわかる。ここは駅から遠いので自転車で行こう。道も覚えて来ている。えらいな私、と、はりきって出かけたものの、テレコを忘れる。記者失格である。後から出たガンツさんに持って来てもらう。後輩失格である。エミリー・エンコ・ヒョードル、ラバザノフ・アフメッド、杉浦賢の参戦が決定。大ニュース。さっそく会社に帰ってニュースをアップ。メールマガジンでお知らせを流す。ふっふっふ、凄いニュースだろう。早く見に来い、とわくわくしていたら、サーバー不調が起きた。短い間ではあったが、アクセスしても記事が見られない状態になっていたのていじける。この日のT2Pは最高に面白かったらしい。ああ、行きたかった。夜は会社に泊まって仕事

### 6月9日(日) 編集部→バトラーツ 後楽園

Oしだった時より、初対面の人と話す機会が格段に増えた。自分か好きな人や、凄くと思う人と会った時、話したいことも話せず、上手な行動がとれていない自分に、いつもムススする。でも、いまはムススしても恥をかいても、いっぱいいろんな人を見たい。話したい。ワールドカップ・日本vsロシア。会社から随分離れたところにある国立競技場まで、長い長い行列が出来ていた。歴史的な一戦だったこの日、紙プロ編集部では一応テレビこそついていたものの、見ている人は誰もいなかった。がんばれニッポン

電気部では人材を募集しています。パソコンが普通に使える方で、「紙プロ」のHP上展開に興味と熱意のある方、キツイ仕事を楽しめる方、セーと一緒にHP作り、携帯サイトの日々更新を楽しみましょう。なんだかマジメなおさそいになってしまいましたね。マジメに募集してるんですけどね。よろしく。

au・ツーカーセラーユーザーに贈る

# 紙のプロレス Hand

月額 / 200円

着メロ配信

## 6月23日スタート!!!

ドラゴンのあの名曲、狼軍団のあの曲を  
あなたの携帯に着メロでお届けします!!!

いきなり7曲配信開始!!  
大丈夫か『紙プロHand』!?

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

『紙プロ』Hand

### 『紙プロ Hand』メニュー

- ☆動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- ☆日々のニュースをどこよりも早く濃く送る「メガNEWS速攻」
- ☆マッ界の流れをもう一度見たいときに「メガNEWS保存版」
- ☆コボレ話的な話題や情報もフォローする「マッ界ブッコミTOPICS」
- ☆団体別にニュースや情報を整理した「団体別TOPICS&試合速報」
- ☆他のサイトでは、絶対見れない画像付き「ビジュアルNEWS」
- ☆『紙プロ』表紙やとんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード! 「画像ギャラリー」
- ☆1か月ごとに見れる「試合スケジュール」でアナタのスケジュールもバッチリ!
- ☆「マッ界・噂の万華鏡」などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!!

☆『紙プロ Hand』会員じゃなくてもOK! 動画&待画をGet! 「紙プロ特別メニュー」スタート!!

絶賛  
発信中!!



JUNE.2002

# BEST OF THE ★ ★ ★<sup>TM</sup>

次号から、いつ何時でもノリノリの某格闘家の  
コラムが始まります！ さあ誰でしょう？

ラインナップ

花くまゆうさく ●  
リングの汁RADICAL

掟ポルシェ (ロマンポルシェ) ●  
業 闘ちます

スモーク ●  
実録 最強プロレスファン階

大坪ケムタ ●  
エロ・サムライ

# UNITY

Sing it  
Shout it

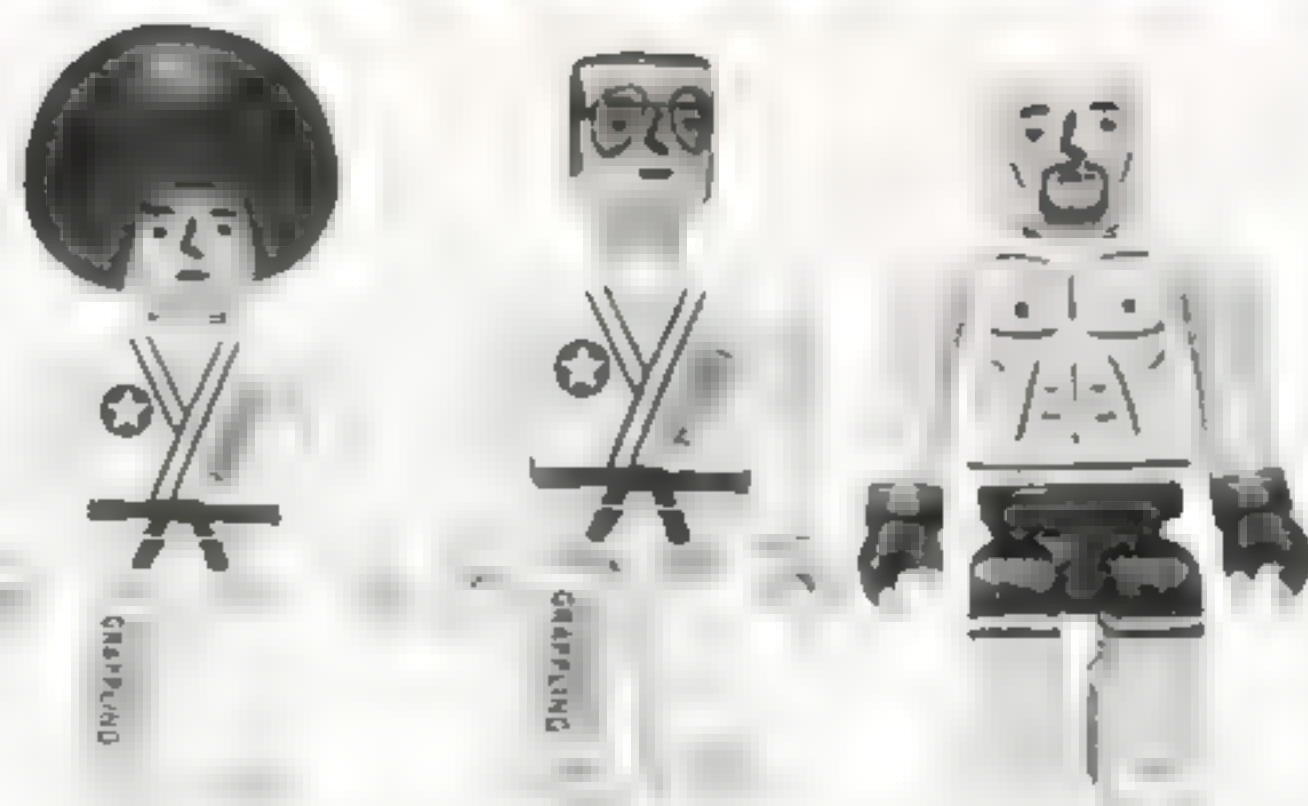








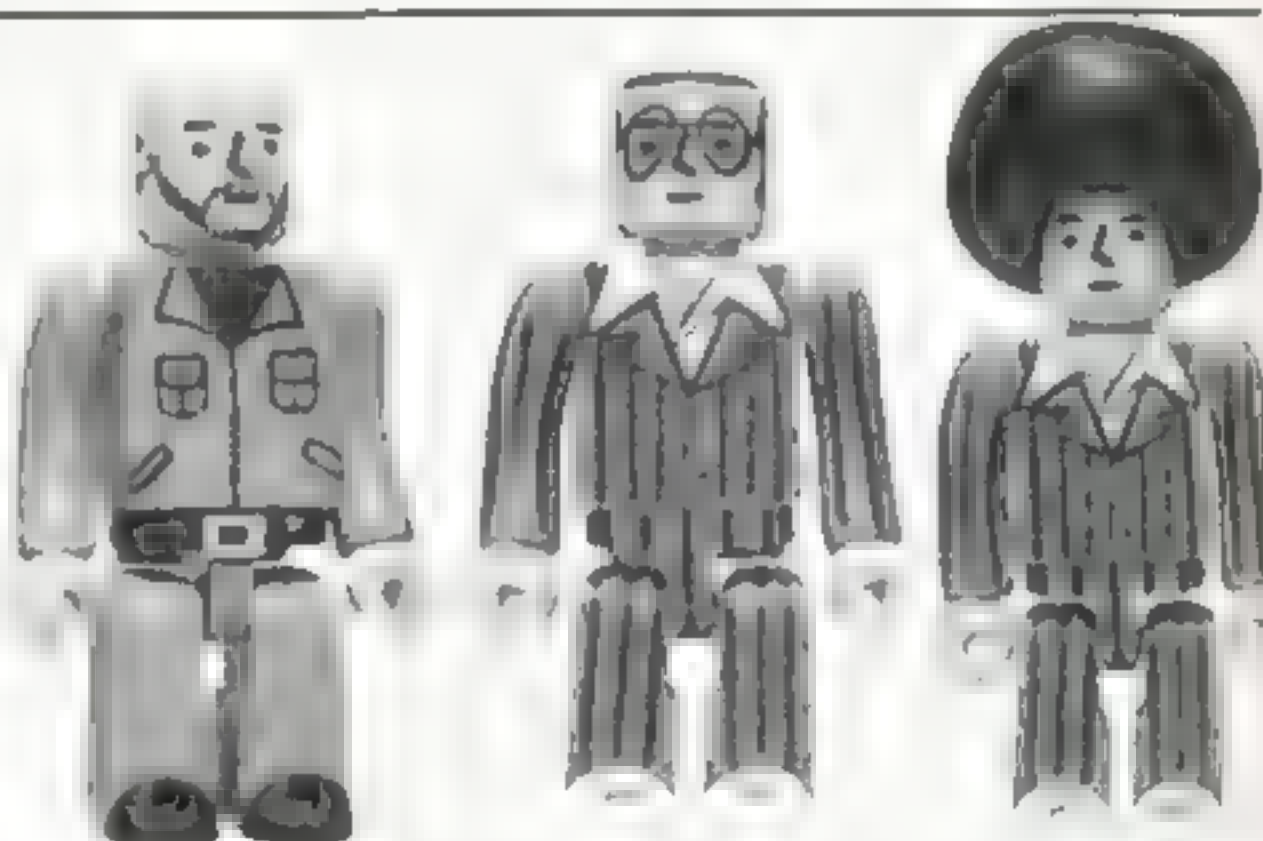
## DEEPな正夢？



映画といえば、こないだ映画の日に「少林サッカー」見に行ったら、最前列にタイガーマスク（新聞配達の方）がいました。あのまんなまの格好で。その意外性は、昔フジテレビのイベント夢工場なんかで、なぜかひっそりとマスクカラスが来てたのを思い出した。

た山本晋也カントク。トゥナイトのレポートでもないのにそこにいるのが、ちょっと意外なら、「プロレスラーなんか目じゃない」とヤジる姿も更に意外！ それもそのヤジが試合に影響与えるほどだったからオドロキ。見かけに寄らず、実は心にはイチモツ持つる武骨な人だったのでしょうか？ こうなったら、カントクにはヤジ將軍となつて意外なところにあちこち出没してほしい。ブライド会場で、技かけられたら場外へ出ようとする松井に「自分から場外へ逃げてるぞ！ 反則反則！ レフェリー見逃すな!!」とヤジるカントク。

中のキムタク見たら、「ほんとに短足だなあ」。そんなカントクを夢見る僕に、「ほとんどビョーキだよ」。



大量発生しても日本の未来が暗くなる一方なのでとりあえず責任転嫁!!

ジャパンというのはZ-N Gの国よ？ わかつてんの？ ワールドカップさんよ……「ワールドカップ」と「ワールドプロレスリング」……一体どっちが先に「ワールド」を名乗ってこの国で商売始めたと思つてんの？ そりゃワールドプロレスリングの方に決まってるんだろオオオオオ!!!

猪木とゴツチが大田区体育館で死闘を繰り広げてから30年……重い。あまりにも重い歴史の重み。昨日今日日本にやってきて勝手にワールド名乗って好き勝手に商売してもらっちゃ困るんだよ！

同じ「ワールド道」の良き先輩として、ワールドカップはワールドプロレスリングを立てるべき！ 「私もこれからワールドプロレスリング様と同じく「ワールド」を名乗って商売させていただきます」

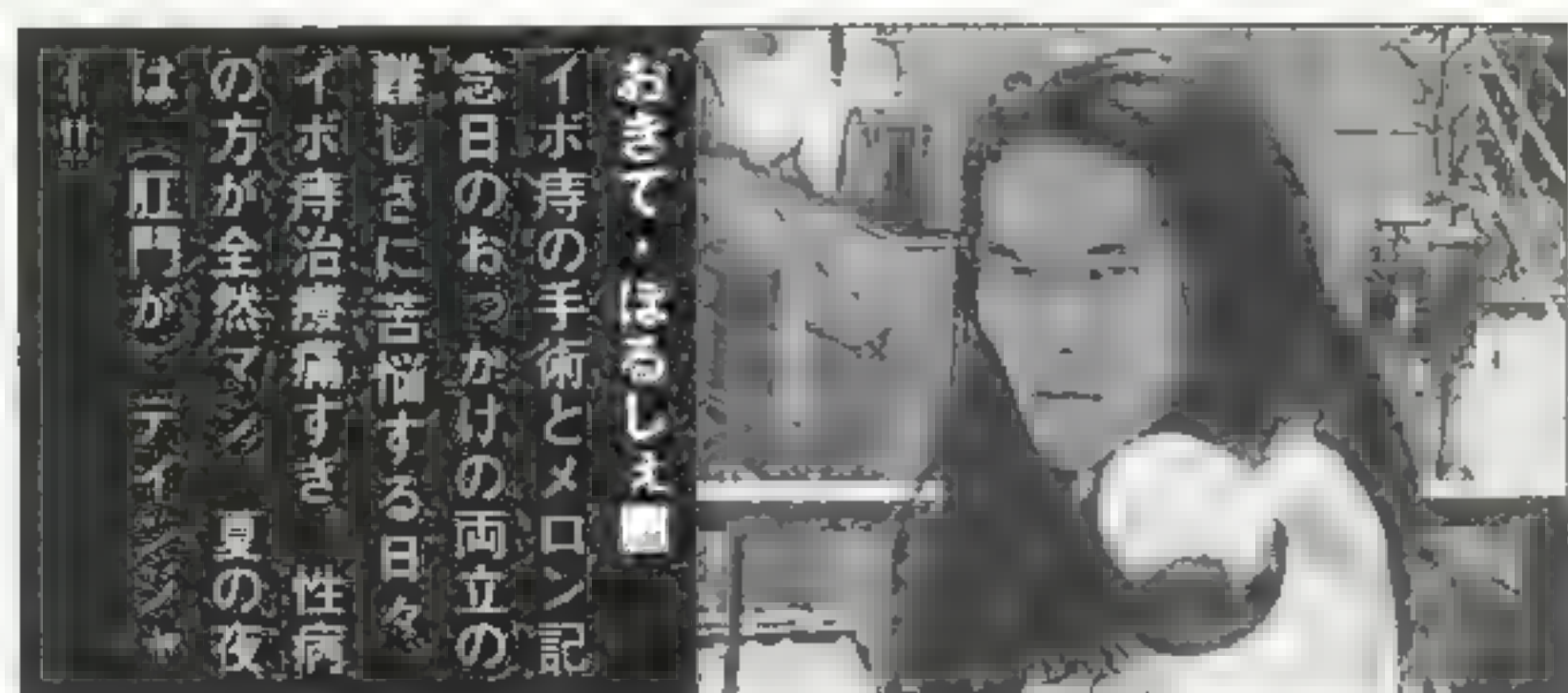
という新参者で御座います。右も左もわからない若輩者で御座います。ワールドプロレスリング様におかれましては、今後ワールドの良き先輩として御指導御鞭撻賜りますよう御願ひ奉り申し上げます！

よと、菓子折でも持ってひとこと挨拶行つたってバチあたないんじゃないの？ アントンが水羊羹好きかどうかはまた別の話として、アントンは糖尿だから甘いもん持っていって食べて食べられないんじゃないのと

かはまた別の話として、とりあえずなんでもいいから手土産持って仁義切れサッカ―！ それが筋つてもんだろうが!!

MF中田英寿好アシスト……自分で点数入れたわけでもねえのにハツチャケてんじゃねえよ！ 中田なんて力道山がブチ切れて頸動脈にカラテチョップ叩き込んだら一発で即死だよ、悪いけど！ ゴン中山ハットトリック？ 一試合三得点？ ……全つっつ然たいしたことはないね！ 武藤敬司四冠王だよ！ 三沢なんて一時五冠王だったよ、悪いけど！ 悔しかったらトルシエ・ジャパンの誰か一人でも腕ひしぎ逆十字返してみろって!! 「三都主・アレサンドロはダブル・ジョイントだから関節技が効かない」とか、そんな話聞いたことあるか？ ねーだろ。だったら黙って「東スポ」の一面を譲れって、橋本真也に。小笠原和彦との抗争、「東スポ」のプロレス欄にさえあんまりスペースさいてもらってねえんだから。ちったあ橋本にも氣い使ってやれよ、サッカー協会!!

中村俊輔がトルシエ・ジャパンから代表落ちしたよな。アレ、なんでかわかるか？ ……髪型がマッシュルーム・カットで見た目に全然迫力がねーからだよ！ サッカーつてのは……シバキ合いだ！ 見た目の段階でナメられたら、それはイコール死を意味する!! イギリ



スからフリーガンが有刺鉄線バットとか割れた蛍光灯とかタライとか、様々な凶器を持って密入国してきてんだ！ 殺られる前に殺れなきやイカン！

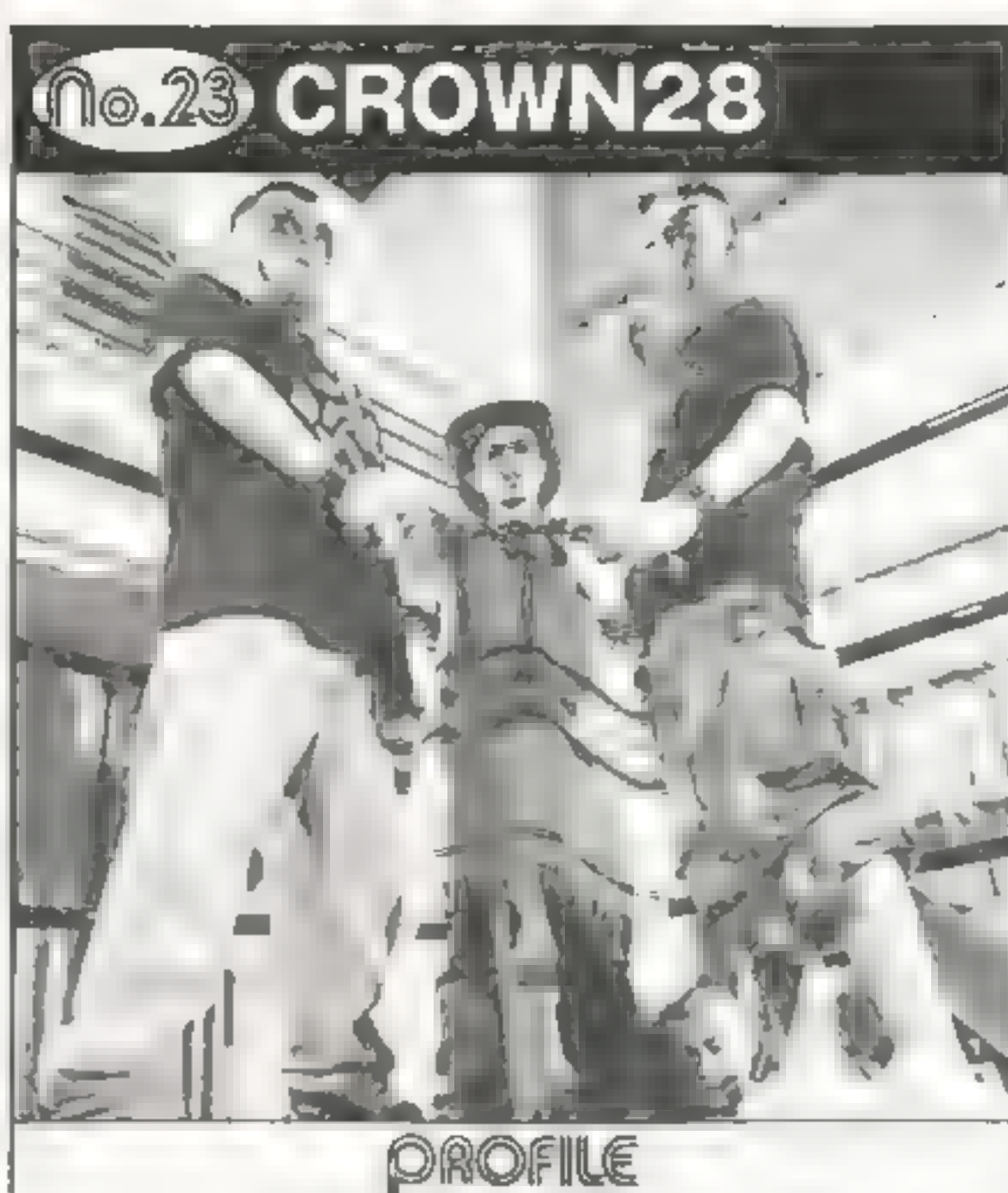
凶悪フリーガンを駆逐するためにもういっそのことトルシエ・ジャパン全つかえだ！ とりあえず殺傷能力重視でFWにゴルドー！ MFはヴェオルク・ハン！ GKにはクリス・ドールマンを配置！ ジャパンつていっついても全員外人なのは気にすんな！ みんな前田の兵隊だ！ 青い目の大和魂軍団大量投入でワールドカップ（俗称……あばしりケンカ血祭り）は日本の優勝間違いない！ 言っとくけどゴルドーがサッカー出来るかどうかは俺は知らん！ よしなに！



# プロレスが好きの人、この指止まれ!!

## 実録プロレスファン列伝

聞き手・構成/スモノヲ



No.23 CROWN28

### PROFILE

本誌39号に登場したマイカデリックのラッパー・ダースレイダーさんにそっくりな左・Rei Da Crownと、本誌48号P145のWWF特集で「CROWN28」というブラカードを持った人にそっくりな右・Rei Da Crown (ともに両者は「し、知らねえよ! 別人じゃん?」と否定)の「タッグMC」CROWN28。そのビジュアルは完全にロード・ウォリアーズ?。「違う、違う! あいつらが真似したんだから! 俺らがオリジナル 向こうの方が体格いいから文句言えないけどさ (笑)。ウォリアーズのメイクもザ・グレート・カブキのメイクから影響を受けたものだし、じゃあカブキは何に影響を受けたかといったら俺たち! その俺たちはKISSから教えてもらったもんだし。でも、KISSも歌舞伎から影響から受けてるんだだけだ。もう、何がオリジナルかわかんないけどさ (笑)」(Joe)。「認めねえぞ、パワー・ウォリアー!」(Rei)。中央はドン・オシウ。

— 大日本のスキンヘッドーズに入場テーマを提供したラッパーのユニット、という情報しかないんですが……

Joe (以下J) それは俺らの活動を知られるようになったキッカケの一部に過ぎない

Rei (以下R) 過ぎない

J じつは大日本プロレスとは、ちよつとした因果があつてね。頭すら知らない俺の親父とGK (II グレート小鷹) が、たまたま知り合ひだったらしいんだ。一緒にカニ漁をやつたという話なんだが……俺らはもと「ちびっこハウス」という孤児院で知り合ったんだよ。その後、紆余曲折を経て現在に至る、と。

R 至る、と。

— いや、その紆余曲折を聞きたいんです (笑)。

J そうか? そこでプロレスこつこつしたりして育ったんだけど、「ちびっこハウス」から別々のところに売り飛ばされてしまつてな

(遠い目)。その後、二人ともライブハウスのPAとかバンドのローディーしながら全米サーキットしてたんだ。ある日、たまたまどこかのライブハウスで騒動があつたとき、俺はライブアットを食らつて吹っ飛んだんだけど、「これはちびっこハウスで味つた感覚だ」つて思い出したんだよ。次の瞬間、「ジョー!」「レイ!」つて抱き合つて再会を喜んださ。

R 喜んださ。

J せっかく再会したんだし、「2人で何かをやるうぜ」つてこゝろになって、タッグMCとして全米を流してやろうじゃないか!と。でも、いきなりメジャーなシーンに行けるわけないからカナダの田舎を転々として、たまたまカルガリーに流れ着いたときにハート一家の世話になつたんだよ。

R なつたんだよ

— ヘ? でも、ハート一家ってプロレス一家ですよ? ラッパーのお二人がどういった形で世話

になつたんですか?

J レスリングの興行の休憩時間にリングに上がつてSHOWをやらせてもらつたり……それが終わつた後にヒロ・マツダさんにバンブーだけはやつとけ」と。俺らラッパーなのに (笑)。ハート・ダンジョンからは、いつも俺たちの悲鳴が聞こえてきたという伝説が残つてる。

R (当時を思い出したのか震えながら) ヒーッ! ヒーッ!

J その後はフリティッシュ・ブルドックスと少しづつ一緒にサーキットを回つてたけど、彼らは無口なで、俺たちが代わりにマイクアピールしてあげてたんだ。

— ホントですか? そんな話、聞いたことないですよ?

J 当時、俺たちは「ステロイドだけはやめとけ」つて言つてたんだけどね……あのとき止めておけば、もちろん、俺たちは使つてないよ。「声が太くなるよ」「すく

# ヒロサムライ

最終回「ヒロと格闘技の理想型」の巻

「闘いとスケベ」という本能直撃なテーマで1年とちよつと続けてきたこのコーナーですが、デビューがあれば引退があり、愛撫があれば発射があるということ、遂に最終回を迎えることと相成りました。ではエンディングに相応しく、これからのエロ業界とプロレス・格闘技の交わりを発展的に語れるお客様ということで、今回は当コーナーで散々お世話になつてきたA Vメーカー・ソフトオンデマンド (以下SOD) の広報・横澤正剛さんに登場していただいた。

— 何だ特定メーカーとの癒着かよ、金もらつてんだろ! と

— 言うなかれ。日本女子総合のE-1ス、高橋洋子、数下めぐみへのパーソナルスポンサー選手や試合セッティング、そしてゼロワン両国大会の冠スポンサー、全日本女子プロレスへのリング提供など、SODの格闘技・プロレスへの協力体勢を賞賛切つていられる人。今や「マネーの虎」で有名になった高橋がなり社長がプライドの森下社長なら、横澤さんは影で躍るブッカー川崎。いわばA

V界の「ブッカーY」なのだ。

「最近ではゼロワン両国大会効果は大きかったですね。元々リングアナの (オッキ) 沖田さんが知り合ひで、飲んでるうちに「今度両国大会あるんですよ」つて話になつて。そこで高橋洋子を出せないかなつてピンと来たんですよ。彼女を売り込む計画つてのをずっと考えて、それには自主興行より提供マツチだと思つてたんですよ。それで「ウチが冠でやるつてのはありえますか」つて聞いたら、「それは歓迎しますよ」と」

— そこで「SOD提供・女格闘家スペシャル」として高橋洋子対久保田有希の一戦が組まれるのだけど、実はスナリとはいかなかった。

「橋本選手がちよつと……と難色を示して来たんですよ。これまでやってきたストロングスタイルという自負もあるんだろし、それまで女子総合の試合を見たことなかったと思うんですよ、橋本さん。でもそこでウチも退けないので何とか出来なにか……と思つたら、ゴルドーとショーン・マツコリーが彼女たちを押してくれたんですよ。」「高橋や数下は知つてるけど、アイツらは本当にスゴいぞ」つて。それで橋本選手から最終的なOKが出たんですよ」

— ステージ裏では人情家なゴルドー&ショーンつて素敵! プレデターやミスター・フレッド

まで出しといて、いまだにストロングスタイルとゴネる橋本もらしくて素敵ですが。

「それに久保田選手が橋本選手の知り合ひの娘さんだったらしくて、彼女が地元で向かう所敵無しの手道家だったと聞いて一層印象良くなりましたね。」「実際の試合も気に入つてくれたらしくて、某選手が橋本選手に試合後呼びつけられて「あれが女の試合と思えるか、お前も見習え!」と叱られてたそうです (笑)」

SODとゼロワンの協力体勢はその後も続いており、先日は専属女優の杏野るりちゃんの後楽園大会で富豪富豪と黒毛和牛太のマネージャーとして登場した。

「アレも最初リング一周回るだけだったのが、橋本さんが「リングに上げてやれよ!」つて言つてくれて。彼女もホール通いしてたほどのプロレスファンなんで喜んでましたね。あとゼロワンさんとは映像ソフトの面でも協力していくことが既に決定してますので、これは楽しみにしてもらつていいかと」

— それって「橋本真也の一軒家デスマッチ」「大谷晋二郎の火祭りin商店街」とか作られるのか? 何げにキャラが達和感なくしつくりハマリそうな所が期待ですな。

— またSODは女子プロ・女子総合の方でも今年は一層積極的





ライミングがうまくなるよ」とか言われて、危うくケツに馬用ステロイドを打たれそうになったけど(笑)。デビーボーイには、「この場を借りて「Rest in peace」と言わせてもらおうよ」。

R Rest in peace!!

J その後、「俺たちジャンルも違ふし、冷静に考えたら一緒にやってみようじゃないか?」って別々の活動をする事になった。そりゃそなんだけどもね。彼らが新日本に上がるようになり始めた頃に、俺らもNYへ行ったんだ。ブッキングをしたのが俺らのマネージャー、ドン・オシウさん。

オシウさんは今回のアルバムに参加してますよ。

J そう。たまたまカルガリーで俺らのSHOWを見て、「こんなところでくすぶってないで、ラッパだつたら本場のNYに行かないとだろ?」お前ら、本場のMSGで客をROCKさせないで一人前なんて言えるか?」って。その言葉で俺らも目が覚めてNYに3人で乗り込んだんだ。

※このとき頂点にまで登りつめた彼らだが、周囲によって張り巡らされた隠微に巻き込まれてNYから出入り禁止となってしまう。その模様はアルバム「CROWN 28」の「5・21 SUMMIT BATTLE」でラップされているので必聴!

J そのときに丁度、俺らの北海道コネクションを通じて大日本がアブローチしてきてくれたんだ。

それで横浜アリーナ大会で、井屋選手の入場テーマを歌いながら入場してきたわけですね。井屋選手とはどういう経緯で?

J じつは彼は15年位前、当時デイスコでブレイクしていたという知られざる過去があるんだ。当時、流行ってたエレクトロ・ヒップホップでガンガン踊って、たまにNYに來ちやクラブをRO

CKさせてたらしいんだよ、この場合のROCKは床を揺らすって意味でのROCKだけど(笑)。

R Rock the house!!

J 俺らも当時はNYにいて「ああ、でっかいヤツがいるなあ」としか思ってたかったんだけど、大日本の会場で「井屋選手はヒップホップが大好きなんですよ」って紹介されたときに「ああっ! NYでガンガン踊ってたヤツじゃねえかよ!」って旧交を温めて。それが今や大日本ヘビー級王者だからね、世の中わかんない。

最近、井屋さんの活躍は凄いですよね。

J そこでね、井屋も「これから大きな試合も増えていくし、新しい入場テーマ曲にしたい。それぐらいの大人に名前を覚えてもらいたい」って言うてたし、俺らも「日本のファンにCROWN 28の何たるかを見せてやろうじゃねえか!」って思ってたからテーマ曲を作る事になったわけ。

井屋さんはホントにヒップホップ好きなんですよ。

J 井屋は最近、メンバー全員死刑囚の「The Group」っていう西海岸のギャングスラップが好きらしいよ(笑)。井屋もいつ死刑囚になってもおかしくない凶悪な顔つきをしてるけど、あの身体だから死刑執行人にもなれるだろうね(笑)。笑うとカワイイんだけど。

スキンヘッドの曲も作ってたそうですね。

J 井屋も最近ではスキンヘッドズとしての試合が多いから、「トベンケイター ベンケイター」っていう曲じゃ他の2人が納得しないという事でね。でも、ただ作るんじゃ面白くないから彼らに参加してもらってね。

レコーディングどうでした? スムーズだったよ。普段リングで大声出してるだけあって、そ

こらの素人ラッパーには出せない深みのある声があったよ。特にアブドゥラ小林は、ああ見えて声も高いし、スキルもあるし、ビツクリしたね。ディレクターの指も導いてたから。本人も自主トレしてたらしい(笑)。彼らがレコード大賞とかグラミーとかMTVアワードを受賞した際には真ッ先にCROWN 28の名前を挙げてもらわないと。

——スキンヘッドズがそこまで行く可能性を秘めていますか?

J まず3人で売り出して、その後はバラ売り。そういうモータリ的な展開も考えてるよ。いきなり寝てる間にカリアゲ部隊が侵入して、日本国民を強制的にスキンヘッドズに加入させる作戦も考えてるみたいだ。地下では着々とデカイプロジェクトが進行してる。今後、CROWN 28はどのような活動を?

J まずは6月25日に出るアルバムを是非、日本のプロレスファンの人たちに聞いて欲しい。俺たちの出会いから日本に來るまでのエピソードをまるごとラップしてる。これから大きなこと仕掛けていくよ。プロレスとヒップホップに「夢の架け橋」をかけたいなと思ってるよ。

R 夢の架け橋だ、オラ!!



井屋入場テーマ「BENZEN」やスキンヘッドズ参加曲「SKINHEADS ARE BACK」も収録。99%のフィクションと1%の真実で紡がれたプロレス史とプロレスファン必読! ¥2300(税別) 6月25日発売。P・ヴァイン・レコード

すけど、何の大会で何のタイトルか誰も分かってないんですよ(笑)。まあこれもオランダらしいんですが。その後が7月7日ゼロワン両国大会でXと...まだ相手が決まってるじゃないですか(苦笑)。某女子トップレスラーにあたったんですが、いずれはやりたいけどまだ早いと。これから某キックの有名選手にあたる予定です。あと数下めぐみ選手は8月4日、ゼロワン熊本大会で闇黒の辻結花選手と対戦します。数下はこの前スマックで負けちゃいましたけど、辻選手的には数下戦は夢だったので是非、とやる気十分でこの一戦に集中して他の試合断ってますからね。現在の女子総合ビッグカードをひとつ実現出来たかなと。

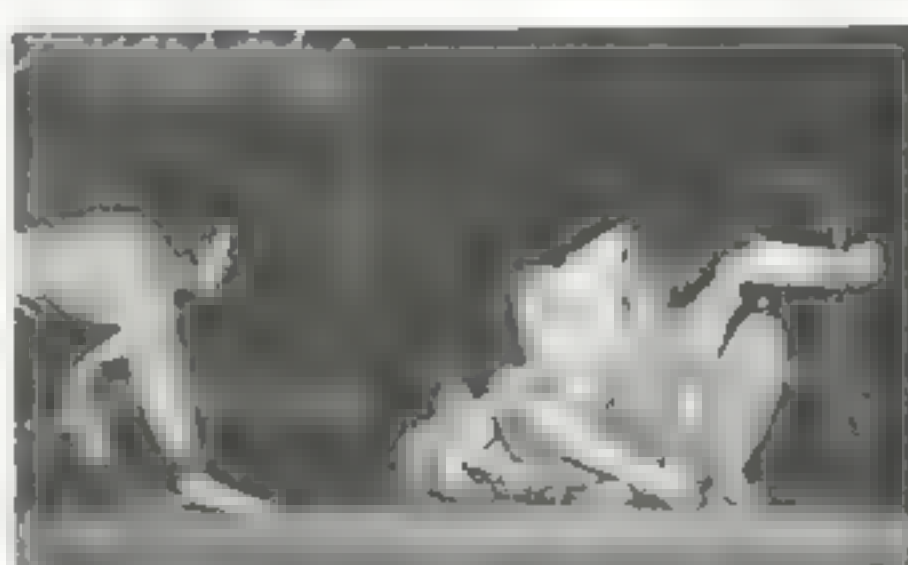
ちなみにゼロワンで行われる女子総合の試合に関しては、SODが自ら対戦相手を探し、フアイトマネー交渉からルール策定まで行っている。とは言うても慧舟會の戸井田カツヤ選手にルールの調整を依頼するなど、必要な部分に関してはプロからのアドバイスを受けている。

最近では選手のスパンサードを行い、衣にパッチを付ける企業も珍しくなってきたけれど、対戦相手探しや試合場所まで協力するスパンサーはさすがにいない。まだ貧弱な女子総合だから出来ること、そしてだからこそ盛り上げるために誰かがやらなければならぬことだろう。まさに「極東のアブダビ王子」。

「でも結構ダメになった企画もあるんですよ。実は昨年プライドさんのスパンサードが一度は決定してたんです。会場で流す

映像までちゃんと用意してね。それが一週間前になって突然「スパンサードとして相応しくない」ということで却下されちゃって、森下社長の前まで直接判に行きましたよ(苦笑)。あと昔出した「府川由美の闘ちプロレス」の第2弾として「西千明の闘ちプロレス2」を企画したら、突然、引退されちゃったからね。

そしてSODのAVメーカーという本業も忘れちゃいけない。6月2日行われた新宿プロレスでは、先日発売された「第一回全日本ガチンコキャットフ



6・2新宿プロレスで行われたSOD提供キャットファイト。お色気では、この後のMARIAのショーに負けるも観客は大盛り上がりだった!

アイト選手権」のプロモーションとして、高橋洋子対藤原光のエキシビジョンマッチ、そして初の大観衆の前での闘いとなるキャットファイト公式ルール試合・神咲綾花vs由乃(共にAV女優)が行われた。互いの私服を引き剥がし、乳首どころか見せちゃいけない下の方まで見えそうな激烈なファイトに延長コールまで起こる観衆のテンション! メインのサスケのタイトルマッチを喰う勢いだっただけの言うまでもない。

「第一作をウチの高橋(がなり社長)が気に入っちゃって、第2回はオーブントーナメントで

武道館でやるとか言ってるんですよ(笑)。でも新宿プロレスは女の子もノッてましたね。入場曲かけてもらって、リンクに入る時凄く興奮したって言うてる気になったんですよ。プロレスラーが引退しても戻って来ちゃうってのは、あの快感が忘れられないんでしょう。意外と一般募集してもアリかもしれませぬ(笑)。

本業のAVと企業イメージアップとしてのスパンサードがガツリ歯車が回っているSOD。まだここには書けない隠し球も揃っているようなのだけれど...高橋さんの頭の中では構想は組み上げられてるようだ。「ボクの頭の中では来年くらい女子総合トーナメントを絶対実現したいですね。別に何も決まってるんですけど(笑)。体重の問題をなんとかクリアしてね。フリーウェイトにしないと選手少ないから面白くないんですよ。数下、高橋、辻、星野、石原、久保田、そして女子プロレスラーを募って。今の集大成としてやりたいてのは思ってますよ。あと世界でも実現してない女子総合の最高峰・クイーンvsトー

ヒル戦を実現させたいですね。ゼロワンさんの方でも橋本さんとウチの高橋とでいい信頼関係結べてますから、もっとビックリさせることが動いてますので期待していいと思いますよ!」

おつば けむた  
というわけで皆様お付き合いいただきありがとうございます。また、本業のAVもがんばって出来れば、ぜひ紙プロもたまに観出してくださいませ。  
<http://www.sodline.jp/otb>



## ザ・検証

祝・越中復帰! というわけで、今回の「ザ・検証」は「気合いダア!!」と「いい試合だッ!!」のハーモニー。ちなみに、今回、せき詩郎さんが紹介している浜口本の中に実演モデルとして登場している浜口さんの息子・剛史君(断家志望から一転、現在はプロ格闘家を目指し猛練習中)は京子ちゃん(というか奥さんの初枝さん)そっくりでビックリ!

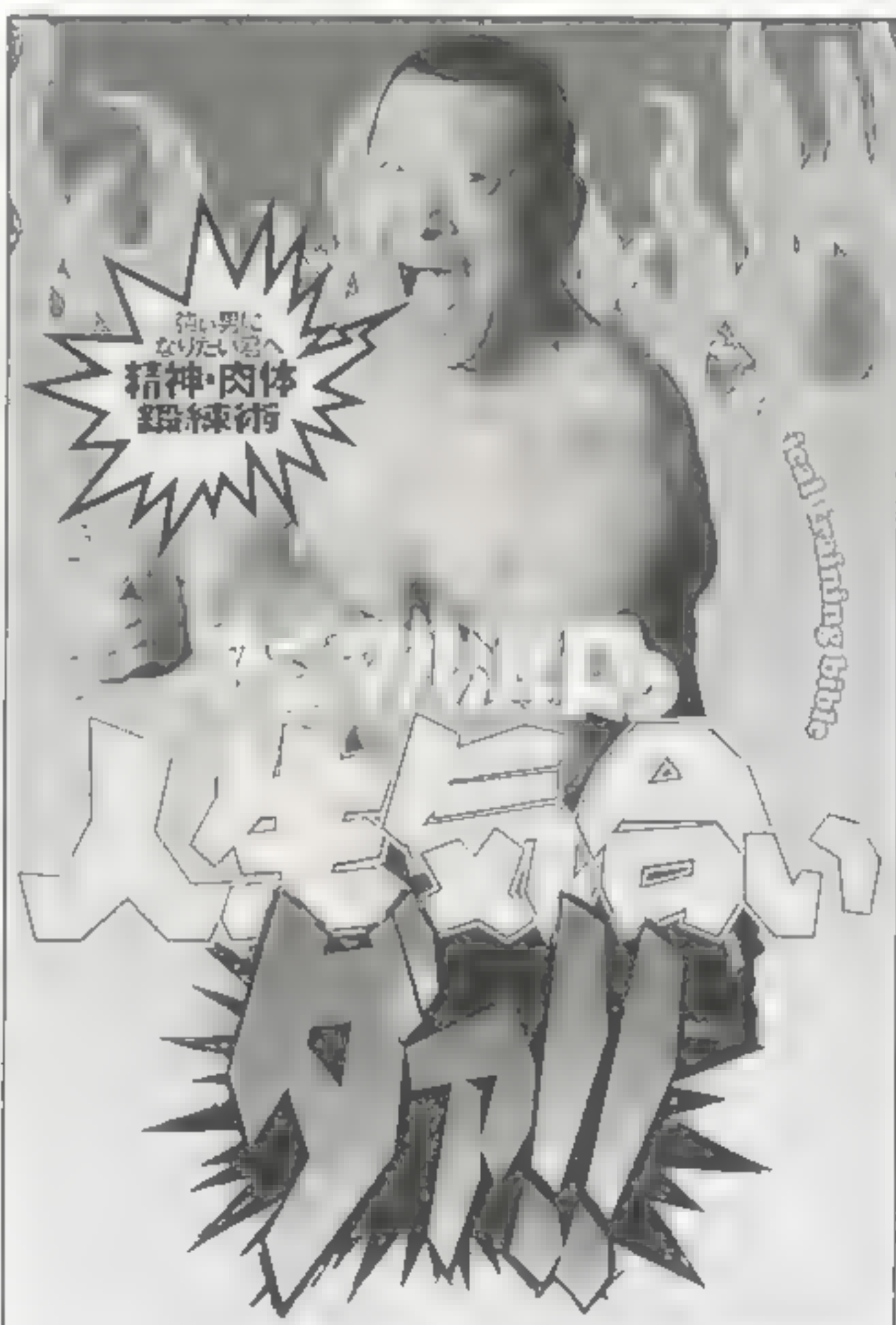
今月の検証 by せき詩郎

## 人生に気合いはどれくらい必要なのか?

「5月病なんで何もできないんですよ。病氣だし仕方ないですよ」と言い訳するのも忘れるほど正月ボケが続いていたのだが、まだまだ先かと思っていたワールドカップが始まり、もう6月であることに私は驚いた。気づけば着ているのは今だ冬のセーター。もちろん、お気に入りのバックスバニ柄。まったく季節感ゼロだ。

そんな私であってもミスター高橋がなんか凄本を出したことは噂に聞いていた。プロレス界のタブーといわれている部分を暴露した本、タイトルは確か「ミスター高橋だ、文句あつか!」だかそんなタイトルのはず。伝説の暴露本・長門裕之著「洋子へ」以来の衝撃を世間は受けているらしい。いったいどんな凄本が書かれているんだろうか。タイガーマスクの正体が佐山ってことはもちろんのこと、サンタクロースの正体が佐山、トランプマンの正体も佐山、「あの子は誰?」と問いわれ殺到のCM美少女の正体も佐山、ネッシーも雪男も

ミスター高橋の本(「ミスター高橋の告白、ハンパしちやってゴメン」だかそんな名前)を探してみる。しかしサブカル本コーナーにそれらしき本は見当たらない。いったいどこにあるんだ、ミスター高橋の本(「実際のミスター高橋ちゃん」だかそんな名前)はアニメコーナーにもゲーム攻略本にもない。もしかして、もしかしたらプロレスなのにスポーツのコーナーにあるのか? でも健介の「テイク・ザ・ドリーム」とかいうCDもスポーツコーナーにあるし……。なんてことを考えながらスポーツコーナーへ行ってみ



気合い不足の君に最適な、この一冊。大衆書店から1200円で絶賛発売中!

ないのだろうか? 大人はもつと違う本(池波正太郎とか)を読むんじゃないのか? 心に迷いが生じる。私に「何が何でもアニメ浜口の本を買おうぞ!」という気合いが足りない証拠だろう。良く考えるとそんな無理して買うこともないのだが、買わないで店を出ると「あいつももしかして万引きしたんじゃないか」と疑惑を抱かれる可能性がある。でも同じような本をその何冊も買いたくないし……。そんなことを考えながらページを適当にめくってみる。目に飛び込んできた第二章・アニメ浜口流人間交際術。

と、ありましたよ! ミスター高橋の本(「ミスター高橋いまま俺やるっきゃない」だかそんな名前)が! いやなくて「こちやこちや言わんと誰が一番気合いがあるか決めればいいんや!」でお馴染みのアニメ浜口著「人生気合いダア!!」という本が。アニメ浜口の本にハズレなし。私は断言することが出来る。なぜならばどれも同じ様な内容だからだ。差がないので当たりもハズレもない。

★群れるな、派閥を作るな。ひとりで行動しろ! ひとりで行動することなら大得意だ。あらゆる誘いを面倒臭いという理由のみで断り、ひとりでゲームして遊ぶ毎日。群れてもいないし、派閥も作ってない。派閥を作るところか何一つ生産的な行動はしていない。★これだけは誰にも負けないという得意技をひとつ作れ! 逆ギレ、周囲を不愉快にさせる、不利になると黙り込む……。得意技なら数多くある。中でも「後悔する」ことに限ってはお任せ頂きたい。ちょ

っとしたことを何年も何十年も引きずることだってお手のものだ。★人前で話すときこそ大声をだせ! これは胸を張って言える。不得意だ! ★子供と汗をかきながら語り合え! これはOKだろう。以前某ゲーム大会に出たのだが、周りは子供だらけだった。対戦中に緊張して変な汗だつてかいたし、終わった後にゲームの裏技について子供と語り合った。などひとつひとつチェックしてみると、第二章の24項目のうちOK(矢崎滋ふう)と言うとマル!」だったのは6個。24分の6、つまり4分の1。25%。私の気合い度は25%という結果がでたわけだ。気合い度25%ってどれくらいの数値なのであろうか? 普通くらいかな? みんなより下だったらいやだなあ。それが気になり私は解説ページを探す。「20%」30%のキミは気合い界の小結レベル」などと書いてある解説ページを。しかしそんなページはどこにもない。当たり前だ。元々そういう趣旨の本ではないし、そういう使い方をすることがおかしい。とにかく私は「よし、買おう」と25%の気合いをフルに活用しレジへと向かった。

というわけで、「紙プロ」読者でこの本を買ったのは私ひとりだけだと寂しいのでキミもこの本を買ってみないか? そしてキミも自分の気合いをチェックしてみないか? もしかしら自分でもびっくりするような結果が出て落ちこんで自殺しちゃうかも!? チェックしたら早速友達に「俺、気合い度43%だったよ」といきなり話し掛けてみよう。困惑されること間違いないだ! それより浜口の「穴蔵」なるトレーニング部屋の壁にまず困惑するはず。

以上、仕事する気25%。もう締め切りみたいだし、ワールドカップ見ないといけないので終了! そして、ミスター高橋の本買うの忘れちゃった!(わざと)







中川  
雅博

爆笑連載!?

# ほんとにジョーク

第12回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

愛知県春日井市 たつつあん

★たつつあんさん、採用オメデトウ!! 御希望の「ストーンコールド」Tシャツ (L)、お楽しみに!!  
今回、たつつあんさんのイラスト (読者コーナー参照) が素晴らしいので大変プレッシャーでした。  
★横井選手を応援しに「ZERO-ONE」に行きました。リングス・ロシア勢を応援しに「PRIDE.21」に行きます。だんだんW★INGファンの方々の気持ちが解ってきたような気がします。W★ING金村ならぬR★INGS金原の復帰後に過剰に期待しています。ロシアン・トップチームって何? でも来年には第2次リングスがスタート!! 来年のことを言うと鬼が笑います。心細いです。皆さんハガキをチョーダイ!! ハガキが心の支えです。ハガキを送って頂いた方の中から抽選で5名様に「中川雅博手づくりステッカー」をプレゼント!! 採用された方にはTシャツをプレゼント!!  
★ヨロシクちゃん!! (byインスタントジョンソン) 東京元氣大学HP <http://tgu2001.com/>



応募方法

プロレスに関したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ほんとに面白い」ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ (S・M・L・XL) をハガキに書いて下さい。〈例〉辻結花のS



# 俺、わっかんねえよ

そんなこと言わず答えて天才!!

名物コーナーに初登場!

**武藤敬司**

閃光魔術的  
人生相談

「紙プロ」の名物コーナーであるレスラー人生相談に、天才・武藤敬司がやってきた! 「わっかんねえよ」が口癖の武藤だが、プロレス頭はバツグンな武藤だけに、アナタの悩みをシャイニング・ウィザードすることは間違いなし!?

聞き手/堀江ガンツ

構成/ジャン斉藤

撮影/森鷹博

design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)





武藤 今日は何なの？ いま、あんま喋ることないよ。

——大丈夫です。今日はですね、いつもと趣向を変えて、インタビュじゃないんですよ。

武藤 インタビューじゃない？ じゃあ何やんの？

——今日は武藤さんの人生相談なんですよ（笑）。

武藤 人生相談？（訝しげに）。俺、他人の人生がまってるんねえよ！

ガハハハ！ 全日本のスタッフの方からは聞いてませんか？

武藤 聞いてない、聞いてない！

——でも、全国から武藤さんへ、深刻な悩みからくだらない下ネタまでたくさん届いてますから、ぜひお願いしますー（笑）。

武藤 俺流の解釈でいいんでしょう？ オーケー、じゃあ、やろうよ。

Q ウチの兄は28歳になるのにまだ無職です。何かやりたいことがあるわ

けでもなそうで、ただ家に引きこもってる感じです。兄を働く気にさせるにはどうしたらいいでしょうか？（良子・26歳・女）

武藤 （いきなり固まる）……。

——武藤さん、いきなり固まらないでくださいー（笑）。

武藤 これ、俺が答えるの？ ……わっかんねえよ！

——ガハハハ！ わかんない（笑）。

武藤 どうすれば働くんだろうなあ。幸いレスラーの場合はさ、（マット界に）好きで入ってるやつが多いじゃない。仕事という感覚が他の業界の人と比べると少ない気がするしさ。でも、人間って怠けてるほうが楽だからね。その楽なことしてる人間に対して、仕事に興味を持たせるといのは大変だと思うよ。俺なんか逆にさあ、いま興味を持てる趣味がねえんだよ。

武藤さんは、「仕事に興味」みたいな感じなんですか？

## 俺、他人の人生 かまってるんねえよ！

武藤 っていうかさ、俺も女遊びから博打からいろいろやってきたけど、いまはどれも刺激的じゃねえんだよな。それはなぜかというと、人生最大のギャンブルをしちまつたからさ。

——あ、新日本を辞められたことでですね。

武藤 そう。新日本に隔離されていた中で遊んでいたから麻雀なんかやってても刺激的で楽しかったけど、人生最大のギャンブルをやったいま、なうんか刺激的じゃないんだよね。逆に言うと、人生賭けて仕事やんなきゃ、この刺激も得られねえんだよ。だから、こんな兄貴はほっといていいんじゃないの？

ガハハハ！

武藤 彼女もね、お兄ちゃんのこと考えるより自分の人生を考えたほうがいいよ。お嫁に行けば（兄貴とは）遠くなるんだからさ。自分の人生、エンジンこいたほうがいいって。

——働かないやつはほっといて、自分の人生をエンジンこいしろ、と。非常に明確なお答えです（笑）。

Q ポクには付き合って6年になる彼女がいます。一年のうちに360日は一緒にいるくらい仲が良く、周りからうらやましがられるぐらいの力ツプルです。しかし、ここ最近ケンカになると以前のように口喧嘩じゃ収まらず、彼女に手を出すようになってしまっています。女の子に手を出すのは男として最低の行為なのはわかってはいるのですが、カーッとなると自分の抑えることができず、気が付くと殴ってしまってます。いまは彼女もガマンしてくれていますが、このままではいつ別れが訪れるか不安でなりません。武藤さん、ケンカの対処法、夫婦円満の秘訣を教えてください。（秀ちゃん・27歳・男）

武藤 ……（顔をしかめながら固まる）。

武藤さん、お願いしますー（笑）。

武藤 うーん、自慢じゃないけどいままで俺、女に手をあげたこと一回もないんだよ。子供にもないよ。やっぱり暴力はいけなからさ。うん。でも、なんて言うのかなあ、男と女の関係って緊張感が大事じゃない？

——長く付き合うには絶対必要な要素ですよ。

武藤 それには演出も必要だしさ。プロレスと一緒にだよ、そんなものは。

——おお、恋愛＝プロレスですか。

武藤 だから変な話さ、お互いに緊張感がないんじゃない。この2人はいまの関係に妥協しちゃってるんだよ。

——別れたほうがいいんですか？

武藤 そんなことは言っちゃいけないよ（笑）。まあね、お互いを分かり合うためにケンカをするのはいいんだけどさ。殴っちゃうのはね。

——武藤さんは奥さんとはケンカはするんですか？

武藤 俺？ あんましなくなったなあ（笑）。

——それはある意味、妥協してるんじゃないんですか（笑）。

武藤 うーん（再び固まる）。

——ま、たくさんケンカをして、お互いを良くわかりあったってことですかね（笑）。

武藤 ……どうだろうなあ（宙を見ながら）。まあ……どうでもいいや。

——次に行かせていただきます（笑）。

Q 私は恋愛恐怖症です。昔から男性を付き合うと、一回エッチして捨てられてしまいます。本気なのは私だけで、いつも男性からは性欲を満たすだけのけ口につき合わせられてるような気がします。純粋に愛される普通の恋愛がしたいのです



がどうしたらいいのでしょうか？  
(田島直江・24歳・女)

武藤 こんなも簡単だよ！

——お！初めての即答ですね(笑)。

武藤 一回エッチして捨てられてるんでしょ？じゃあ、男が離れることができないぐらいの技術を身につければいいんだよ！

——いきなりそうきますか(笑)。

武藤 俺だって、どんなにいい女だってマグロは絶対イヤだから(キッパリ)。っていうかさ、これは俺の持論なんだけど、エッチで働かない女は料理も掃除もできないような気がするしさ。

——一体、どんな読みですか(笑)。

武藤 (ちよっとムキになって) だって、すべて奉仕するってことに繋がるじゃん。そういうところから見たりもするんだよ。だから、この娘も尺八やったら誰よりも凄いかさ(笑)、なんかスゲエ技術を持っていたら絶対に男は離さねえよ！

とにかく技術促進に努めろ、と(笑)。

武藤 いや、どうだろうなあ。わっかんねえよ。

——そこまで言っといて(笑)。

武藤 まあ、女を磨くことに限界はねえからさ。それに邁進してたほうがいいんじゃないの。

——それは尺八が上手くなれ、よりは良い回答ですね。結論はこれにしとしましょう(笑)。

Q 武藤さん、こんにちは。ボクは学生時代から肉体改造に目覚め、筋肉増進に日々努めています。女の子もボクの分厚い胸板に吸い寄せられています。しかし、最近、下半身の様子がおかしいのです。吸い寄せられた女の子を頂くときに、肝心なモノ

が動かないのです。何が原因なのかは自分ではサッパリわかりません。どうしたら良いのでしょうか？  
(マッスル小林・23歳・男)

武藤 これってインボってこと？

——普通に考えればそうですね。

武藤 (口を尖らせて) そんなのインボの先生に診てもらえばいいじゃない！

——ワハハハ！ そりゃそうですね(笑)。

武藤 俺に聞いている場合じゃねえじゃん。俺の専門外だよ。(これまでになく真剣に) 早く病院行った方がいいよ！

——武藤さんはそういう経験はないんですか？

武藤 俺？ 酔っぱらって勃たなかったりさ、あまりにも女がフサイクで勃たなかったりしたことはあるよ(笑)。でも、これは深刻な問題だと思うよ。早く医者に行ったほうがいいよ！

——武藤さんに聞くのが間違ってますね。さ、次に行きましょうか(笑)。

Q 今年で結婚10周年を迎えます。いつも特別なプレゼントしたことがないので、今年は何かを妻にプレゼントしたいのですが、サッパリ思いつきません。ラブがストレートに伝わるプレゼントは何があるのでしょうか？(田中修・38歳・男)

武藤 カッコつけてるわけじゃないけど、やっぱり真心じゃないの。金銭的に高い安いじゃないような気がするね。プロレスのアンクルと一緒に、そのアンクルを考えるのは彼自身しかわからないことだから。

——ア、アンクルと一緒にですか！?

武藤 そうだよ。結婚して10年経って、

## 武藤敬司 閃光魔術的 人生相談



彼女にとってメモリーなるものって、彼にしかわからないよ。ちなみに俺も(結婚して) 10年だけだよ。

——それはおめでとうございます。武藤さんは何か奥さんにプレゼントされたんですか？

武藤 指輪をやったよ。

——武藤さんは結構プレゼントされるほうなんですか？

武藤 昔は誕生日にちゃんと花とか巡業先から送ったりしてたけど、そんな

にしない。(急に思い出したかのよう)に) だいたいさ、結婚記念日なんてカミさんだけのもんじゃねえじゃん。俺だって結婚記念日なんだから、ヒフティーヒフティーになるべきじゃない。俺だけプレゼントっていうのはおかしいじゃん。

——正論ですけど、ボクに言わないでください(笑)。そういえば昔、武藤さんが感謝の気持ちを込めて奥さんに作詞をしたって言うって聞いたらしいで





すね。  
武藤 ウソオ? 言ってないよ、そんなこと。

——武藤さんのファンからそう聞いたんですけど。

武藤 ないない(笑)。オレ、ミュージックは嫌いだから。

でも、映画(「光る女」)では歌ってましたよね(笑)。

武藤 だってあれは仕事だもん。  
——それは失礼しました(笑)。

武藤 次行つて、次。

Q 私には付き合つて6年になる彼氏がいいます。彼は夢である雑誌記者になるために上京。一度はその夢をはたし、第一志望の出版社に入社したものの、肝心の文章力がまったくなく逃げ出してしまいました。しかし、その夢が諦められず、この春から1

年間編集の学校に通い始めましたが、

彼の知り合いのライターの方々から

「彼は編集者に向いていない」とハツ

キリ言われます。やつぱり向き不向

きがあるのでしょうか。彼を追つて

上京したものの、私も今年で27歳。

将来のことや両親のことを思うと、

この先とても不安です。このまま彼

を応援していいのでしょうか?

(光る女・27歳・女)

武藤 それ、スゲエ難しいね。それは俺たちも日常目の当たりしてるから。やつぱ、プロレスも憧れて入ったけど才能ないやついっぱいいるじゃん。そういう奴を諦めさせるのって、凄え難しいんだよ。でも俺はね、才能ない奴は斬るよ(キッパリ)。才能ないやつは事故起こしたりして、あとで大変なことになっちゃうからね。

## 俺も10代の頃は 精子が狂ったように溜まっつてさ



それが本人のためになるわけですか。

武藤 本人のためだよ。人生って挫折によって、自分に合った道が見つかることがあると思うからね。だから早く人生を変えた方が得だったりするからね。でも、プロレス界つてさ、体育会系で上下関係がしっかりしてるし情に流される部分があるじゃない。だから、どこの団体もバブル的に在庫レスラーを抱えているんだよね。これはホント良くないよ。これからはそういうところがシビアになっていくと思うんだよな。好きでも、才能がある奴じゃないと生き残っていかないっていうね。

それはどんな業種でもそうですよな。

武藤 ある程度経験積んでるうちに、自分がこの世界で才能あるかないかって理解できるんだだけだね。……それが

判断できてないってことは、(彼は)挫折してねえんじゃないの、ホントの意味で。たとえば、後輩や同期が上に行っちゃったとかさ。

——現実が直視できてないと。

武藤 でも、そいつはそれやってるときが一番エンジョイしてるんですよ。もしかしたら携わってるだけではないのかもしれない。だったらオレが関知することじゃないよ! 俺、他人の人生構ってる場合じゃねえんだよね(しみじみ)。彼女もさ、彼が好きなのかもしれないけど、自分の人生をエンジョイしたほうがいいよ。

Q 武藤さん、こんにちわ。私は16歳の女子高校生です。悩みというのは恥ずかしい話ですが、最近付き合っていた彼が狂ったように私の身体を求めてくるのです。一度、拒んだら





「別れる」と怒ってしまいました。私もエッチは嫌いじゃありませんが、一日に何度も求める彼には、私の身体が目的じゃないかと疑ってしまいます。武藤さん、私はこのまま堕ちていってしまうのでしょうか？

(吉川天使・16歳・女)

武藤 俺も10代の頃は狂ってたよな。精子が狂ったように溜まってさ。

ワハハハハ 精子が狂ったように溜まりますか(笑)。

武藤 とにかく狂っていたよ！ 相手が女だろうがコンニャクだろうがさ(キッパリ)。

—コ、コンニャクですか！(笑)。

武藤 (平然と) そうだよ。想像力豊かだったから、自分のこの手だって、いい女になったからね。自分の手がいろんな空想をさせてくれたからな(と、宙を見つめる)。

で、武藤さん、この相談なんですけど(笑)。

武藤 エッチは嫌だけど別れたくねえんだろ？ でも、応じて続けたら飽きられて捨てられそうだよな。

—どっちに転んでもダメですよなえ。

武藤 ……どうしたらいいんだろ？

—それを武藤さんにお訊きしているんですけど(笑)。

武藤 うーん、やっぱ、女を磨くことだな。

—またですか(笑)。

武藤 そういうことになっちゃうよな。女を磨く良い機会じゃない。嫌なら嫌で別れても、まだ若いからね。やり直しもきくし。

—もったいい男も現れるかもしれないね。

武藤 そうだよ。それは経験として楽しめばいいじゃん。エッチイコール堕ちるという感覚は捨てたほうがいいよ！

## 武藤敬司 閃光魔術的 人生相談



Q 私の彼は待ち合わせの時間にいつも遅れてきます。最高記録は6時間です。昼間に待ち合わせしたのに彼は来たのは夜でした。理由はいつも寝坊です。さらに謝らないのがやっかいで腹立たしい。突き放したら、あわてて連絡してくるのかと思いきや、まったく連絡を寄こさず、逆に私が突き放される始末。こんな最低男ですが、好きなのです。武藤さん、何かアドバイスをください。(味元佳子・27歳・女)

武藤 見通し暗いね(キッパリ)。相手にされてねえじゃん。一回や二回の遅刻だったらいけどさ。乗り換えたほうがいいって。

—またストレートな回答ですね(笑)。

武藤さんは時間は守るほうなんですか？

武藤 守るほうだよ。俺は待たされる

の凄え嫌なんだよ。

—でも、レスラーとかは、レスラー時間があるって言われるぐらい、ルーズな方が多いですよな。

武藤 いるよ。蝶野とかね。

—蝶野さんは巡業バスの時間に遅れてくるので有名ですからね(笑)。武藤さんは時間は守るだけに、蝶野さんにハラとか立ったりしてたんですか？

武藤 いや、「蝶野はルーズ」ってインブットしてあるからさ、蝶野とは待ち合わせとか一切しない(キッパリ)。

—ワハハハ！ それではそんな彼とは別れるか、もしくは待ち合わせをするな、でいいですね(笑)。

Q 武藤さん、こんにち。ボクはケンドー・カシン選手の大ファンです。将来はカシン選手のようなプロレスラーを目指しているのですが、何かスポーツをやっていたほうがいいの





## 人生は悩みばっかだよ。でも、 悩まないと向上しないじゃん。

でしょうか？ ちなみにいまはサッカー部の補欠です。アドバイス、お願いします。(ノープロブレム・13歳・男)

ちなみに武藤さんはプロレスラーには何歳のころになろうと思ったんですか？

武藤 なろうと思ったのはハタチのときだよ。

——あ、そんな遅いんですか。

武藤 俺にとってプロレス界は別の世界だったからね。憧れたときはあった

けど、別次元の世界だっているというインパクトがあったからさ。

——レスラーになる前は整体師をなされてたんですね？

武藤 そうだよ。整体のインターンやってたんだよ。俺の先輩が新日本の選手がよく行く接骨院で働いていて、その関係で(新日本に)勧誘されて俺が乗ったんだよな。ちょうど俺、骨接ぎが向いてないって思っていたよ。

——ちょうど悩んでる時期だったわけですね。

武藤 俺の師匠っていうのが接骨院以

外に他の商売をやっていた。入ったばかりの俺に治療院を任せるんだよ。

ガハハハ！ いきなり院長先生ですか(笑)。

武藤 患者さんが俺のこと「先生、先生」って言うてきて。俺、そんなもんわっかんねえのに(苦笑)。先生って言われたらウソ八百でも「こういう理由で痛いんですよ」って言わないといけない。それがストレスだったよな。俺も自信がなかったからね。段階、踏んでなかったし。

——段階を踏むってわけじゃないですけど、プロレスラーになるにはアマレスでも柔道でも、何かしらやっていたほうがいいってことですかね。

武藤 そうだね。身のこなしが違ってくるしね。やっていたほうがいいよ。

Q 巨乳が巨乳好きで困っています。乙葉ちゃんとか小池栄子さんの写真など買い込んで二やニやしています。たしかにみんな若くてカワイイけど、胸の小さい私は、ホントは私に満足してないんじゃないかって正直ハラがたっています。嫁に対して失礼だと思わないのかしら。それとも、私のこと、嫌いになったのかな。男の人の心理を教えてください(志村タエ子・31歳・女)

武藤 オレは巨乳好きじゃないよ。あんまりちっちゃいのも好きじゃないけど、叶美香みたいにああいいうデカイのは凄いいやだよ。

——武藤さんは普通の大きさがいいんですね。

武藤 うん。たださ、女の武器っていうのはオッパイだけじゃないぜ。

——ガハハハ！ というと、結論はやっぱり……(笑)。

武藤 他の女の部分を磨けばいいんじゃない。

——良くわかりました(笑)。

Q ネットで知り合った女性が好きになっちゃいました。メールを出せば返事は帰ってくるのですが、こちらには特に関心がない様子です。遠距離のため会いにくいのは無理なのですが、そうこうしてるうちに他の男に取られやしないかと不安です。どうしたらいいのでしょうか？

(ネット宮崎・29歳・男)

武藤 ネットで知り合ったの？ そんなの恋愛じゃねえよ！ もっと生身の人間、愛せって！ そんなの絶対、結びつかねえよ。会ったこともない相手とさ、昔の戦国時代じゃあるまいし。

——なぜ、戦国時代が出てくる(笑)。

武藤 戦国時代はあったんだよ、お見合いの政略結婚とかさ。

——あ、そういうことですか(笑)。

武藤 ちなみに、これはオレの恋愛論だけど、一目惚れっていうのは絶対上手いかなええよな。最初に「クソ生意気な女だな」と思ったところから、いい面をみつけてプラスしていく恋愛のほうが長持ちするんだよな。最初に100点だと、あとは減点していくしかねえからさ。

確かにそうですね。武藤さんも奥さんとはマイナススタートだったんですか？

武藤 そうだよ。カミさんもそう思っていたらしいよ。俺もクソ生意気な女って思ってたね。

——クソ生意気な女(笑)。奥さん、あんなにキレイじゃないですか。

武藤 ビジュアルだけじゃねえじゃん、人間って。それだけじゃ伝わらないし、相手のことはわからないよな。人間には「匂い」っていうのもあるわけだから





さ。

ネットだったら余計そうですね。昔は文通とかありましたけど、まだそのほうが伝わりそうですよね。

武藤 いや、文通も自分の想像力に恋愛してるだけなんだよな。会えないとなると余計そうなるっていくよな。

——美化もされるでしょうしね。独り相撲になっちゃいますしね。

武藤 現実ってのは違うもんだよ。生身の人間愛せってー パソコンでエッチできるかって。なあ!?

それは無理です(笑)。

武藤 あ、それ発明しようかな パソコンの画面にアナ開けて、「ダッチ・パソコン」とか言ってる(笑)。

——ガハハハー くだらない発明ですねえ(笑)。

武藤 でも、発明できたら凄いで(笑)。ダッチ・パソコンかあ……(と、宙を見つめる)。

何を空想してるんですか(笑)。で、今日の質問はこんなもんなんですけど、逆に武藤さんの悩みというのはないのですか?

武藤 悩み? 人生は悩みばっかだよ。

## 武藤敬司 閃光魔術的 人生相談

今度、アメリカでやるグレート・ムタだつてさあ、どうするかって考えてるし。何やるにしても悩みばかりだと思うよ。でも、悩まないで向上しないじゃない(笑)。

悩みがなきゃないでいつまで経っても先に進めないわけですかね。

武藤 たた、その答えがねえんだよ(笑)。

ゴールのないマラソンってやつですね。

武藤 そうなんだよな。でも、答えがないから気ままでもいいってこともあるけどさ。

——プラス志向ですねえ(笑) 武藤さんの最大の悩みと言えはヒザの負傷だと思うんですけど。一時期と比べて状態はどうなんですか。

武藤 悪くなってるね。だんだん、奇形が酷くなってるし。ヤバイよ(人ごとのように)。

——そ、そうですか。武藤さんはそういった肉体的な部分もそうですけど新生全日本の舵を握っていく重要な位置にいますから、立場的な悩みも多くなっていますよね。

武藤 まあ、どんな悩みも1つ1つ解決していくしかないよ。これが宿命であり、オレの信念だよ。楽しくないことだっていっぱいあるよ。でも、俺は俺流のやり方でやっていくしかないよな。こんなもんでいい?

——はい、もう十分過ぎます!

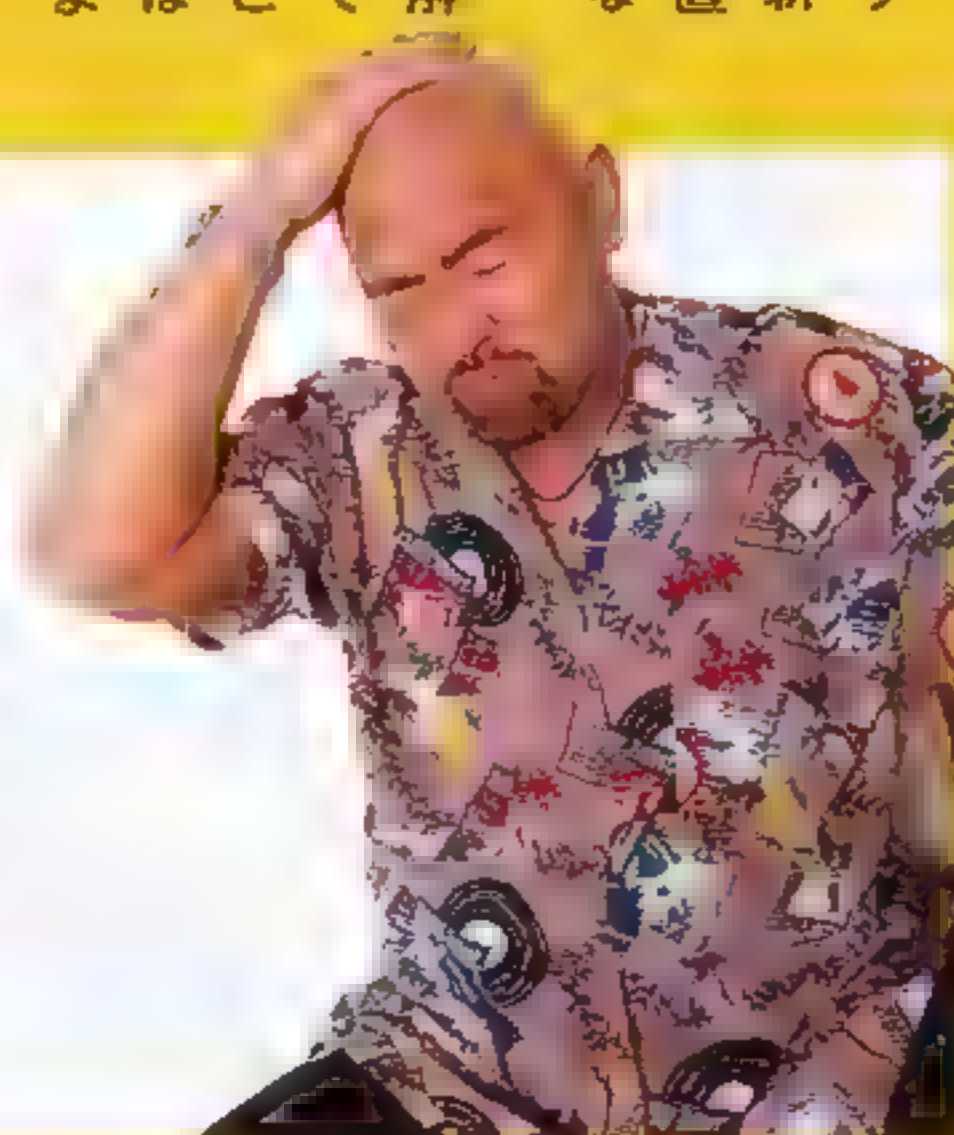
武藤 これ、連載になるの?

——ワハハハ。橋本さんが黙ってないと思いますけど、武藤さんがその気なら来月もお願いします! (笑)。

【02年6月7日/全日本プロレス事務所にて収録】

## 天才が頭を抱える悩みを 大募集!

次号も武藤登場? それとも破壊王の逆襲があるのか!? 悩みを答えてほしいレスラーも同時に大募集だ! 【宛先】〒東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702「ダッチ・パソコン」係まで!



## 明るく楽しく激しく新しい 全日本プロレス「2002 サマーアクション・シリーズ」

7月7日(日)	東京	後楽園ホール12:30~
8日(月)	愛知	名古屋国際会議場18:30~
9日(火)	岡山	倉敷山陽ハイツ体育館18:30~
11日(木)	山口	徳山市総合スポーツセンター18:30~
12日(金)	広島	広島県立総合体育館18:30~
13日(土)	大分	大分県立荷揚町体育館18:30~
14日(日)	福岡	博多スターレーン15:00
15日(月)	山口	長門市トレーニングセンター18:30~
17日(水)	大阪	大阪府立体育会館18:30~
20日(土)	東京	日本武道館15:00~

お問い合わせ 全日本プロレス TEL. 03-3103-7344





# 6・9 Zepp TOKYO BAPE STA!! PROWRESTLING

文/堀江ガンツ 撮影/斉藤ユーリ design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)







## APEだけじゃない! 全日本×PRIDE&UFCコラボ実現!

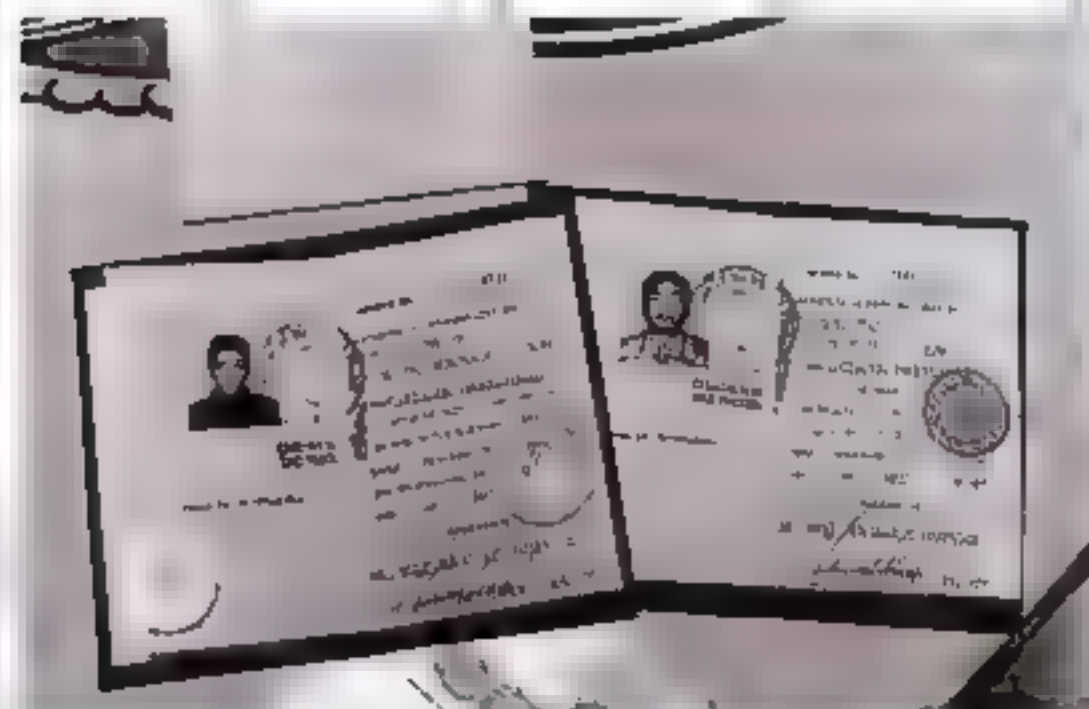
「うん、コラボだ。今日はコラボっていう言い方を勉強したな」という、素晴らしい武藤語録同様。一般的には常識でも、プロレスファン的には未知なるモノを大量に運んできた全日本とAPEのコラボレーション。そこでは、全選手はもちろん、元子社長から和田京平レフェリーにいたるまでAPEのTシャツを着用、武藤がFM電波を通じてリアルタイムで天然解説を披露するなど、数々の奇跡を起こしてくれたが、その衝撃はお洒落に装飾されたハード面にとどまらず、全日本のソフトにまで影響を及ぼしたのが驚きだった。

小島&NIGOが用意したビッグサプライズは、あの宇野薫と、“ニセ・カシ

ン” ミスター・プロブレムの参戦。宇野薫は言うまでもなく、元修斗王者であり、現在はUFCを主戦場にする格闘家。そしてニセ・カシンの正体は、「PRIDE」常連であるあの選手であることは明らか。この格闘家二人がごく自然に全日マットに登場。かといって“なんちゃってVT”ではなく、目一杯のプロレスを披露してくれた。これはなに気に全日マットの市場開放が、格闘家にまで及んだ象徴的出来事。昨年、武藤がさかんに口にした「プロレスLOVE」さえ持っていたら、どんなジャンルとも“コラボ”できることが証明されたのだ。これも全日本プロレスです! (川田調)







C-MAXのオヤジ&エロ担当・藤井さんがその半生を語りまくる!

# ドン・フジイ

## 藤井達樹青春記



若くてルックスのいい選手揃いの闘龍門において、そのオヤジっぷりで異彩を放つドン・フジイ。あるときは、CIMAとのトークのボケ役として、またあるときはリングの仕事人として闘龍門には欠かせない存在となっている。そんな藤井さんがなぜか突然半生を振り返ります。

聞き手/堀江ガンツ

撮影/乾晋也

design by Isamu Ebisawa / ZERO graphics.

フジイさんが「紙プロ」に登場していたのは、幻の連載「スモーター」フジイの首投げ「こっつあん」です以来です(笑)。

フジイ ありましたねえ。連載のはずなのに一回こっきりで終わっちゃって(笑)。でも、あれは企画的に行き過ぎでした(笑)。

恋愛相談の結論が「舐めて舐めて舐めまくれ」ですから(笑)。

フジイ まあ、あれは正直に話しただけなんですけど(笑)。で、今日は自分でインタビューなんですか?

やはり「闘龍門5周年記念」ですから、闘龍門の立ち上げから知る男であるフジイさんに、ぜひお話をうかがおう……というか、ホントは順番が巡ってきただけです(笑)。

フジイ ただの順番ですか! ここ来るまでに何で俺なんかと考えるながら来たんですけど、ただの順番ですか(笑)。

——ま、闘龍門のどなたにインタビューしても必ずどこかで、フジイさんのネタが出てくるんで、一度ご本人にお願いしたいなとは思ってたんですよ。

フジイ 何かCIMAのトークショーなんか、半分以上ボクの話らしいですからね(笑)。まあ、どっちみち光栄なんで今日はよろしくお願いします。

——こちらこそよろしくお願いします。

フジイさんは「スモーター」でデビュー以来、ずっと相撲キャラですけど、

これはギミックではなく、実際に相撲をやられていたんですよ?

フジイ はい。相撲の世界には昭和61年の名古屋場所から、今、理事長になっている北の湖親方の北の湖部屋に入らしてもらったんですけど、ボクはスカウトとかじゃなかったんですよ。

——どうやって入門したんですか?

フジイ もともと北の湖親方のファンだったんですけど、ボクが中学3年のとき、夕方の6時のニュースで、北の湖部屋のちゃんこの取材があったんですよ。それを見てたら、ちょうどボクと一緒にいる歳の若い力士がたくさんいて、何か雰囲気良かったんですよ。その場で「この部屋はいい」と決心して、その日のうちに「北の湖部屋に入りたい」とって親に言ったんですよ(笑)。

——それはまた、電光石火の決断力ですね(笑)。

フジイ 何か血がたぎったんじゃないですかね。それで、もう何日もしないうちにすぐ北の湖部屋に行って、押し掛けみたいな形で入門したんですよ。

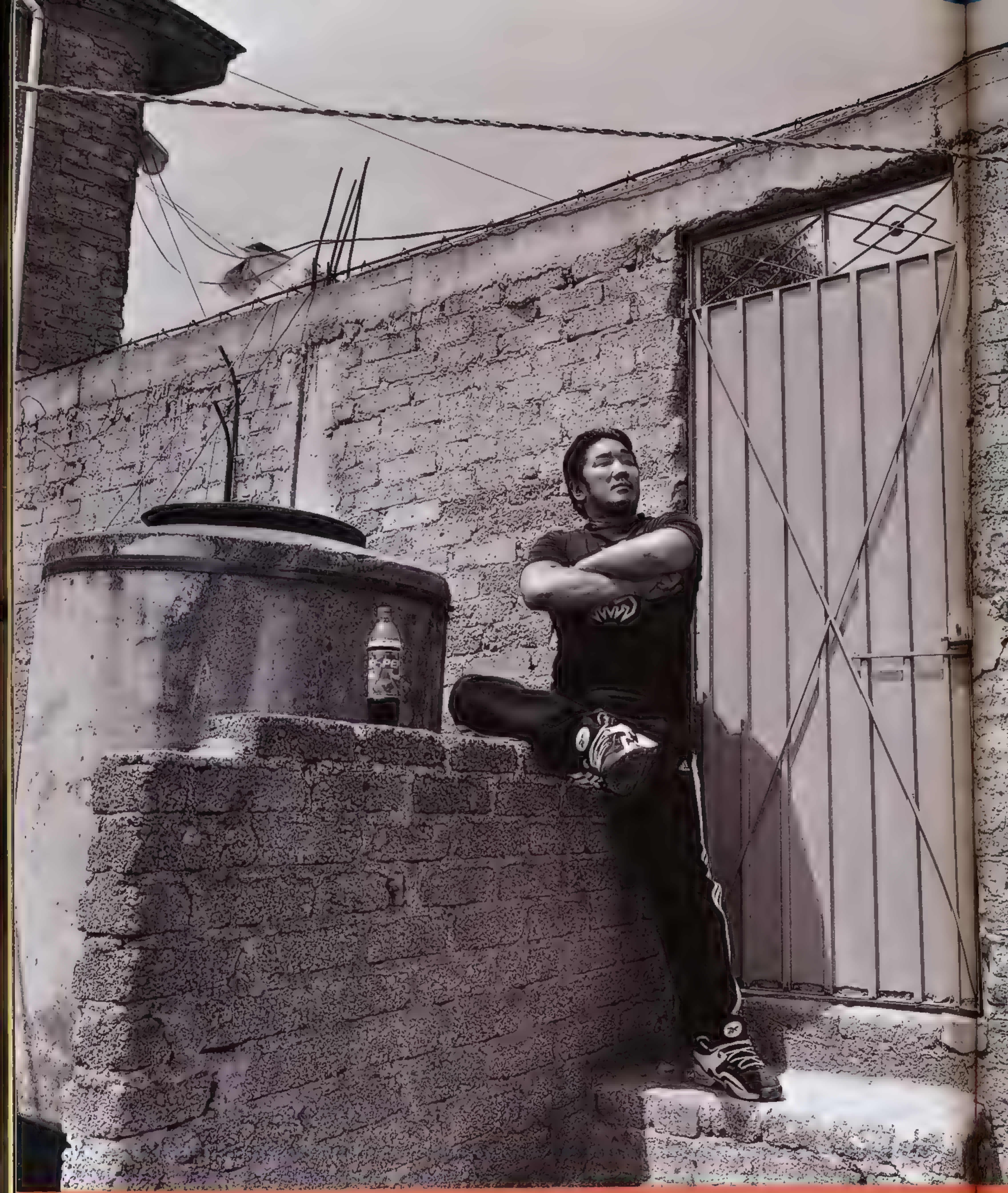
その頃は身体は大きかったんですか?

フジイ いや、自分は173cmで70kgくらいしかなかったんですよ。

——それは新弟子とは言え、かなり小兵ですよ。

フジイ だから東京に出ていくとき、浴衣とかなかったんでジャージで行っ







# 相撲時代、稽古はキツかったけど 私生活にハマっちゃったんです(笑)

たんです。そしたら他のお相撲さんから「行事になんのか？」って聞かれて、ガクンとした思い出がありますね(笑)。

——ガクンとしましたか(笑)。

フジイ これから東京で一旗揚げようと思ってるときに、出鼻をくじかれてショックでした(笑)。

——でも、実際その身体の大きさでは、かなりキツかったんじゃないですか？

フジイ そうですね。稽古とかやっぱキツかったんですけど、私生活の方にハマっちゃいました(笑)。

あ、お相撲さん特有の(笑)。

フジイ 兄弟子連中について行ったり、タニマチさんとかにもいろいろお世話になりましたからね。素晴らしい経験させていただきました(笑)。

具体的にはどんな感じなんですか？

フジイ 兄弟子にはやっぱり最初、ソープランドに連れて行ってもらって、初体験を終わらしてもらったと(笑)。

——やっぱり、まずはそれ(笑)。

フジイ そうですね。だから、その兄弟子には今でも感謝してますけどね。

あとはタニマチさんですね。パーティとかで知り合っただけで、そこから輪が広がって個人的に応援してくれる人もできてくるんですよ。で、タニマチさんには場所前に一枚30円くらいの番付表を送るんですけど、それを送るとなぜか現金書留が送られてくるんですよ。で、パッと中身を開けると10

万円入ってたりして「これで下駄を買いなさい」とか。下駄って3000円くらいなんですけど(笑)。「何だこの世界は！」と、思いましたよね。

——それはハマりますよねえ。

フジイ まあ、ハマっちゃったんですけどね(笑)。しかも勝ち星が増えていくと、応援してくれる人も、どこかの社長さんとか、規模が大きくなっていくんですよ。

それこそもう、稽古を頑張れば頑張るほど、どんどんお金は増えるし、美味しいものは食べられるし、金星も寄ってくるわけですよ。そんないい世界に10年間いて廃業するというのは、どんな感じだったんですか？

フジイ 千代の富士関が引退する時に「体力の限界、気力もなくなり引退することにしました」って有名な言葉がありますけど、ボクは別に体力の限界もなかったし、怪我もなかったですけど、もともと10年やって十両上がれなかったらスバツと決心しようと思ってたんですよ。でも、やっぱり親方に「辞めます」と言うときは辛かったですね。親方の家の玄関開けようとして、またどっかいて、またうろうろして(笑)。玄関あけるのは決心いりましたね(しみじみ)。

辞める決心がついても、そこから言い出すまでが大変ですよ。

フジイ 時間かかりましたねえ。でも、親方がもう「わかった」って言うので、



これは貴重！ 力士時代のフジイさんだ(ドン・フジイ提供)。関籠門では、オヤジ臭さを発揮しまくっているフジイも、このころの写真ではやっぱり若い！

運動免許とかの世話も全部してくれて。断髪式も行ってくれてですね。最後、親方にとめバサミしてもらって、そのときは涙が止まらなかったですね。その髪は今も大事に持ってますよ。ほこりまみれになってると思いますけど(笑)。

やっぱり、力士だった証ですもんね。

フジイ それで、部屋の横の散髪屋に行っただけですよ。でも、10年間ちょんまげしていたから、それ以外のヘアースタイルが想像つかないんですよ。だからなぜかお相撲さんで、みんなオーラルバックなんです。

——あ、確かに。じゃあ、フジイさんの髪型は「親方スタイル」なんですね(笑)。

フジイ そうなんです。それでT2Pに大驚(透)っていますよね？ あいつはさんばら髪でオールバックの「新弟子スタイル」なんですよ(笑)。

なるほど(笑)。お相撲を辞めるときは、次の第二の人生って考えていたんですか？

フジイ いちおう、ウチがお肉屋さんやってるんですよ。それを継ごうと1ヶ月やってたんですけど、やっぱりなんか自分の中で煮えきれないものがあったので、すぐ「東京に出る。レスラーにならしてくれ」と。親も自分で決めたことだからと、許してくれて、また東京に出てきたんですよ。

——東京にはどこか、つてはあったんですか？

フジイ 相撲のちよつと先輩でWARに菊池淳っていたんですよ。その人の所に居候させてもらってたんです。やっぱりボクも相撲の大先輩である天龍さんに憧れてたんで、WARに入りたいと思って。それで「まあ、とりあえず履歴書持って、事務所に行ってみなよ」と菊池さんに言われてですね。ダブルのスーツを着て、たまブラザーにあったWARの事務所に行って、最初は武井社長に「挨拶したんです。そして奥から大将(天龍)が出て来たんですよ」。

ドキドキしますねえ(笑)。

フジイ もう目の前がもうホワーンとなつて(笑)。「ボク、北の湖部屋にいますよ。よろしく願います」って。天龍さんはそこで「お前いくつだ」って野太い声で(笑)。それで「26になります」と。「身長、体重はどれくらいだ」「175センチの……」

2センチ増えてますよ(笑)。

フジイ はい、ちよつと上乘せして(笑)。その時ボク90キロくらいですかね。「ちっちゃいな」って言われて(苦笑)。で、そこで天龍さんに説明を受けて「難しいんじゃないか」と。そしたら突然「営業やらないか」って。「営業だったら、あとあと潰しもきくし、営業なつたほうがいい」って。

——天龍さんもフジイさんの将来考えてくれたんでしょうね。

フジイ そうですね。やっぱり自分もお相撲上がりじゃないですか。何も手に職ついてないし、「いまからレスラーになるんだったら、営業の方で頑張った方がいい」って。そう言われて頭の中が真っ白になったんですけど、天龍さんに言っていたいたんで、その場で「なります！」って言っちゃったんですよ(笑)。

——反動的に(笑)。

フジイ そこからドン・フジイの営業人生がスタートしたんですよ。もう、その日から席番書いてましたから(笑)。

——変わり身早すぎです(笑)。でもそこからどうやって、もう一度プロレスラーを目指すようになったんですか？

フジイ ホントはその時点で、プロレスラーになるのは諦めてたんですよ。体もちっちゃくなつたし、そのぶん営業で頑張ろう、と。ところが、いまのマグナムTOKYO、当時の黒木が、校長(ウルティモ・ドラゴン)の付き人みたいな形でWARの会場に来ていて、よく顔を合わせてたんで、片や営業、片や付け人で「レスラーになれたらいいね」なんて話するようになったんですよ。そしたらしばらくして、「今度ボク、メキシコに行くことになりました」って黒木が言うんですよ。でも、ボクはもうプロレスを諦めてたんで、「黒木、オレはレスラーになれなかつたけど、オレの分までメキシコで頑張



# ドン・フジイ



「つてきてくれよ」と、固い握手を交わした覚えはありますね。  
いい話ですねえ（笑）。  
フジイ で、お互いの道で頑張ろうと言ったはずなんですけど、その1、

2ヶ月後に校長がメキシコにプロレス学校を作るっていう発表したんですよ。そこでまた、燃え上がったまましてねえ。校長に直談判したら、「お前は営業を頑張れ」って言われたんです

けど、どうしても押さえきれなくて、会社が終わった後、浅草の浜口ジムに通い始めて。結局、固い握手を交わしておきながらマグナムと同じ道を歩むことになったんですよ（笑）。

「俺の分まで」はなんだったのか、と（笑）。でも、そのタイミングで闘龍門ができてなかったら、違っていたんじゃないですか？

フジイ もう1、2年遅かったらずっと営業やってたでしょうね。だからあの時ホント分かれ道だったんですよ。で、武井社長と話してWARを退社したんですけど、天龍さんには最後まで挨拶にいけなかったんですよ。それで次の年にメキシコ行くときに、後楽園ホールでWARの興行があったんですけど、その時に挨拶をしにいったんですよ。やっぱりその時もドアを行ったり来たりして（笑）。

「天龍さんの口利きで入ったわけですもんね。」

フジイ 天龍さんには言葉は言ってもええなかったんですけど、顔つきでわかるじゃないですか。ニヤってしてましたね。で、「失礼しますっ！」って出ていきました（笑）。

で、いよいよ闘龍門に入るといふ。フジイ そうですね。それが1月だったんですけど、メキシコに行く前の準備段階として、CIMA、SUWA、マグナム、ボクの4人で共同生活を始めて、闘龍門のホントちっちゃい種みたいな部分がスタートしたんですよ。その時はみんな仲が良かったって言うたらアレなんですけど、一致団結して。その中でもやっぱり校長の付き人だったマグナムが率先して走り回ってくれて、僕ら右も左もわからない奴がついていくという。だから、言い過ぎかもしれないですけど、マグナムがいて闘龍門もできたというか。いまはあんななっちゃいましたけどね（笑）。

そして、いよいよメキシコですか。フジイ 忘れもしない4月2日ですよ。「ホントに今から行っちゃうんだな」と、感慨深かったですね。どこに住む

か、どんなところか何も知らないまま。それでメキシコに到着した日が、ちょうどナウカルパン（闘龍門メキシコ道場がある土地）の定期戦だったんで、校長に連れていってもらって。そこで初めてルチャっていうものを観たんですよ。日本の雰囲気と全然違ってビックリしましたね。お客さんの熱狂度が全然違うんですよ。「なんだこのいい雰囲気は！」と思いましたから。

あ、いきなりルチャにハマりましたか。

フジイ ハマリましたねえ。ボクはデビューした後はヒールだったんですけど、ビールはひっかけられるは、ツバ吐きかけられるはで、凄かったんですよ。いまはその雰囲気がなつかしいですね。

メキシコに来てからの練習はどのように行っていたんですか？

フジイ もちろん校長にも教えていただいてたんですけど、通常はナウカルパンの会場の裏に物置小屋があって、そこに使わない埃まみれのリングがあったんですけど、そこで練習してましたね。

物置小屋！ いまの闘龍門メキシコ道場とはえらい違いですね（笑）。

フジイ ねえ（笑）。いまは吹き抜けの階段がある立派な建物で、トレーニング機材もすべて揃っていて、テレビの衛生放送まで入る、そこだけメキシコじゃないみたいな感じですけど。僕らの場合は、中の板が折れたボコボコのリングで、でんぐりがえりしたら、Tシャツが真っ黒けですからね（笑）。

メキシコ以外の何ものでもないところだった、と（笑）。

フジイ そこでルチャ教室があって、スコルピオンとかブラックマンが、いろいろ教えてくれたんですけど、ボクまるであつていなかったんですよこれ





(写真・上) フジイが斉藤了の自転車を盗んだことから始まり、ついには大人気コンビとなった自転車兄弟(残念ながら解散)。ということは、いつかはミラノとフジイの「犬の散歩兄弟」もあり得る? (写真・下) いまや闘龍門の興行には欠かせない、試合前のMCコーナー。ここでもボケのフジイ。ツッコミのCIMAは素晴らしい連携を見せてくれる

が(苦笑)。

いきなりですか(笑)。

フジイ マット運動みたいなことするんですけど、なんかややこしい動きして。お相撲さん出身ですから、最初からついていくのが精一杯かなと思ってたんですけど、ついてさえいきませんでした(笑)。

— だけど、お相撲さん出身でメキシコ行くっていうこと自体珍しいですよ。

フジイ あんな華麗に飛ぶ国ですからね。ボクも「お相撲さんの来るところじゃない」と思って、ちょっと悩みましたよ(笑)。

— 練習環境もそうですけど、4人が共同生活で住んでいたところもかなり凄いとこだったみたいですね?

フジイ 治安悪いところでしたからね。とか言いながら初日から夜出歩きまくってました(笑)。

— 校長からは「出歩くな」とか言われてなかったんですか?

フジイ そうなんですけど、バレないようにそーっと行ってたんですよ。やっぱり初めての所じゃないですか。興味湧くんですよ、夜の街はどうなのか、と(笑)。

— そっちでもまたメキシコにハマりましたか(笑)。

フジイ ハマりましたねえ(笑)、土曜日が楽しみになりましたね。練習が日曜休みなんです。だから、はやく土曜日にこないかなって。

でも危ない目にあわなかったんですか?

フジイ あんまりボクらはなかったんですけど、メキシコに来たらみんな1回はあるみたいですよ。でも、ボクの場合は凄いいヒゲ面でしたから、逆に向こうが怖がったんじゃないですか、怪しい奴が来たって(笑)。

— では、向こうで一番苦労したこと

はなんですか?

フジイ ボクはやっぱ言葉ですね。他の3人は挨拶とかほとんど覚えてい

ったんですけど、ボクだけいつまで経っても覚えなくて、「フジイさん何やってるんですか」ってみんなに言われましたからね。1年間いて「ようやく「これいくら?」っていう買い物くらいはあれですけど、細かいことになったらチンプンカンプンですね(笑)。

— 他の3人はすっかり喋れるようになった頃に(笑)。

フジイ べらべらですね(笑)。CIMAとか若いじゃないですか。でも、ボクはもう30近くで覚えるのが遅いんですよ。あれには参りましたね。あと食べ物と。

— 食べ物相当美味しかったですね。

フジイ ボク1年経たないうちに10キロ痩せましたもん。あれはもうナンボ食うても体重戻らなかったですね。たけどT2Pの大鷲は10キロ太ったらしいんですよ。メキシコから帰って来るたびに体重が増えるのは、鶴見五郎さん以来じゃないかって言われてますよ(笑)。

— アハハハ、30年に一度の逸材ですね(笑)。

フジイ 何食ってたのかって思いますよ(笑)。

— さっきのスペイン語の話じゃないですけど、マサ斉藤さんとかは「ベッド・イングリッシュ」でどんな英語が上達していったらいいですけど、フジイさんは「ベッド・スパニッシュ」はなかったんですか?(笑)。

フジイ 見事になかったですね(笑)。ボクも言葉を覚えるのはやっぱり彼女作るのが一番でつとりばやいと思うんですけど、彼女どころか女の子が寄ってこないんですよ。メキシコに2年間いて手も握ったことなかったですからね。

— それは珍しいですね(笑)。

フジイ あれだけは後悔しましたね。

禁欲状態ですよ。唯一楽しみだったのが、友達とかが送ってくれるエロ本でしたから(笑)。

— 異国の地でさみしい話ですね(笑)。

フジイ 飢えてましたねえ(しみじみ)、よく犯罪に走らなかつたな、と(笑)。

ガハハハ、我ながらそう思うと(笑)。女性関係でいい思いはしなかったんですよ。メキシコで印象に残ったことってなんですか?

フジイ やっぱみんな心が暖かいですよ。近所の人なんかもみんな声掛けてくれたし。初めて会ってもフレンドリーで「暖かいんですよ。だからボクはそれに甘えて、初めて会った人に「今日から泊まらせてくれ」って頼んで、居候宅をみつけたんですよ(笑)。

— どこで会った人なんですか?

フジイ ナウカルパンでルチャ教室があつて、そこに練習しに来てたんですよ。ボクはそこで誰でも彼でも、声掛けまくったんですよ。「ボク、ルチャドールだから。今日からお前の家に泊まらせてくれないか」って。片言のスペイン語で一生懸命伝えたんですけど、みんなダメだったのが、そいつだけが「いいよ。物置小屋だけど」って(笑)。

— 物置小屋ですか(笑)。

フジイ それで連れて行ってもらったところが、この写真に写っているところなんですけど、初めてその風景見たときに「やめよ」と思いましたからね(笑)。

— 確かに凄いとこですよ(笑)。

フジイ 「着いたよ」って言われて、外をみたら、「うわー」って(笑)。一瞬声でなかったですね。でも、さすがに断りきれなくて、挨拶に行ったら、「そのお父さんが「おう、ルチャドールか。よしよし」って。家族みんなが良くてくれたんですよ。

— どんなお部屋だったんですか?

フジイ 木材が置いてありましたね。ガハハハハ! 木材!

フジイ だからホント物置小屋なんです。壁はブロック塀で砂が崩れて穴があいてたりとかして。上はもうトタンに石ころが置いてあるだけという。

あしたのジョーを越えてますね(笑)。

フジイ だけど住んだら住んだで、「や」とボクの家ができた「みたいな感じで。物置小屋でも立派なオレの家だ」って嬉しかったですよ。だけど、せっかく自分の家ができたのに、しばらくしたら竜巻で屋根が吹き飛ばされちゃったんですよ(笑)。

— ガハハハ! ホントに「吹けば飛ばすような家」だった、と(笑)。

フジイ 実際、竜巻で飛んじゃったのはボクの家だけだったんですけどね(笑)。

被害一軒!(笑)。

フジイ 帰ってきて扉開けたら、布団とかビチョビチョなんです。もう背広とか全部散乱してて、足場がなくなつて。いちおう家の人が全部下に運んでくれたんですけど、一番大事なパスポートは濡れてましたけどなんともなくて、よかったんですけど。頭真っ白になりましたよ。

— なかなか体験できないですよ、自分の家が竜巻で飛ばつていうのは(笑)。

フジイ それから下のファミリーの家

に引っ越させてもらったんですよ。それなら最初からそっちにね(笑)。

— 物置生活から脱出ですね。ある意味、竜巻のおかげですよ。

フジイ ベッドに寝れるのがこんなに心地いいとは思わなかったですね(笑)。

— メキシコはけっこう好き嫌いに分かれると思うんですけど、フジイさん



の場合好きですか？

フジイ いや、住んでる時は「はやく日本に帰って試合がやりたい」って、日本への思いが強かったんですけど、いまはやっぱりメキシコに行きたいですよ。メキシコで試合をしまくりたいですよ！ もう一回自分の原点というか、モノが飛んでくるくらいヒールに徹した試合がやりたいですね。あの熱狂度が忘れられないんですよ。日本の後楽園ホールとかも凄いですけど、また違うあれですからね。

日本でも闘龍門は凄く盛り上がってますけど、あれとは全然質が違うんですか？

フジイ 違いますよね。なんかこう、後楽園はどっちかという黄色い声援で、メキシコは罵声ですよ。やっぱり、お客さんのやりとりというか、日本ではそこまでできないですからね。ボクはお客さん煽りすぎて暴動寸前になったことがありますから。ああいう試合をもう一回やりたいんですよ。

フジイさんは、こないだ闘龍門5周年記念のメキシコ自主興行で試合しましたけど、あれとも全然違うんですか？

フジイ あれはT2Pの連中とやった日本人同士の試合ですから全然違うんですよ。やっぱりあつちの人が観たら、わかりづらいんじゃないかと思うんですよ。やってる僕らは面白かったですけど、違う国で日本人同士で試合をして、知らないお客さんの前で結構盛り上げる試合ができたんで満足感がありますよね。しかも相手がT2Pのあいつら（ミラノ、YOSSINO、YASSINI）じゃないですか。余計燃えるもんがありましたからね。

フジイさんとT2Pというところ、この間後楽園でやったミラノコレクションANTとの試合は素晴らしかったです

ね！」ボクが観た闘龍門の中で、2を争う試合でしたよ。

フジイ ホントですか？ ボク、ストリート負けなんですけど（苦笑）。

結果は結果ですけど、フジイさんは最高のバイプレーヤーというか。CI-MAさんも言っていましたけど、「フジイさんと絡むヤツはみんなスターになっていく」って感じですよ（笑）。

フジイ ホントはボクがスターになりたいんですけど（笑）。でもまあ、そうやって対戦相手がボクという存在を通して光ると「仕事したな」と思えますよね。

あの試合はセコンド同士の大打闘も含めて、久しぶりに「プロレスを観たな」って感じがしましたよ。闘龍門とT2Pって厳密に言えば同じ会社というか、団体じゃないですか。それなのに他の団体がやってる対抗戦なんかより、遙かに緊張感がありましたからね。あれは凄くと思いますよ。

フジイ そうですよ。別同士の会社だったら、そういう雰囲気になるんでしょうけど、みんなビリビリしてましたからね。スタイルが全然違うっていうのもあるんでしょうね。まあ、透明犬はミラノの手に戻りましたけど、また何か考えますよ（笑）。

9月8日の有明コロシアムでは、闘龍門とT2Pの全面対抗戦になるんですよ。

フジイ M2Kとか絡んで来るんですよけど、クレイジーだけで十分じゃないですかね。ボクはミラノに負けたとは思ってないですから、ボクがまた全面に立ってやっていますよ。でも、ボクはやっぱり大鷲との相撲対決が組まれるような気がするんですけどね（笑）。

ボクはメヒコでやったCI-MA X VS イタリアン・コネクションの6人タ

ッグは、セビ日本で観たいですよ。

フジイ 盛り上がるでしょうね。CI-MA 絡みなんか特に新鮮じゃないですか。また違う意味で凄い殺気だった試合になると思うんですよ。これから対戦カードというのは無限にあると思いますけど、やっぱり一番盛り上がるのはクレイジー絡みだと、それは絶対思うんですよ。

やっぱりフジイさんの中でも、ク

レイジ」MAXというユニットに対して自信やこだわりがあるわけですか？

フジイ ありますね。最初三人で始めて、途中からTARUさんも入ってきてくれて、今はTARUシートも入ってきてくれて、絆っていうものがありますよね。一時期SUWAが離れたことはありましたけど、やっぱりクレイジーマAXだけじゃないですか、これだけ長い間がっちりスクラム組んでや

ってるのって。

それにメンバーが本当にいい組み合わせというか、個性のバラつきがいいですよ。

フジイ ホント、5人うまい具合にそろったというのはありますよね。ボクみたいなコミカルな部分と、CI-MAの華やかな部分、SUWAのあいうシビアな怖い部分、TARUさんの幅広いスタイルもあるじゃないです

## 物置小屋で居候させてもらってたら 竜巻に屋根ふっ飛ばされたんですよ（笑）

闘龍門があるナウカルバンから、乗り合いバスで北へ30分。これがフジイが居候していた地区の街並み。ブロック塀の壁にトタン屋根の家が建ち並ぶ。



ドン・フジイ

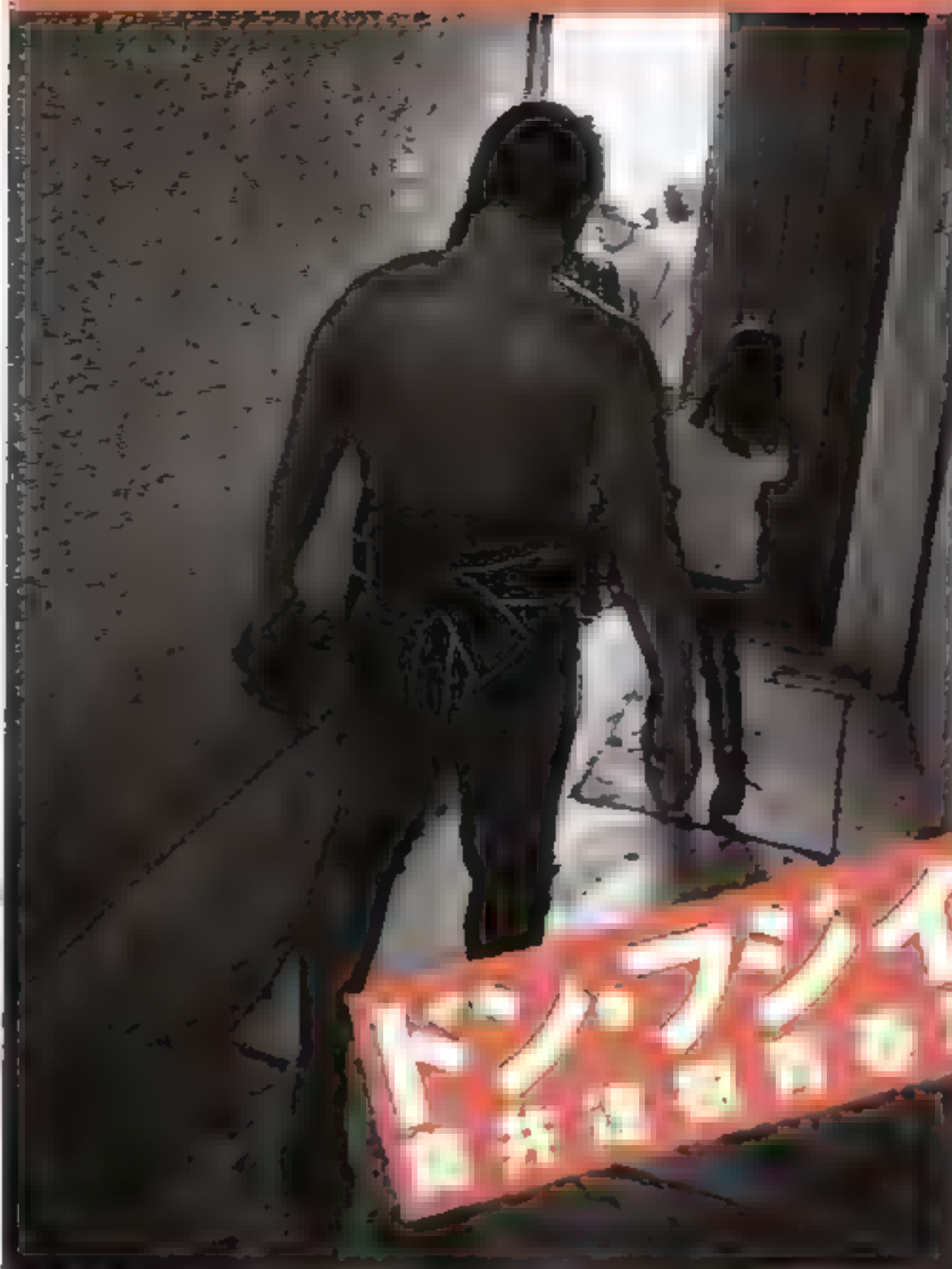


か。そしてちっちゃいシート。ホントみんな1人1人違いますからね。だから、これからはクレイジーMAXという名前だけは絶対離したくないです。ボクが40、50になってもクレイジーMAXとともにロレス人生を送っていきたいですね。他のみんなはどう言うかわからないですけど(笑)。

来て欲しいですね。やっぱりボクらもいい選手とか出て来たらやりがいもできますから。浮ついた気持ちでは来て欲しくないですね。門は広いんですけど、出る場所は狭いんですから。そのへん勘違いしてほしくないですね。

では、最後にこれからフジイ選手がやっていきたいことって何かありますか？

フジイ そうですね、当たり前のことなんですけど、闘龍門に地上波のテレビを



どん・ふじい ■本名・藤井達樹。1970年7月6日、大阪府出身。175cm、105kg。大相撲、WAR営業を経て、闘龍門1期生として入門。スモ・フジ、スモ・ダンディフジ、スモ・ダンディフジ二千、ビッグ・フジ、どん・フジと次々とリングネームを進化させ、そのたびに名刺を作り直し、無駄な出費を重ねている。

人を含めて後輩に注文したいなものはありますか？

フジイ そうですね。ボクらの団体はそんな身長とか、体重とかそういうの関係ないですから、身体が小さかろうがなんだろうが、入れることは入れるんですよ。でも、それだからこそ中途半端な気持ちでは来て欲しくないですよ。なんか辞めてって人間って

レビをつけたいとか、もっと大きな会場でできるようにしたいとかありません。いまはけっこういい雰囲気できてると思うんですけど、ここであぐらをかかないで、安心しないで、やっぱりもっとと攻める闘龍門というか、高い所を目指していきたいですね。あとは、やっぱり校長に大きいプレゼントというか、恩を返したい気持ちがありますよ。校長がいなかったら、僕らはみんなプロレスラーになれなかった人間の集まりですから。まだ何が

できるかわからないですけど、先々、僕らで何か返したいですね。

いやあ、いいシメになりましたね(笑)。

フジイ きれいですね(笑)。

あ、ひとつ聞き忘れてましたけど、レスラーになった後に天龍さんや浜口さんには会われたりしたんですか？

フジイ 天龍さんとは試合したんですよ。WARの7周年大会で。

ああ、そうでしたか。

フジイ そのときボクは、みちのくプロレスに上がってるときで、試合の前日仙台で飲み過ぎて二日酔いになって大変だったんですよ(笑)。

天龍戦の前日になにやってるんですか！(笑)。

フジイ いや、だから緊張を酒でまぎらわすっていうのがあったと思うんですよ。多分普通に寝ても寝れなかったと思うんで、「もう飲んじゃえ」と。したら朝起きられなくて、リバーズして大変だったんですけど(笑)。

肝心の試合の方はどうだったんですか？

フジイ 実は天龍さんの前で四股踏んで、「出てこい！」って挑発したんですよ(笑)。これだけはやりたいと思って。

なんと命知らずな(笑)。

フジイ みんなに言われましたよ。「お前、天龍さんの前でよく四股踏めたな」って。でも、張り手一発で轟沈して、あとはもう洗礼をうけましたね(笑)。

だけど、あの試合でホントにレスラーはこうあるべきだったというののも教えられましたからね。

いい経験だったわけですね。今日はこちらがどうございました。

「02年6月10日/新宿・京王プラザホテルにて収録」

## 闘龍門1万人クラスのビッグマッチ 7・7神戸ワールド記念ホール (16:00)

あの伝説の3WAY最高峰が再び実現！

UWA世界6人タッグ選手権

●正規軍、C-MAX、M2K各代表3名による  
3WAYマッチにて新王座決定！

逆勝負数環境ファイナル???

ストーカー市川 vs TARU

その他の闘龍門大会スケジュール

■6月

22日(土)ツインメッセ静岡 開始19:00

23日(日)埼玉・川越ベバホール・アトラス 開始18:00

29日(土)大阪・はびきのコロセアム 開始18:00

30日(日)三重・伊賀ゆめドームうえの 開始15:00

■7月

14日(日)東京・ディファ有明 開始18:30

16日(火)兵庫・神戸チキンジョージ 開始19:00

20日(土)福岡・博多スターレーン 開始18:30

21日(日)宮崎・シーガイア特設会場 開始16:15

22日(月)宮崎・サンドーム日向 開始18:30

23日(火)熊本・JA熊本山鹿青果市場 開始18:30

24日(水)熊本・興南会館 開始18:30

26日(金)鹿児島・出水市総合体育館 開始18:30

27日(土)福岡・行橋市民体育館 開始17:30

28日(日)山口・海峽メッセ下関 開始17:00

お問合せ：闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797

## TOPICS 6・7後楽園ホール

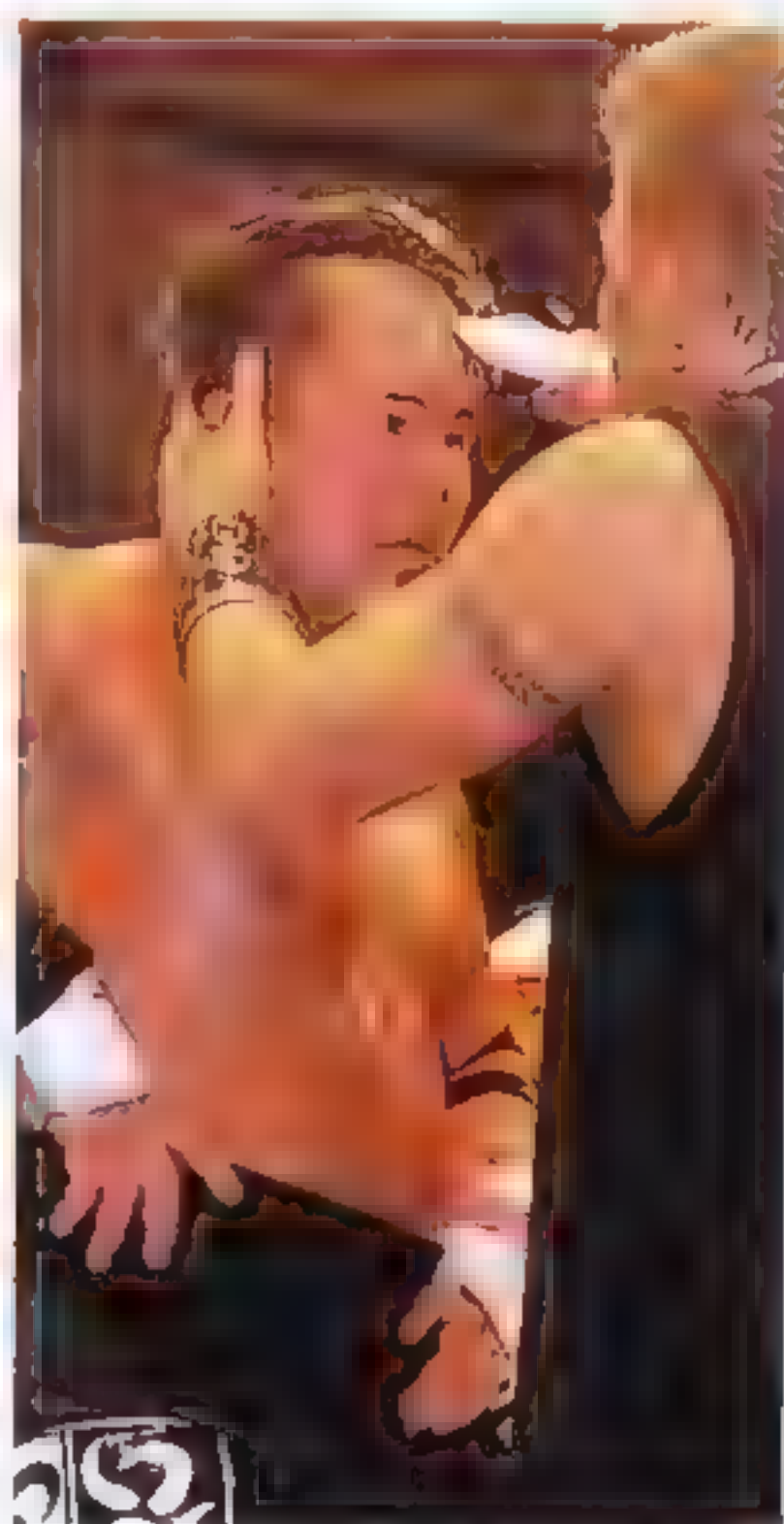
### C-MAX VS 新M2K抗争も激化！ SUMA反則負けで丸坊主に！

マグナムのM2K新リーダー就任で、再燃したC-MAXとの抗争。その遺恨は頭の薄い堀口が自らの髪の毛を賭けてSUWAと闘うという、悲壮なカベジェラ戦となった。

堀口が命の次に大事な髪の毛を賭ける代わりに条件とした特別レフェリーは、当日、M2Kの神田裕之と判明。もちろんM2Kびいきのと思われた神田は、予想に反して極めて厳格なレフェリングに終始。しかし最後の最後になって、神田が本性を現し、怒ったSUWAが神田に暴行。その後、堀口を完全KOするも、SUWAの反則負けとなってしまった。極めて不利な対戦を特別レフェリーによる、SUWAの反則暴走を誘発し勝利を飾ったM2K。この遺恨、7・7神戸でさらに燃え上がる。



終始厳格なレフェリングをしていた神田が遂にブルーボックスでSUWAに一撃。怒ったSUWAが神田に暴行を加えると、なんとSUWAの反則負けとなってしまった。



「嫌な奴」ぶりが、早くも定着してきたマグナムにバリカンを入れられるSUWA。なぜかカベジェラ戦に弱いSUWAはこれで4戦全敗。



いま、最も面白いプロレスを堪能させてくれる団体を、ちゃんとお客様はかき分けてくれている。T2P4度目の逆上陸は、翌日に同じ後楽園ホールで闘龍門大会。しかもW杯開催中。それに武道館での新日本プロレスが控えている。財布のヒモは連続興行の初日という鬼門を乗り越えられるのか？

メインはミラノ・コレクションAT vs ドン・フジイのインターナショナル・ライトヘビー級選手権試合。コミッショナーとして登場したのは、「前田農場」の前田あきら。ウルティモ・ドラゴン校長の弟の紹介で、道場に牛肉50kgを寄付してくれた農場の正真正銘の本名だが、「吉田君のお父さん」のような濃い認定書の読み上げに場内は爆笑に包まれてしまう。

関節技「ジャベ」を売りにしたルチャリフレの原点復帰がT2Pのコンセプトであり、それは現代版UWFの復興でもあったわけだ。そう、これは9月8日に有明コロシアムで開戦する、闘龍門JAPANとの「全面戦争」を告げる前哨戦でもあった。

ここにウルティモ・ドラゴンがT2Pを創った狙いがやっと明らかになる。米国WCW時代に、NWOとの抗争を至近距離で観察していた校長は、80、90年代でもっとも成功した「新日本vsUWF」の幕開けを宣言した。しかも、単なる再現ではない。氣力と体力の充実した若手の選手たちが、マッソ界の未来を担う新規の女性客や入門者から大人の愛好者までを相手に、壮大な大河ドラマをスタートさせたところに意義がある。

試合は非常に氣合の入った一進一退のチエス・ゲームとなった。すつとばけたコミカル色がフジイの持ち味だが、シングル戦でもプロレス技を次々と決めていく。久々の大悪党となった

# 6・6 T2P後楽園ホール大爆発！ C-MAX VS T2P激しすぎる開戦！！ これは21世紀型 “新日本vsUWF”だ！ そして9・8有明コロシアム 全面対抗戦実現！！

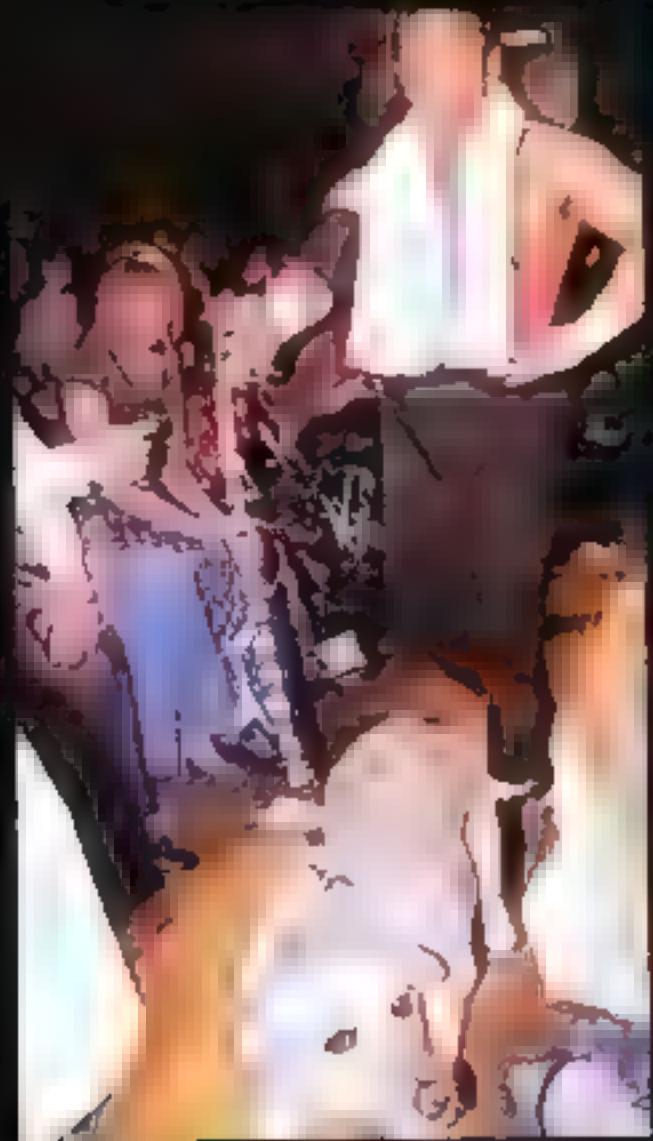
文/田中正志  
撮影/堀江ガンツ  
design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)



C-MAXとイタリアン・コネクションの「5x5」全員による場外乱闘もド迫力。特に実人生までタイガー・ジェット・シンになっちゃったSUWAの暴れっぷりに、お客さんが逃げ惑う姿がまぶたに焼きついた。

本物の犬まで登場して場内を沸かせたが、アレはやはり透明犬ミケールではない。見える者にしか見ることの出来ない謎の解明は、またも持ち越されたことになる。ミラコレは三本勝負の初防衛戦をストレートで飾ったが、結局透明犬はまた盗まれて、「フジイさんのウソつき」で終了となった。

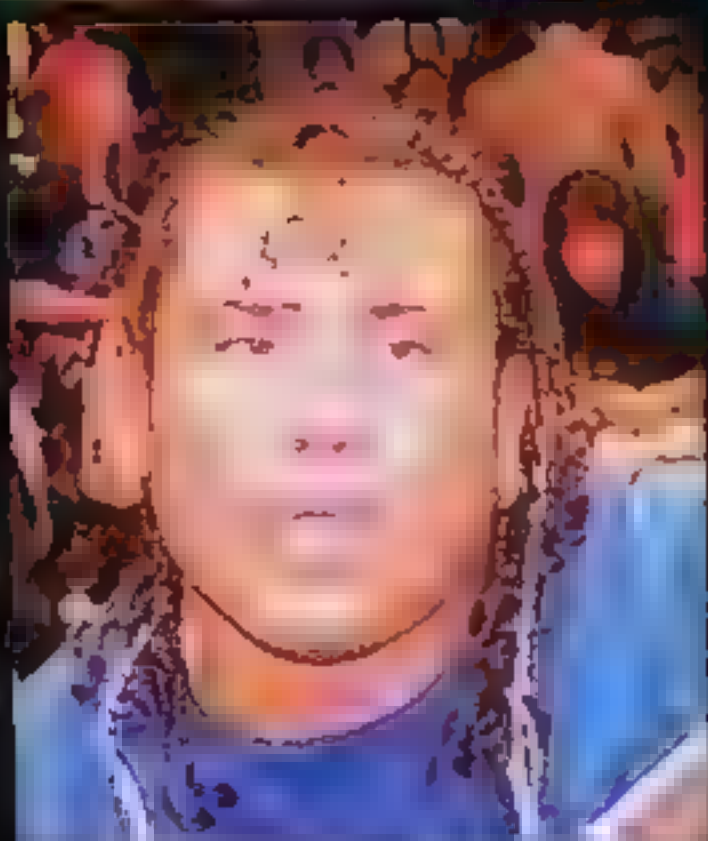
満員に埋まった会場をあとにしたお



C-MAXの集団リンチとCIMAのアイコンクイズを喰らい、大ピンチに陥りながらも2-0のストレート勝ちでベルト防衛を果たしたミラコレ。いまだ日本では無敗だ。

客さんの顔は皆満足そうだった。愛すべきプロレスの本当の魅力に出会いたいなら、聖なるライブに参加するしかないだろう。アルティメット・ウォリアーに変身したコンドッティ・修司、たこ壺固めを持つ漁師ベスカトーレ八木、永田裕志風の三島来夢は次回からは闘龍門の方に送り込まれた。熱のこもった王道プロレスの戦争は始まったばかりなのだ。

ミラノの愛犬「透明犬ミケール」を誘拐したフジイは、なんと透明ではない本物の犬を連れて入場。「エサをやりすぎて太った」とは本人の弁（写真・上）。一線を越えたド迫力の大乱闘を繰り広げたC-MAXとイタコネ。拳で顔面を殴り、椅子を躊躇なく振り下ろすその激しさは、このYASINIの生流血が物語っている。





もちろん  
『紙プロ』  
初登場!

21世紀の  
パンクラスを  
背負う

男

俺のファンはガラの悪い男の子だけッスよ!!

の

男

紙プロ

(パンクラスism)

聞き手/松澤チヨロ  
撮影/菊池茂夫  
designed by さおとめの事務所



前号から久々にハンククラスの取材が解禁となったわけだが、解禁二日目の今回は、デビュー前から「21世紀のハンククラスを創る男」と言われ、驚愕も身体もビクッな「男の中の男」こと謙吾の素顔を、やっぱり謙吾と云えばドスJr.！というわけで、謙吾対ドスJr.戦からホッとした一連のハンククラス対ルチャ万蔵の対戦戦では、ルチャ万蔵というスタンスをとってき

た「紙プロ」謙吾の本人は、どう思っているのだろうか？

謙吾さんは「紙プロ」には初登場となるわけですけど、読んだことってありますか？

謙吾 ありますよ（笑）。

どういうイメージがありますか？

謙吾 あんま、いいイメージはないッスね

ハッキリ言って嫌いです！（キッパリ）

やっぱり（笑）。

謙吾 最初のドスJr.戦の後に、後輩から「凄いこと言われてるよ」って言われて、で、見たらホントに凄いこと言われて（笑）。だから、今日は取材にどんな人が来るのかなって思ってた、凄く凄く凄く来た方が来たんでビックリしてるんですけど（笑）。

いやいや、全然しつかりしてないですから（笑）。それにボクも正直言って、この間謙吾さんがドスJr.にリベンジした時も、ドス

Jr.勝て！って思ってたくらいで（笑）。

謙吾 あ、そうなんスカ。やっぱ、裏の一面があるんですね（笑）。

でも、あの日の会場は謙吾さんの試合だけじゃなく全体的に「ビバ・メヒコ」って雰囲気でしたけど、なんでだと思えます？

謙吾 まあそういうのは第3者が見て決めることだから、お客さんがルチャが好きだったからルチャを応援すればいいし、俺を応援してくれるヤツがいたら俺を応援すればいいし、見る人の感覚だから。だから「紙プロ」の編集長さんが、ああいう風に書くのはムカつくけど（笑）、それはその人の見方だから別に否定はしないですからね。人それぞれ、やっぱ好みがあるだろうし。女の子とかでも世間

けど、またかなり濃いキャラクターの選手みたいですね。ボブ・サップ系というか（笑）。

謙吾 ですね（笑）。写真見て「うわっ、最悪」って思いましたからね（苦笑）。

それは、どういう意味ですか？

謙吾 なんかねえ、嫌なオーラが出てましたね（苦笑）。

しかも名前はコブラだし、なんか毒とか持ってるからですね（笑）。

謙吾 持ってるでしょうね（笑）。

まあ、謙吾選手の対戦相手としては、しつくりくるなとは思いますが（笑）。

謙吾 俺しかいないでしょうって感じで（笑）。

まあでも、俺もここで止まってるわけにはいかないんで、……でもどうなんスカねえ？

名前負けしてますからね（笑）。

コブラ対謙吾じゃ負けてますよね（笑）。

謙吾 なんか動物園みたいッスね（笑）。

アハハハ！それで、ズバリ言って謙吾さんはグラウンドは弱いってイメージがあるじゃないですか。自分でもそう言ってますけど、やっぱり寝技は苦手なんですか？

謙吾 苦手ですね（苦笑）。まあでも、そういう目でしか見られてないってことは自分が

まだそれだけの選手ってことだし、ただやっぱナメられたくないから（グラウンドの）練習は、ちゃんとしてますよ。

謙吾 鈴木（みのる）さんです。最近、ほとんどグラウンド中心で、怪はみんなスパーリングやって、夜時間があるときに打撃の練習で伊原道場に行ったりしてるんですよ。グラウンドだけだと、パンククラスの選手の中でレベルはどれぐらいなんですか？

謙吾 レベルは高くないです（笑）。だいたい俺、器用じゃないッスからね。パンククラスに入りたての頃は打撃が大好きだったんで打撃の練習ばかりずっとやってたんですよ。で、グラウンドを疎かにした部分が今になってツケがまわってきてますね（苦笑）。

ツケがまわってきてますか（笑）。

謙吾 大変な目に遭ってますね（苦笑）。でも俺は鈴木さんに教わって、だいぶ変わってきたと思うし、いい方向に向かっているって感じますね。徐々にですけど（笑）。

頑張ってます（笑）。それで謙吾さんは、小さい頃からプロレスラーになるのが夢だったってことですけど、プロレスはいつく

コブラ COBRA (I.F.アカデミー) 1965年2月10日生まれ (37歳) アメリカ・インディアナ州インディアナポリス出身。身長178cm体重112kg。アメリカの人気番組「アメリカン・グラジエーターズ」にコブラの名前で出演経験あり。デビュー戦は、2001年5月5日、「サークルシティチャレンジ4」でクリス・ロバートソンに打撃でKO勝ち



## その名はCOBRAだ!!

『紙プロ』は、いいイメージないッスね。ハッキリ言ってます！



# 健三とは、お互いビッグになつてドームでやろうなつて話しています



らいから見てたんですか？  
**謙吾** 幼稚園とかからですね。猪木さんとホーガンがやったときぐらいから見てますね。

古出し失神事件の時ですか？

**謙吾** そうッスね。ちょうどあの頃つて、ゴールデンタイムでやってたし、全日も6時半とかそれぐらいにやってたから。小学校も中学とかも将来の夢は「プロレスラー」って書いてたし、高校行つてラグビーやっててもプロレスラーになるつていうのが、ずっと離れなかつたんで。それで結局パンクラスにたどり着いたんですけど。

当時、好きなレスラーとかつて誰だったんですか？

**謙吾** ボクは猪木さんがずっと好きでしたね。それで、UWFの頃は高田さんとか船木さんが好きで、高校の時はUインターにハマつて。で、パンクラスが高3ぐらいのとき

に出来て、ちょうどその頃アルティメットやK-1も始まつて、それでヤバイなつて思つて思いましたね(笑)。

ヤバイと思いましたが(笑)。その頃ぐ

らいから、純プロレスから格闘技系に嗜好が変わつてきたつて感じなんですか？

**謙吾** そうッスね。ちよつと変わつてきたつていうか。でも新日は今でも好きですよ。

——パンクラスでデビュー後も新日のドーム大会とかで見かけましたけど、今の新日本では誰か好きな選手はいるんですか？

**謙吾** 誰だろうなあ？ やっぱ蝶野さんは好きだなあ。あとは健三(現・健想)謙吾は健想のことを本名の健三と呼んでいる)に頑張ってもらいたいっていうのもあるし、棚橋選手とかも凄くいいと思うし、よく見えますよ。

でも、それだけファン歴が長いと、やっぱりプロレスの仕組みとかもファンながら

に、わかつてきたんじゃないですか？

**謙吾** そうッスね。なんとなくわかつてきましたね(苦笑)。

——そういうのもあつて、その頃は格闘技系の方が自分ではピンと来たと？

**謙吾** そうッスね。白黒ハッキリ付けた方が自分自身にはあつてるんじゃないかと思つてたから。性格的なものもあつたし。でも、わかんないですねえ。今はこうなつたから過去には戻れないけど、ただ、新日本とかに入つてたら今どうなのかなあつて思いながら見たりするときもありますよ。

——それこそ健想選手とケンケンタツグとか結成してたかもしれないね(笑)。

**謙吾** なんかそれは嫌だなあ(笑)。

——ちなみに健想選手とはどういう関係になるんですか？

**謙吾** 健三が明治のラグビー部で俺が大東のラグビー部で、応同期なんです。それで日本代表の候補とかそういう合宿で、よく一緒に練習したりとかして。でも、そんなに仲良くはないですけどね(苦笑)。

——そうなんですか(笑)。それこそ今話題に上がつている鈴木選手と健想選手みたいに「将来ビッグになったらドームのメインで闘おうぜ！」みたいな男の約束はしてないんですか？(笑)。

**謙吾** してます！(キノパリ)。

——あ、してるんですか？

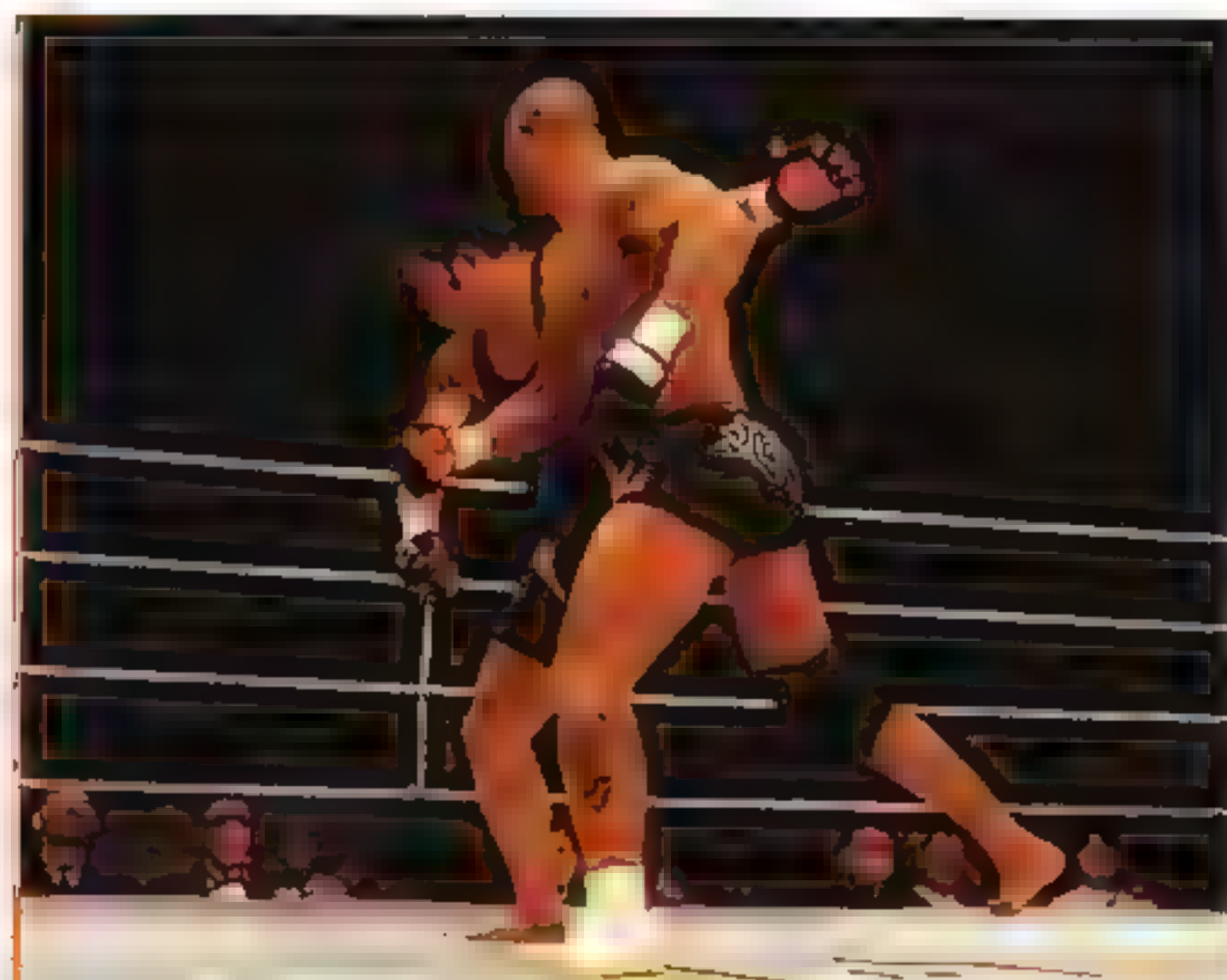
**謙吾** いずれは、お互いビッグになつてドームとかでやって、お客さんいっぱい入つたらいいねつて話はしてますね。

——2人ともビッグはビッグですけど(笑)、まだ今は早いって感じですかね？

**謙吾** 組まれたら俺は全然やりますけどね、ちよつと今はパンクラス対新日本つてい

## VS 大刀光

(01・1・8 愛知県体育館)



セコンドに鈴木健想を付け試合に挑んだ謙吾。VT勝ちなしの大刀光相手に、謙吾は開始早々パンチのラッシュで秒殺KO。この後、カネックにも負けてしまった大刀光にVT初勝利の日は来るのだろうか？

## VS バス・ルッテン

(98・9・14 日本武道館)



謙吾のデビュー戦の相手は、現在、新日参戦中のバス・ルッテン。掌底を振り回しルッテン相手に健闘した謙吾だったが、結局、3度のダウンを奪われ涙の敗北。ちなみに、この日の会場にはヒクソンの姿が

## “男の中の男”

謙吾

BEST BOUT  
SRECTION





# プロレスルールでやるんだったら半年ぐらい練習したいですね



パンチでひるんでいく相手を見るのが楽しいと言う謙吾。5月の大阪大会ではDDTの橋本友彦をグラウンドからのパンチ連打でレフェリーストップへと追い込んだ。しかし判定に不服の橋本は再度バンクラスへの参戦を希望！

う話が進行してるみたいですからね。  
謙吾 そうみたいッスね。やるならやるで決まったら俺はやりまっすよ。向こうはどうなのかなって思いますけど。

——ルールのには尾崎社長はバリー・トウー  
ドが前提だって言っちゃしたし、謙吾さんのには何も問題はないですよ。

謙吾 でも、俺は健三が相手だったたら新日本のルールでやってみてもいいかなって思いますけどね。

——3カウントありですか？

謙吾 そうッスね。他の選手だったたらそうは思わないですけど、健三だったたら。

——別にプロレスをナメてるわけじゃないですよ。(笑)。

謙吾 ナメてはいらないですよ。例えば健三たちが「バンクラスのルールでやるのに半年練習期間下さい」とか言ってきたら全然待たない。だから、逆にプロレスルールでやるんだしたら俺も半年ぐらい練習したいなって思いますけど。やるんだしたらヘタな試合はしたくないっていうのはありますから。

——それはそうでしょうね。まあ実際の試合を見てみないとあれですけど、謙吾さんのプロレスルの試合は見たいですね。ZERO ONEとか出て欲しいですよ。(笑)。

謙吾 見たいッスか？(笑)。

——ピッタリだと思っんですけどね(笑)。

謙吾 まあでも、そう簡単にできるもんじやないと思うし、そんなに甘くないっていうのは藤田さんと

かと練習させてもらってわかってるんで。

WWF(現・WWE)とかには、それほど興味はないんですか？

謙吾 テレビでやってると見ますけど、ロックとかいいッスよね。お客さんのノリもああいふ感じでバンクラスの試合が出来たら面白いんでしょ。ウチの会場とかでも紙とか持って上げてもらいたいんですよ。

——じゃあ今度の後楽園大会で謙吾ボードを作って持ってきてもらいましょうよ。謙吾さんのには、なんて書いてもらいたいですか？

謙吾 やっぱ「紙プロ」的に「謙吾死ね！」とかでいいんじゃないですか(笑)。

——アハハハハ！ また白痴的な(笑)。

謙吾 そういふの持つてるヤツがいても面白いと思いますよ(笑)。最近バンクラスの

会場のノリも、だいぶ変わってきましたけど、俺が入った頃は、やっぱ「シーン」と黙って見るっていう雰囲気でしたからね。

——逆にそれがウリでもありましたからね。

その頃のバンクラスのイメージっていうと「ストイック」であつたり「ハイブリット」とか「秒殺」って感じでしたけど、謙吾さんとか石井大輔選手や美濃輪選手みたいに、クラブとかに行くような今時の選手が増えてからイメージが変わってきましたよね。

謙吾 そうッスね。

——ただ、謙吾さんって人団出時からバンクラスの中でも特別扱いされてるっていう感じがあつたじゃないですか？

謙吾 ああ、あつたでしょうね。

——当時、他の同世代の選手からジェラシーのようなものは感じたりしませんでした？

謙吾 どうですかね？ でも、みんなあるんじゃないですか。「なんでコイツだけ入門テストもやらないで」とか「身体がデカイだけで」って逆の立場だったら思うし。基本的に持ち上げられたりとか、大々的に宣伝されたりとかは正直嫌な自分がいるから。入ったばかりの頃とかは特に。

——嫌だなあと思ってた部分もあると？

謙吾 人団会見やつたりだんだんとか、何かっていうと持ち上げられて出されて、ロクに勝つてもないのに何で俺こんなに出てんだろうって思ってたからですね。

——俺って何なんだろうって感じて？

謙吾 ホントそうッスね。でも、それは会社なり他のメディアの人とかがネタになるから使うわけで、やっぱ声が掛かるウチが華かなって思うようにして(笑)。まあ正直、「なんで俺のかなあ」とは思いましたけどね。——実際、自分では、なんでだと思えます？

## VS 橋本友彦

(02・5・11 梅田ステラホール)



因縁のドスJr.にリベンジを果たした謙吾の次なる相手はDDTの橋本友彦。柔道出身の橋本にドスJr.戦に続いてジャーマンでブン投げられた謙吾だったが、最後はパンチの連打でレフェリーストップ勝ち！

## VS ドスカラスJr.

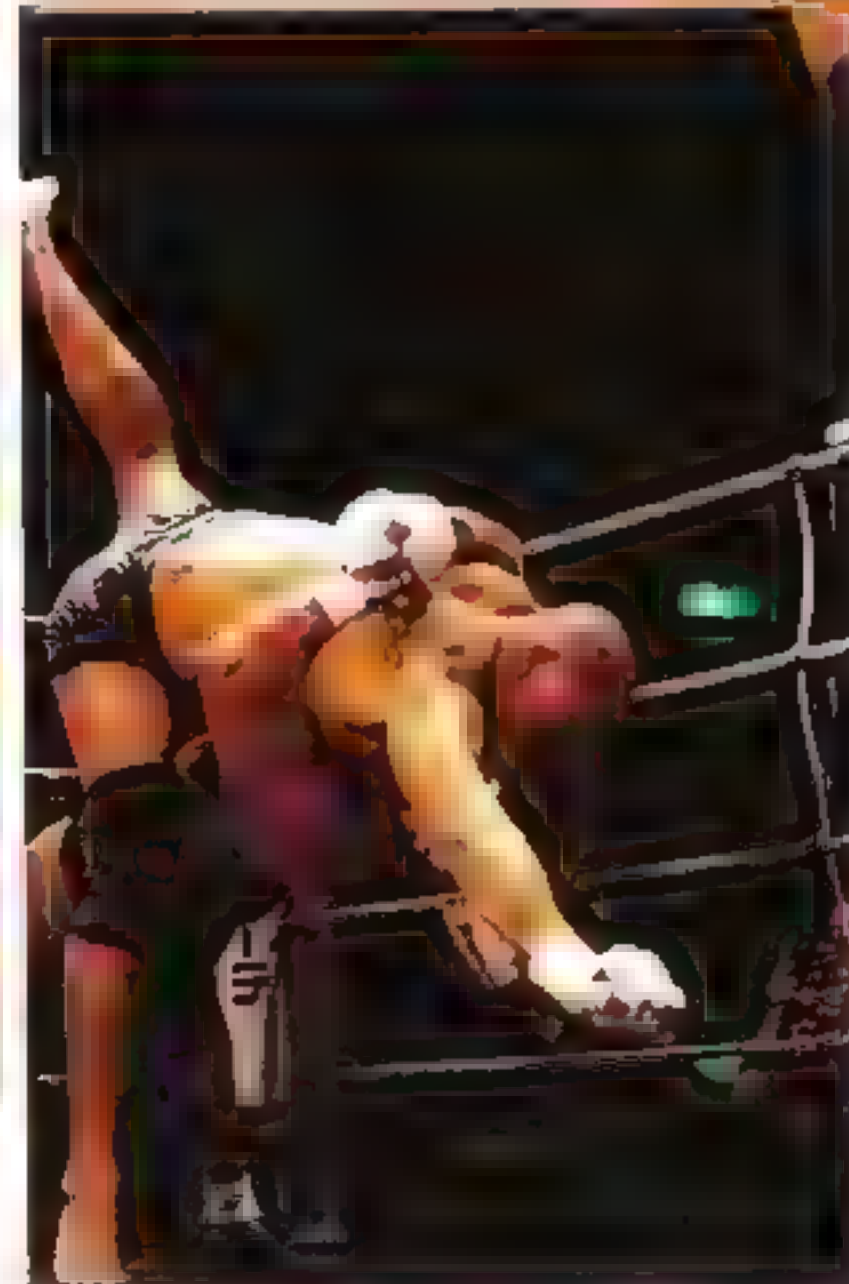
(02・3・30 愛知県体育館)



ルチャ・バレット軍対日本選抜の5対5マッチの大將戦として行われた因縁の謙吾対ドスJr.戦。リベンジに燃える謙吾は、見事なジャーマンで投げられ苦戦を強いられたものの、最後はチョークで一本勝ち！

## VS ドスカラスJr.

(01・8・18 横浜文化体育館)



デビュー戦でのルッペン戦以来の衝撃を受けた一発目の謙吾対ドスJr.戦。マスクを被って入場し、そのマスクを花道で脱ぎ捨てた謙吾に怒り心頭のドスJr.は、ルチャの秘技・チリマで謙吾を病院送りに。ドスJr.はバリー・トウー初挑戦を勝利で飾った



謙吾 いや、わっかんないッスよ（苦笑）。そんなこと考えて生きていないッスからね。「写真集出したい」とか「タワレコのパスタ」やりたい」って自分から言ったわけでもないし、「エッ!? 俺でいいんすか? いいんならやります」みたいな感じなんで（笑）。

入団直後から「21世紀のパンクラスはこの男が背負う」みたいな言われかたされてますけど、それについてはどう思ってます?

謙吾 うーん、それも重いよなあ（苦笑）。でもやっぱり、みんなが思ってるような期待に応えたいっていうのは嫌なことじゃないし、嬉しいことでもあるんで。だから、「紙プロ」とかにボロクソ書かれたりするもの（笑）、話題にならないよりは、いいかなって思うし。俺のこと大嫌いな人でも気にかかってちゃうのかなって思うんですけどね。

なんだかんだいって、謙吾さんの動向は気になりますからね。なんで新しいTシャツは「秒殺」なんだとか（笑）。

謙吾 ハッハッハッ! まあでも、マイナスに考えてもロクなことないですからね、それに基本的に自分はプラス思考なんで、あんま気にしないで生きてますね。

健闘選手なんかは、「このリングで明るい未来が見えませーん!」って、かなりマイナス思考な発言をしてましたけど（笑）。

謙吾 ああ、ありましたねえ（笑）。謙吾さん的にはパンクラスのリングで明るい未来は見えてるんですか?

謙吾 どうですかねえ? まあそれは自分で見つけるもんだから、自分がしっかりやってけば見えてくるんじゃないですかね。でも、「見えませーん!」って言う健闘はどうかと思うんですけどね（苦笑）。見えねえんだった

すでに今年のマット界名場面大賞に輝くこと間違いなしの2・1新日本札幌大会での「猪木VS蝶野劇場」。ここで謙吾のラグビー時代の同期、健想から、これまた今年のマット界流行語大賞にノミネートされるであろう「明るい未来が見えませーん」発言が飛び出した



ら、見ようとしろよって感じじゃないですか?

全くその通りです（笑）。

謙吾 初めから白旗振ってるようなもんじゃないですか?（笑）。「見えませーん!」って言うてること自体おかしいもん!（笑）。じゃあ、辞めて違う仕事しろよって話ですよ。オメエはそれでいいや、とはげえないですよな（笑）。

謙吾 だって、明るい未来が見たいから入ってきたわけじゃないですか? リングの上でいい夢見たいから、みんな闘うわけだし、みんな入ってくるわけじゃないですか? ふざけんなって思いましたよ（笑）。

ネタだったら面白いんですけど、本音だったら困っちゃいますよな（笑）。

謙吾 それで猪木さんにビンタされてるわけでしょ? 俺は、それは嫌だなあ（苦笑）。

嫌ですね（笑）。話は変わるんですけど、謙吾ファンってどういう人が多いんですか?

謙吾 ガラの悪い男の子たちだけ（笑）。

わかりやすいですね（笑）。謙吾ファン

の女の子って少ないんですか?

謙吾 あんま、いないんじゃないですかね。どっちかっていうと、なんか嫌われてる……気がするなあ（苦笑）。

聞かない方が良かったですかね（笑）。

謙吾 なんか野蠻人を見るような目? 汚れた目で見られがちのような気がする（笑）。アハハハハ! 野蠻人ですか!（笑）。

謙吾 やっぱね、俺が思ったのは、格闘家で女の子に人気のある選手っていうのは、魔装斗選手とかルミナ選手とか、引き締まった感じで、そんな背もデカくないし、服とか着るといい男って感じの人じゃないですか?

# KENGO



今は魔装斗さんとか女の子に凄い人気ですからね。この間の大会で優勝したら、もっと凄いいことになってたでしょうけど。

謙吾 そうでしょうね。でも俺、思うんですけど、魔装斗選手って、なんか隙がないじゃないですか?

「ないですよな。その点、謙吾さんは隙はかなりありますよな（笑）」。

謙吾 基本的に隙だらけなんで（笑）。ハッハッハッ!（一人でウケまくる）。でも俺ぐらゐまで身体デカくなつてくると女の子はちょっと引きますからね。なんか人間扱いされてないような気がするんだよなあ（苦笑）。

藤田（和之）さんじゃないですけど、人間離れしてると思われませんか（笑）。

謙吾 ボクも藤田さんとか、そっち系のジャンルに入っちゃってるのかなって（笑）。

「かもしれないですね（笑）。藤田さんはリング上だけでなく、女関係とかでも人間離れした話をよく聞きますからね（笑）。謙吾

## 「明るい未来が見えませーん!」って言う健闘はどうかと思うんですけどね



さんもパンクラスの中では女好きのイメージが強いんですけど、実際、どうなんですか？

**謙吾** なんかパンクラスでは、ボクだけスケベ街道まっしぐらみたいな感じですけど(笑)、ismもグラバカも、みんな女の子好きだと思えますけどね。それが前面に出るかどうか、オープンかオープンじゃないかってことでしょね。ヘタしたらむつりが多いかもしれないっすね、パンクラスは(笑)。

パンクラスは、むつりが多い！ 勉強になります(笑)。でも、女の子のファンが少ないって感じるの、取材の度に聞かれてもない、おネーちゃんネタを言っちゃうのも原因なんじゃないですか(笑)。

**謙吾** かもしれないですね。まあでも俺はオープンなキャラなんで(笑)。

イメージ戦略的に失敗してるんじゃないですか？

**謙吾** 女性向けへのイメージ戦略は失敗して

ますねえ(苦笑)。まあでも隠す必要もないし、ぶっちゃけそういう人間だから、「それでも良ければ、どうですか、お客さん？」って感じですね(笑)。でも最近ホントに純粋な恋愛がしたいんですよ。

結婚願望とかあったりするんですか？

**謙吾** ちゃんと3、4年付き合ってる、結婚したいなと思ってますね。付き合うならちゃんと長く付き合いたいなみたいな、その、おつまみ系は……それは別腹だけど(笑)。

さすが男の中の男ですね(笑)。

**謙吾** 主食のお米は大事にしたい、みたいな(笑)。たまにジャンクフードもいいけど、日本人としてお米はしっかり食べていきたいなっていうのはありますね。

最近はお米は食べていないと(笑)。

**謙吾** 最近ではジャンクフードが多いっすねえ。オ色兼備で頭のいい女がいいんですけど……バカな女は、もういいです！ ここに来てよ

うやく気づきましたねえ(しみじみと)。

——気づきましたか(笑)。最後になりますけど、謙吾さんの格闘技界での目標って何になるんですか？

**謙吾** 目標ですか？ まあ、UFCには現役でいるうちに当たりたいっすね。一回は金網に入りたいって言うのがあるんで。

——「PRIDE」とかじゃなく、UFCにこだわるっていうのは、やっぱり金網っていうの部分が大きいんですか？

**謙吾** やっぱ一番最初にアルティメットが始まったときのゴールドーさんとか、バトリック・スミスとか、ホイスもそうだし、あの辺の印象が俺の中では強いんで、あと高橋さんとか出たりした頃まではUFCは野蛮な感じがしてたじゃないですか？

野蛮人系としては黙ってられないと？

**謙吾** そうっすね。今はだいぶ変わっちゃったみたいですけど、やっぱ金網に憧れてた部

分が強いんで一回上がりたいっすね。「PRIDE」とかもチャンスがあれば出たいですけど、特には。まあ一番いいのはパンクラスがデカくなって、世界から強い外人呼んで、東京ドームとかさいたまアリーナで大会が出来るようになればいいんですけどね。

パンクラスを東京ドーム大会ができるくらいにしたいと？

**謙吾** したいっすね。俺ら選手も、もっともっと頑張ってパンクラスという名前をデカくしていかなきゃいけないですけどね。

——パンクラスの名前を大きくするためには謙吾さんもリング上でも夜の街でも、もっともっとと大暴れしなきゃいけないですね(笑)。

**謙吾** そうっすね(笑)。キャバクラ行つて「何やってんの？」って聞かれて「パンクラス」って答えて、わかってもらえるようにしたいっすね、今はちょっと難しいけど(笑)。

夜の街でパンクラスの名前を広げていくっていう任務が自分に課せられた使命かもしれないし(笑)。まあ、いろいろと頑張ります！

——いろいろと頑張ってください！(笑)。

「6月3日/パンクラス・ピースラボ東京にて収録」



けんじ(パンクラスism) 本名・渡部謙吾  
1976年1月31日生まれ 192cm105kg  
高校時代「スクールウォーズ」の影響で始めたラグビーで県選抜メンバーとして国体に出場し日本代表としてニュージーランド遠征も経験。進学した大東文化大学では1年からレギュラーとして活躍。4年生では主将も務める。卒業後、パンクラスに入団。デビューは98年。武道館での対ルッペン戦。写真のバイクは世界に一つの謙吾特別仕様だ

## PANCRASE2002 SPIRIT TOUR

7月28日(日)後楽園ホール DAYTIME(13:30)

- 8 百瀬善規(禅道会)vs近藤有己(パンクラスism)
- 7 謙吾(パンクラスism)vsコブラ(アメリカ/I.F.アカデミー)  
パンクラス初代ウェルター級王者決定トーナメント準決勝
- 6 大石幸史(パンクラスism)vs國奥樹真(パンクラスism)
- 5 伊藤家文(パンクラスism)vs長岡弘樹(ロデオスタイル)
- 第1試合~第4試合 NEO BLOOD TOURNAMENT1回戦
- 4 中台宣(パンクラスism)vs鈴木雅史(U.W.F.スネークビットジャパン)
- 3 門馬秀貴(A3)vsX(現在交渉中)
- 2 アライケンジ(パンクラスism)vs小沢猛(V-CROSS)
- 1 北岡悟(パンクラスism)vs野尻羊之(スタンド)

## PANCRASE2002 SPIRIT TOUR

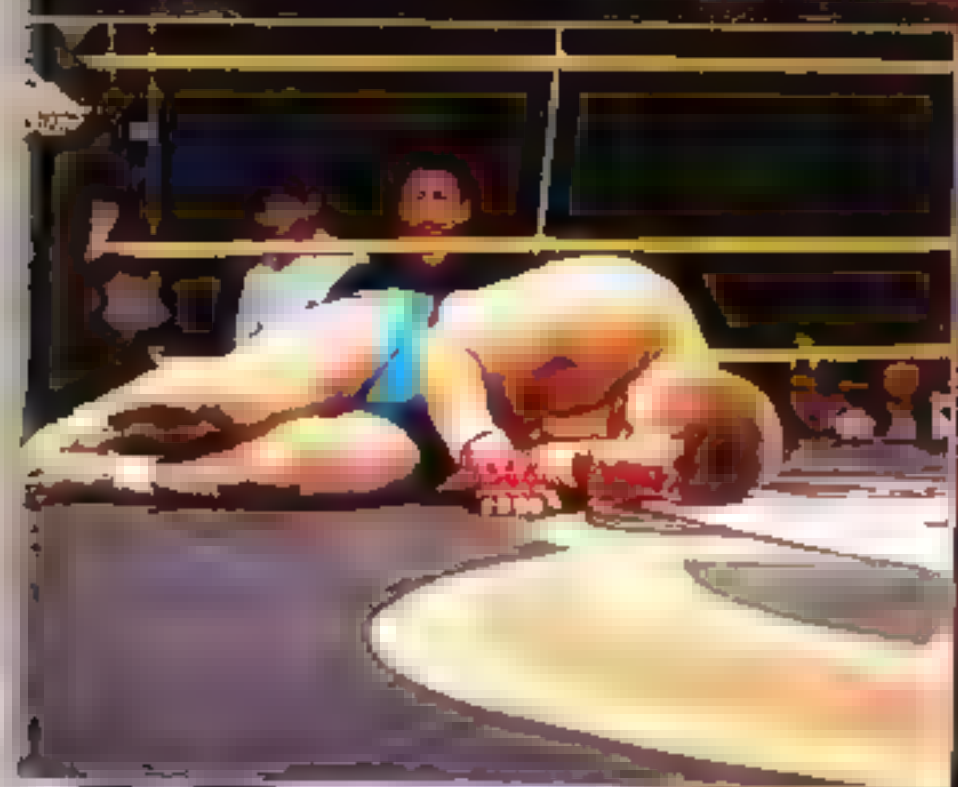
7月28日(日)後楽園ホール NIGHTTIME(18:00)

- 8 パンクラス初代ウェルター級王者決定トーナメント決勝  
(伊藤家文vs長岡弘樹)戦の勝者  
vs(大石幸史vs國奥樹真)戦の勝者
  - 7 NEO BLOOD TOURNAMENT決勝  
準決勝・第1試合の勝者vs準決勝・第2試合の勝者
  - 6 ネイサン・マーコート(コロラド・スターズ)vsX(現在交渉中)
  - 5 佐藤光芳(パンクラスGRABAKA)vsKEI山宮(パンクラスism)
  - 4 渡辺大介(パンクラスism)vs山本孝夫(禅道会)
  - 3 砂辺光久(ハイブリッドレスリング武限)vs和歌正仁(チームRoken)
  - 2 NEO BLOOD TOURNAMENT準決勝  
(門馬秀貴vsX(現在交渉中))戦の勝者  
vs(中台宣vs鈴木雅史)戦の勝者
  - 1 NEO BLOOD TOURNAMENT準決勝  
(北岡悟vs野尻羊之)戦の勝者vs(アライケンジvs小沢猛)戦の勝者
- 【お問い合わせ】パンクラス TEL.03-5792-0815



窪田幸生が二度の金的攻撃で悶絶!

呪われたバンクラス!



DEEP2001  
5th IMPACT  
in  
DIFFER  
ARIAKE



またもや波乱勃発! いつ何時、

には

**DEEP** 2001 **何かが**

起こる!!

嗚呼、MAX宮沢に

**和田さんがやられた!**

1R3分23秒、無念のKO負け!!





# DEEP JAPANミドル級トーナメント

上山がクラバカを仕留め優勝！  
師・田村と歓喜の抱擁！

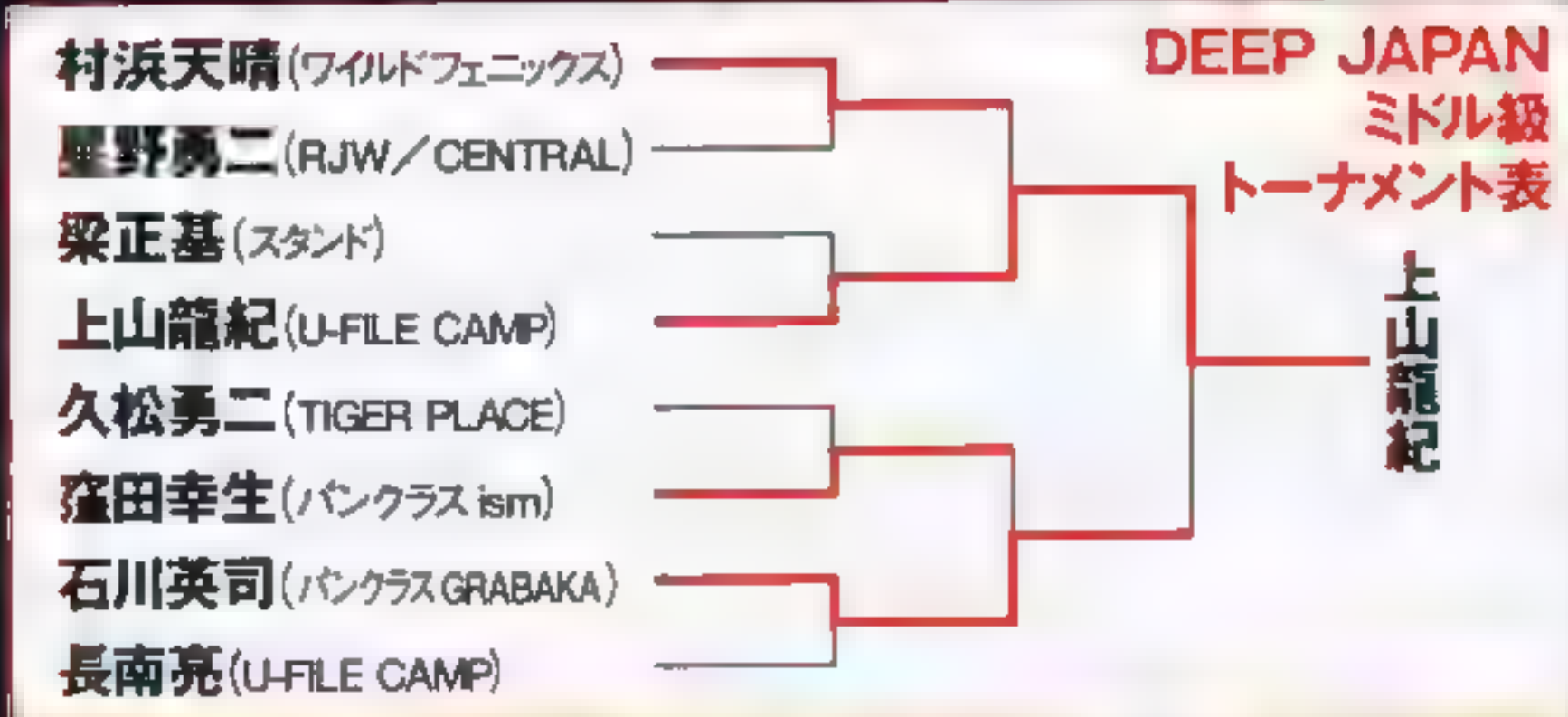


「DEEP」ミドル級日本人トーナメントを制したのはU-FILE CAMP・上山龍紀。デビューを飾った直後のリング上では、師・田村潔司とガッツリ歓喜の抱擁を交わした。1回戦の山崎vs田村の代理戦争の様相となった梁正基戦では、一発の打撃で勝負を懸ける梁を安定した動きで攻略し判定勝ち。2回戦では村浜天晴に粘られ延長にもつれ込んだが、タックルで飛び込んできた村浜の膝蹴りに打撃を合わせ、倒れ込んだところをチョークで一本！ 続く決勝でも、菊田幸生というグラバカ石川からアングルホールドで一本勝ちで勝利を収めた。グラバカ勢が一本負けをするのは久しぶりだけに、これはデビューの快挙だ！

センタク挟みで衝撃の一本勝ち！  
観客を魅了したのは村浜天晴！



トーナメント出場8選手のなかで一番小柄ながらも、観客を魅了する動きで大歓喜を浴びたのが村浜武洋の兄・天晴。戦前の予想では不利と目されていた1回戦の星野戦では、美地上のポジションを取られ続けこのまま判定負けを喫するかとされたが、星野を失神に追い込むセンタク挟みが炸裂！ 逆転勝利を飾った。2回戦の上山戦では、そのアグレッシブさが裏目に出てしまい一本負けを喫してしまったが、村浜の評価を大いに上げたトーナメントとなった。



●伊藤崇文 [2R 1分5秒] チョークスリーパー 日高龍人 ●プロデビューする以前からの親友である両者の対決は、経験に勝る伊藤がVT初挑戦の伊藤から勝利した。試合後立ち叫びながらマイクアピールする日高に対し、伊藤は「また10年後、試合をしよう！」と日高を力強く抱きしめた。



●ランバー・ソムデット吉沢 [3R判定0-3] ダレン・ウエノヤマ ●偶然にもお互いスパイダーマンのマスクを被っての登場だったムエタイvs柔術の1戦だが、試合はまったく噛み合わず。ウエノヤマがランバーの打撃を封じ、グラウンドで有利なポジションをとり続け大差の判定勝ちでランバーを下した。

いつ何時、「DEEP」には何かが起こる！  
神懸かりなビックサプライズの連続で、すっかりそんなイメージがついてしまった「DEEP」ではあるが、今回もやっぱりその何かが起こってしまった！  
和田さん敗れる！敗れる！敗れる！  
試合早々打ち合いに挑んだUの最終兵器が、MAX宮沢(元・二ハオ)の右ストレートの前に、1Rでマットに沈んでしまったのだ！  
その光景は、いつかは目にすることだと思つてたにせよ、実際目の当たりにするとあまりにも悔しい！「和田最強伝説」の匂いを少しでも長く嗅いでいたかったファンのは、宮沢の「死んでも負けられない」という悲壮なる決意の前に、もろくも砕け散ってしまったのだ。されど、まだ一勝一敗！ 和田さん、もう一丁ッ！……を期待するのはダメ？ たしかに技術的には「？」マークが付いた和田さんの闘いぶりではあったが、39歳にしてバーストリートに挑戦する姿や、レフェリーとして「選手の現実」を実感するために闘いに臨んだその心意気は、「プロ」の雰囲気を醸し出せるファイターとしては合格だ。だからこそ入場では、大「和田コール」が巻き起こり、この日一番の大歓喜を観客から浴びたと思うのだ。

無念の敗戦後、和田さんは「悔しい」という言葉を何度も口にしていた。今後の出場に関しては明言は避けたが、ファンや、そして和田さん自身の悔しさをなんとか晴らしてほしい！ U STARTING OVERだ！  
一方、今大会の主軸となった日本人選手によるミドル級1DAYトーナメントには、マニアからの評価の高い8選手がエントリー。マニアックとはいっても、従来の「DEEP」とは違う趣の「競技性」が重視された闘いが展開され、いつもとは違う興奮が場内を包んだ。  
しかし、さすが「DEEP」と言っているのか、なんともはやなアクシデントが勃発！ 当事者となった窪田幸生

はホントついでにないといか言いがながい、トーナメント1、2回戦と続けて金的攻撃を受け悶絶するという珍事が起きてしまったのだ。鈴木みのる、菊田早苗と、金の問題に悩まされるパンクラスは、まさしく呪われているといか言いがながい。しかも窪田は相手にレッドカードが出されたこともあり、二戦とも勝てない判定勝ちで決勝にコマが進むことになったのだから、さぞかし複雑な心境だったに違いない。いや、そんなことを思っているくらいに窪田のダメージは重く、もはや闘える状態ではないため、「尾崎の野郎」こと尾崎社長、菊田、佐伯代表、塩崎レフェリーの協議の結果、戦間不能の窪田に代わって、準決勝でその窪田に敗れたGRABAKA・石川英司が決勝に繰り上がり登場となった。

このアクシデントについて言えば、リザーバーが用意されてなかったことや、二度目の金的を喰らい、明らかに苦渋の表情を見せる窪田にそのまま試合を続行させたことなどの問題点が挙げられるが、まあ、この手の問題は格闘技雑誌各誌に任す！ 頼んだぞ！  
というわけで、石川が穴を埋める形で行われた決勝戦は、一方のブロックを制したU-FILE CAMPの上山龍紀が、その石川をアングルホールドでガッツリ仕留め一本勝ちで優勝！ 一回戦から通して上山のセコンドに付いていた師・田村潔司と、歓喜の抱擁をリング上で交わした。終わりのよければ全てよし、そう思いたい結末だった。

これまでの「DEEP」はトス・カラスJr.や和田さんなどが、ある意味、茶番と思われかねない紙一重な状況を、選手のプロ意識とガチンコの緊張感を持つてそれをスリ抜け、ハードさ&ユーモラスさを感じさせてきた。ファンにしても、そこにワクワクする空間があったからこそ、見逃せなかったのである。そして、そこには当然のように、「DEEP」しか味わえない面白さがあったのだ。今回もたしかに「何かが起こった」が、一見のファンが楽しめる、わかりやすい興行ではなかった。しかし、わかりにくいことが悪かというところ、そうではない。アマチュアの競技会の延長線上にあるといつてもいい今回のトーナメントは、「底辺拡大」には持ってこいの大会だ。だが、その「底辺拡大」と「興行」という概念をシンクロさせていくこと、つまり「わかりやすさ」と「わかりにくさ」を共存させることは、これまで様々な団体や大会が実験してきた失敗した例も多い。そういった落とし穴に落ちないように、佐伯代表には「DEEP」な大会を存続させてほしいものだ。  
とか何とか言っているうちに、その「DEEP」の次回大会には、「DEEP」ファンなら、のたうち回って喜び、佐伯代表、バンザイ！(X10)と叫びたくなるような衝撃スクープが飛び込んできた！ 遂にあの男が、「DEEP」にやってくる!? 胸をドキめかせて、次のページをめくろ！ (ジャン・ダニエル)





## ドスカラスJr.と 対戦か?

野武士が遂にやってくる!? あの中野  
翼耀が9・7「DEEP」に出陣濃厚!  
6月9日、ロック様の日。サッカー日  
本代表がロシア戦を勝利で飾り日本国民  
を大熱狂させていたその裏で、「DEE  
P」ファンを大歓喜させるそんな衝撃の  
野武士情報がマッド界を駆けめぐった!  
この日、バトラーツ再掲揚げ戦となっ  
た後楽園大会に出場した中野は、「まだ  
言っていないのかわからないけど」と置  
きしたうえで「DEEP」からオファ  
ーされていることを明言! そして同じ  
日に行われていた「DEEP」デيفا  
ア大会では、佐伯代表が次回大会でド  
スカラスJr.と闘う「大物日本人」について、「い  
まごろ聞ってるかもしれないねえ」と  
満面の笑みを浮かべながらコメント。

……ま、まさか、飛鳥飯面二世vs野武士  
が実現するのか!? 会場も「DEEP」  
な大田区体育館に流れる中野の入場テ  
マ「明日のジョー2」。そして、ドス  
Jr.の「スカイ・ハイ」。Uとルチャが  
「DEEP」なコラボレーションは想像  
しただけで失神モノ! たまらないぜ!  
第一次、第二次UWF、そして再評価  
が著しいUインターにおいて、その野武  
士つぷりでファンを沸かせた中野と、絶  
対に不利とされながらマスクを被りVT  
で闘い続けるドスJr.の一戦は、実現すれ  
ばまさしく「男の中の男」な気骨溢れる  
闘いになるのは間違いない!  
8月真夏の格闘技大戦争後に満を持し  
てブツ放される佐伯代表の深淵魔術に、  
いまから注目だ!  
(シヤン斎藤)

焦燥するU信者よ、慌てるな!  
あの男が遂に立ち上がる!?



「和田さんやられたよ、どうすんの!」  
「黙っていられるんですか!」

## 仰天スクープ!!

野武士がDEEPにやってくる!?

### 大田区体育館で何かが起こる!



### 「DEEP2001 6th IMPACT」

【日時】 9月7日(土)15:00~  
【チケット】 先行発売  
7月6日(土)・7日(日)  
10:00~18:00  
一般発売  
7月14日(日)~  
【会場】 東京・大田区体育館

【出場予定選手】  
中野翼耀、ドスカラスJr.  
ジョン・ホーギ、超大物日本人「X」、  
何でDEEPに来るの? 思ってしまう  
超大物外国人「X」

和田さんのカタキ討ち!  
滑川がMAX宮沢と対決!?

### タッグマッチ実現! Club DEEP



### 「Club DEEP in OZON」

【日時】 7月14日(日)15:00~  
【チケット】 オールスタンディング  
¥3000  
(当日は¥500増し)  
【会場】 名古屋・club OZON  
【アクセス】 地下鉄名城線  
「矢場町」徒歩5分  
若宮大通り沿い、  
ヘラルドシネプラザ2F

【出場予定選手】  
坂田亘、山崎剛、土居龍晴、  
岩間朝美 他

坂田がバーリトード史上初の  
タッグマッチに出陣だ!



5/19



【猪木事務所】  
成田空港

アントン「優勝の  
喜びを」

猪木二世、現る!? アントン総帥の第二故郷であるブラジルから、新たな猪木軍ファイターの登場が明らかになった。「名前はマチダリョウト。空手、柔術の使い手で、K-1、「PRIDE」と何でも対応できる。ソムフフ」と、アントン総帥が太鼓判を押すその勇者は「過酷な環境のブラジルで育っただけあり根性が違う」とも言うだけに、かつて力道山の手によって、ブラジルから発掘された若き日のアントン総帥を彷彿させる選手だ。それだけに、アントン総帥が力道山ばりに靴ペラで叩くスバル指導で、リョウトを鍛える光景が見られるかもしれない。

5/19  
↓  
6/14

「いまのは効いてます!」「凄いですね!」など、ストレートな表現で試合解説することでおなじみの「SRS・DX」サダハルンバ谷川編集長が、これまたストレート過ぎる格好でサッカーワールドカップを応援!? サッカーに押されぎみな今月のマツト界も応援してよ! んあ〜。



# 紙の新聞

●マツト界の1ヶ月丸わかり●

編集長/堀江ガント  
文/ジャン・斎藤 & ささき

5/19



【猪木事務所】

アントン、サッカー  
日本代表に「参戦」

「バカヤローッ! 負けたらテメエら死ねッ!」。「FIFAワールドカップ」の国立競技場で行われる日本戦ライブ中継イベント告知会見で、司会者より「大のサッカーファン」と紹介をされたアントン総帥が、さっそうと登場。いつものように「元気ですかーッ!」とブツ放し、「元気がない日本で私が役に立てることがあれば」とバックアップを宣言。続いて「負けたらテメエら死ねッ!」「なんなら国立競技場にピンタをしますか!」などと脅しまじりの応援。これが効いたのか、日本はベルギーと引き分け、ロシア・チュニジアに見事勝利! さすがはアントン(?)!!

5/19



【新日本プロレス】

永田「勝利を味わった」  
健介もコギ下ろす

永田が健介にキレた! 今シリーズ、事あるごとに「覇気がない」「燃えてくるものがない」等、永田に対してチクチクと挑発をくりかえしてきた佐々木健介に、とうとう永田裕志(新婚)がキレた! 「何を勘違いしてるんだろう。テンションをあげなきゃいけないのは、挑戦者の方でしょう? 今はもう時代も立場も変わっているんだよ」と、いつまでも先輩風を吹かし続ける健介をバツリ斬った。防衛戦2日前に大阪で佐々木と対戦する事に関しても「強い相手とやりたい。安田に足元すくわれるようなら、王者の権限で、挑戦権ははく奪しちゃうよ」とまくしたてた。

5/19



【闘龍門ジャパン】  
ディファ有明

マダナシ、重光に  
M2Kリーダーに就任

マグナムTOKYOが、M2Kのリーダーに就任! タグトーナメントの試合前、前シリーズからM2Kの面々をバックダンサーに従えたりと、行動の怪しかったマグナムが「話ではきてんだよ、パーカ」とM2Kのメンバーの象徴であるスカジャン(ピンク)に袖を通し、ついにM2K入りを宣言した! また、今年からは正々堂々と闘うことをアピールし続けてきた前M2Kリーダーの望月成晃は正規軍に加入。CIMA率いるC-MAXはUWA6人タッグ王座を返上。7.7神戸大会でC-MAX、M2K、正規軍の3WAY王座決定戦が行われることも決まった。

5/19



【新日本プロレス】  
三重・津市体育館

ドラゴン、マツト界の  
現役続行宣言

ドラゴンが恒例の現役続行宣言! この日の試合後、D・スミスの訃報を知らされると「えっ!」と叫んだまま絶句。自分より10歳も若い選手の急逝に「早すぎるよ!」と表情を曇らせた。このところ相次ぐマツト界の悲報にドラゴンは、胸を痛めながらも、「こんな時だからこそ辞めてられない」とばかりに「もう1回か2回だけ大勝負に出たい」と、やっぱり故人の分まで自分が頑張ることを決意。そして「早く幕を引け」というファンの声には、違った意味での存在感で応えたいね」と、改めて誰がなんと言おうと現役に固執する姿勢を強調した。ドラゴン揺るぎなし!



6/7



【新日本プロレス】  
日本武道館

### 吉江が藤田撃破! 門番就任宣言

度重なる乱入によって、遂に新日マット登場をはたした藤田ミノルの前に蝶野からの「勝てばG1当確。負ければメキシコへ無期限追放」を突きつけられた吉江は、これまでの藤田乱入アングルを台無しにするかのごとく、一方的に攻めまくる圧勝。ノアの森嶋が「二度とやりたくない」と言うのも非常に頷ける。誰も得をしないし強い強さをうんざりするほど見せつけた。そしてよせばいいのに「これからも、オレがこういう役を引き受けますよ」と、門番継続表明。これからの新日参戦には、「吉江と名勝負をすること」という、過酷すぎるハードルが設けられそうだ。



【新日本プロレス】  
日本武道館

### リーダーは誰だ? 健介軍団結成!

ヴァー! 師匠・長州力に見捨てられた佐々木健介が、そのさみしさを紛らわすため新軍団の結成を宣言した。この日、永田が持つIWGP王座に挑戦し敗れた健介は、控室で「気合い入れて行くぞ」と健介らしいアピールで、棚橋、健想、ブルー・ウルフの3人に軍団結成を呼びかけた。しかし、結成に応じたものの早々から「離れるかもしれない」「(今後の動きは)わからない」などと健想に言われ、何をしたいかサッパリわからないこの軍団。唯一ハッキリしているのは、健想、棚橋が口を揃えて言うように「チームの頭では健介ではない」ということだけなのかもしれない。

6/2



【新日本プロレス】  
新日本社長室

### ダーク・ドラゴン、 長州を断罪!

ドラゴンが長州発言にキバをむいた! 「ボクのほうが、彼より経営のことはよっぽど分かってますよ」と、社長がヒラの取締役に向かって激白。「彼はうわっただけ。自己満足で無責任な発言で済む問題じゃない。長州は、役員というのは何であるか、もっと知るべき。自分の立場を知ってしゃべらないと、あとからいろんなものが覆いかぶさってくる」とまで語った。ドラゴンなりにずいぶん頑張ったが、翌日、長州からは100倍返しの辛辣なコメント。まさしく「自分の立場を知ってしゃべらないと、あとからいろんなものが覆いかぶさって」きてしまう事になった。



【新日本プロレス】  
佐久市総合体育館

### 永田、ベルトを掲げて IWGP防衛宣言!

5日の大阪大会で行われる安田VS健介戦が、「IWGP挑戦者決定戦」となることが決定した。現チャンピオン・永田裕志(ゆうタン)は、「どちらが勝ち上がってきても負ける要素はない」と豪語。永田は当日リングサイドでこの試合を観戦の予定で「ベルトでもちらつかせて、焦らせてやろうかな」と、余裕の表情だった。だが、安田はベルトを見て焦るところか、試合順も変更になるほどの大遅刻。リングサイドにいるチャンピオンには目もくれずに試合スタート。大ヒール安田と健介の試合は、5分35秒で終了した。がんばれ、IWGPチャンピオン永田裕志!

6/1

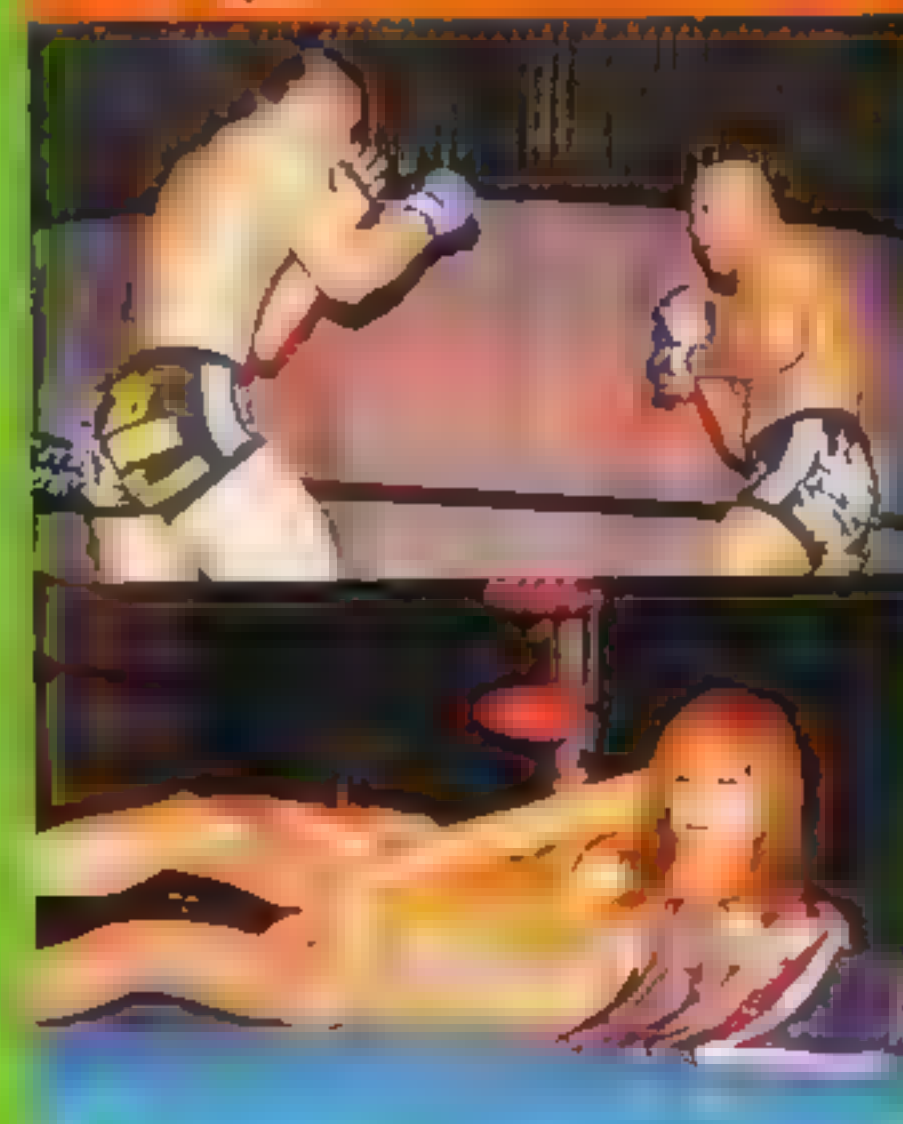


【新日本プロレス】  
成田空港

### 猪木、長州の 挑発にマジギレ!

猪木、長州発言にマジギレ! 前日の長州の会見について聞かれた猪木は「全く興味ない。一切(記事を)見てない。聞いてもない」と無視し続けていたが、繰返し問われると、ついに声を荒げて「オレに聞かないでよ。今さら、ケンカに引きずりこまないでくれ!」とブチ切れた! ロス道場について言及されると「ノーコメント!」と叫んだ猪木は、怒りをこらえながら「どいつもこいつも、借金だらけ。まあ、長州については、いい人生を送りなさいよ。金に困ったら、オレの所に来いよ。ンムフフ」と、最後に言い残して、バラオへと旅立った。

6/2



【新宿プロレス】  
クラブ・ハイツ

### アレク復活!!

菊田戦で物議を醸した渦中のアレクが約1ヶ月ぶりにVTを行った……といっても、そのリングは「PRIDE」でも、もちろんバンクラスでもなく、「新宿プロレス」のマットだった。現在アレクは、プロレス休業中ということで、スーパーリング・パートナーの大場貴弘を相手にVTルールでのエキシビジョンマッチを披露。客席からは凄まじい「大アレコール」が巻き起こった。しかしながら、試合後のサスケも「今日のMVPは夢野まりあ(現MARIA・元AV嬢)だな」と言ったとおり、オ・ニ・ショで、巨乳を揺らしながら悶えまくMARIAに観客からレスラーまで大興奮!! アレクもこれにはかなわなかった。

5/



【新日本プロレス】

### 引退宣言した! ドラゴン、G1出場宣言

今年もG1の季節がやってきた! G1と言えばドラゴン!! 「僕はフロント、社員や選手を信頼しているし、全力を尽くす」と、社長がやる気を出しているのになぜか不安になってくる言葉の後「ただ体の動く今年は頑張りたい。G1と10月のドームは、強引にでも出るつもりです」と、恒例のG1出場宣言! G1をなんとか盛り上げようと、現場責任者・蝶野が必死に考えている中で、己の事しか考えていない社長からの出場要求。その後、本当に出場決定。同ブロックの蝶野とドラゴンの試合がどうなるか、注目である。(G1出場メンバーは情報ページに)

5/31



【新日本プロレス】  
新日本プロレス道場

### 長州引退宣言で 猪木を驚かせた

「あの人には感謝すらない!」長州が猪木に「決別宣言」! 5月31日付けで新日本を退社した長州が、道場で最後の会見を開き「(退団の)問題となるのは会長であるアントニオ猪木というものになりますよね」と、猪木との確執を40分に渡って語り尽くした。「世界発信っていったって、この15年間位なーにやってたのか。なんのメリットが新日本にあったのか? なにひとつ身にはなってない。オレにはあの人に感謝すらない」と、厳しく糾弾した上で「何かコンプレックスありますよね。欠落してますよ」とまで発言。新日本最後の日に、大きすぎる波紋を投げかけた。



6/12



【プロレスリング・ノア】  
後楽園ホール

## 浅子覚、引退を表明

力星が小川良成を秒殺するという、大番狂わせの起きたノアの選手会興行で、ノーフィアーのリーダー・浅子覚がリング上から引退を表明した。まだ31歳という若さの浅子は、半年間首のヘルニアの治療をしてきたが「これ以上満足のコンディションが作れない。不完全なコンディションで出来るほど、プロレスは甘くない」と引退を決意。次期シリーズ最終戦の7.26で引退試合を行う。カードは未定だが、浅子は「最後は自分の原点であります『超世代軍』でやりたいと思います。三沢光晴と組みたい」と語った。浅子は今後、裏方として選手をバックアップしていく予定だ。

6/10



【AO/DC】

## アレク、アメリカ武者修行に旅立つ

4・28「PRIDE.20」の菊田早苗戦で、栄えある「読者による2002年上半期・ワースト試合第1位」の名声を獲得したアレクが、約1ヶ月間、シアトルのマット・ヒュームのジム・AMC（現在はモーリス・スミスもいる）で特訓に励むことになった。菊田戦では「何をしたいのかわからない」「技術がない」などと一部のファンに叩かれまくったアレクが、そういった声へのリベンジのためにか（?）、VTの技術に、その頭同様、ピカピカの磨きをかける予定。アレクは「技」に揉まれてきます」という言葉を残して、機上の人となった。帰国は7月中旬の予定。がんばれアレク！ 菊田にリベンジだ!!（違うか!）

6/8

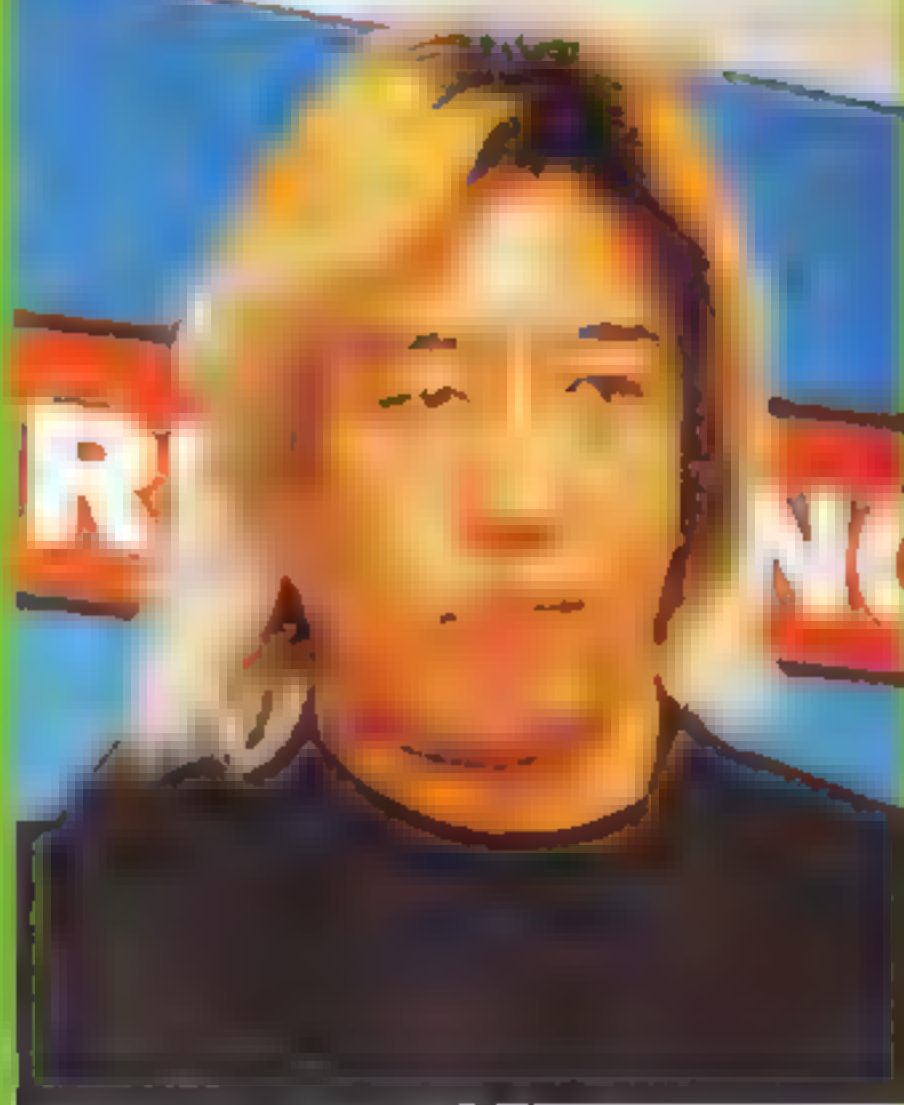


【リングス・バンクラス】

## 前田×尾崎裁判に判決！ 前田敗れる!!

前田敗れる！ バンクラスの尾崎允実社長が暴行された上に虚偽の発言で名誉を著しく傷つけられたとして、リングス前田日明社長に対し約500万円の損害賠償などを求めた訴訟の判決で、東京地裁の金沢秀樹裁判官は7日「不法行為に当たる」として、前田被告に約155万円の支払いを命じた。これによって長く続いた前田×尾崎戦争にもひとつの決着がつき、尾崎社長は司法によって、「顔中が●ン●ンみたいな顔」でもなく、ましてや「顔中にタ●シチンキを塗る必要」などがないことが証明された。おめでとう、尾崎社長！

6/7



【新日本プロレス】  
日本武道館

## 中西、敗れてジャーマン封印

“なんちゃってゴッチイズム”敗れる！ プロレスの神様・カールゴッチ直伝（2時間、話をしただけ）のジャーマンを使いこなす中西学が、“エベレスト・ジャーマン”の持ち主、高山善廣に敗北。「もう一度あいつに勝つまでジャーマンは使わん。男に二言はない」と、試合前から高山に「エベレストのほうがいいじゃん。やる前から」とツッコまれていた“富士山ジャーマン”を封印宣言。「負けたのは、俺におごりがあったから。ストロングスタイルを極めるために1からやりなおす」と反省していたが、本当に反省したなら、まずはゴッチさんに謝って欲しい。

6/14



【高田道場】  
代々木第2体育館

## 高田道場第6の男レスリング選手権出場

高田道場の新鋭、惜しくも敗れる！ 高田道場「第6の男」浜中和弘が「明治乳業カップ全日本選抜レスリング大会」84キロ級に出場。惜しくも準決勝で敗戦を喫した。アマレスでアテネオリンピック出場を目指す浜中は、将来的には総合格闘技進出も視野に入れてるだけに、今後注目すべきファイターだ。ルックスも良い浜中は、オリンピック、バーリトゥードで活躍をはたし、高田道場のニューヒーローとなるか!? ちなみにこのレスリング大会には、キムケンこと木村健吾新日スカウト部長が有望な選手を物色。しっかり動いているんですねえ。イナズマッ!

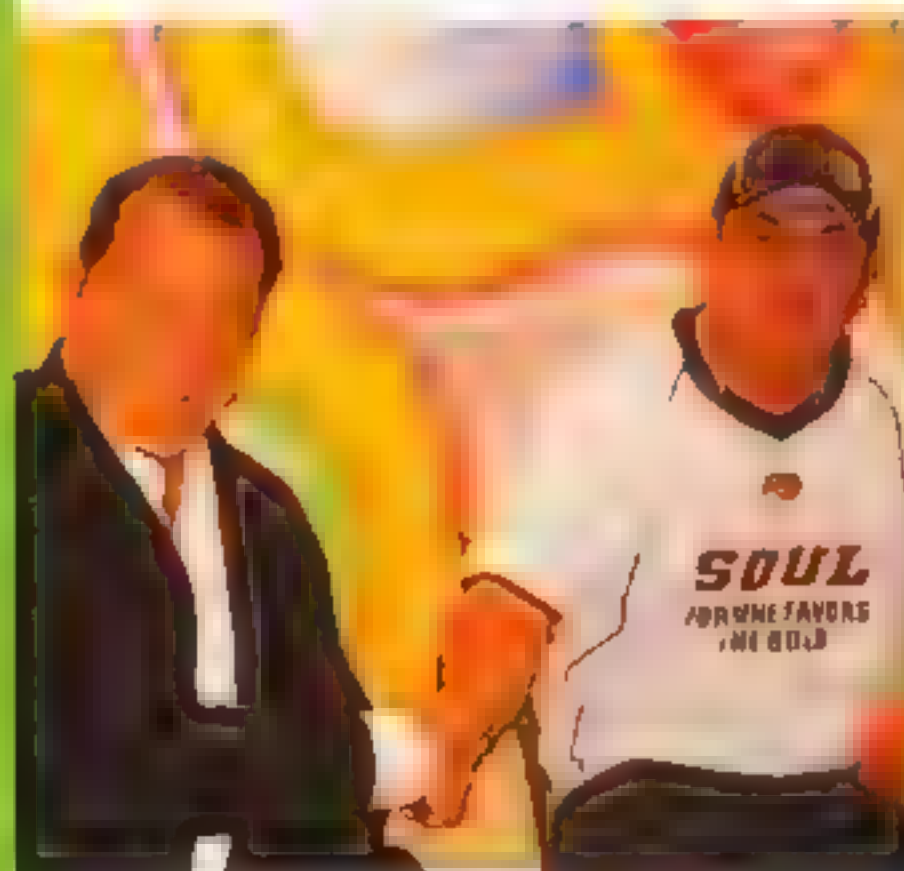
6/12



【計報】

## ナンシー関さん急死、若すぎる39歳

「紙プロ」とも縁が深く、プロレス好きだったナンシー関（本名・関直美）さんが12日午前0時47分、心不全のため急逝した。39歳だった。ナンシーさんは、ちっちゃい版型の頃の「紙プロ」本誌で「消しゴム爆破デスマッチ」「パワー・ゴム」という連載を行っていて、「馬場さんは実はキザなのではないか?」と指摘した独特な視点から書かれた名コラムを多数残している。「猪木とは何か?」では座談会にも登場してくれた。「これはナンシーせきと読むのか、ナンシーせきと読むのか?」と酔っぱらいながら話したのが、本誌編集長・山口日昇との最後の会話だったという。謹んでご冥福をお祈りします。



【新日本プロレス】  
成田空港

## 藤田、8月真夏の興行戦争に向けて吠える!

“野獣”藤田が帰ってくる! 年末、アキレス腱断裂という不測の事態に見舞われ戦線を離脱した藤田和之が、ビッグマッチが軒を連ねる8月からの復帰が濃厚となった。アントン恒例の成田会見に突如姿を現した藤田は、「御心配おかけしました。もう大丈夫です」とリング復帰を報告。嬉しい愛弟子の復帰にアントン総帥は「動くなら派手に動いてくれ。いっぱい金を儲けてオレに貸してくれ」と独特のエールを送った。復帰戦について藤田は「おいしい相手とやりたい。長州はマズイね。おしくない。でも、やってやってもいい」とかつての上司を呼び捨てで吐き捨てるなど、師弟共々舌好調ぶりをアピールした。

6/8

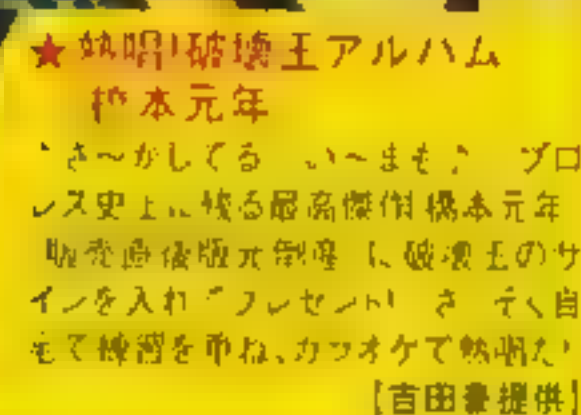
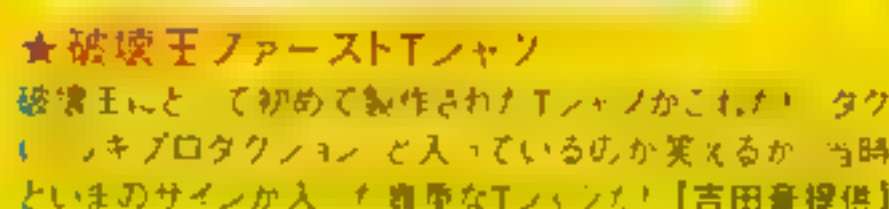
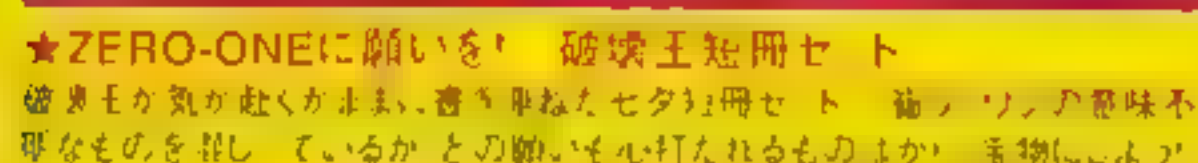


【東京スポーツ】

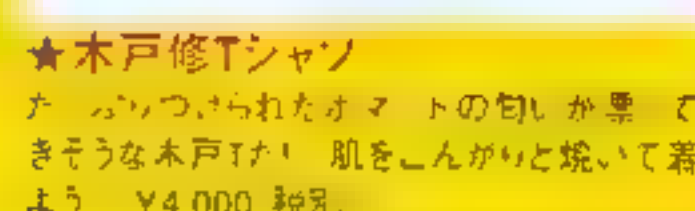
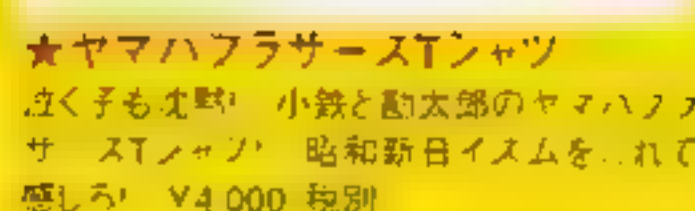
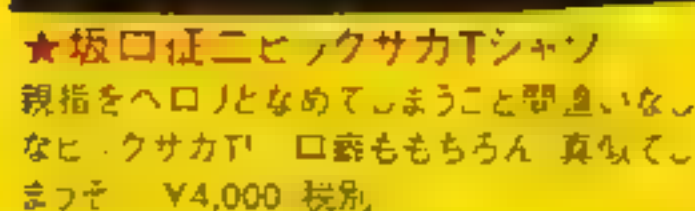
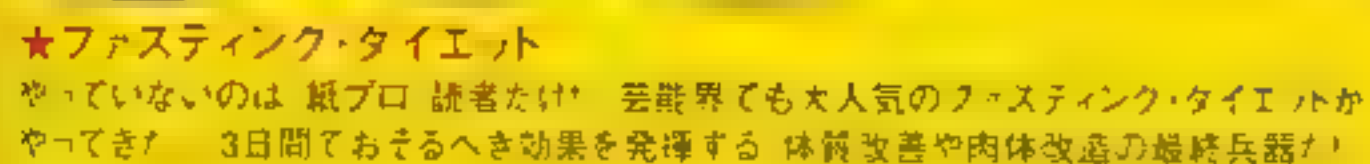
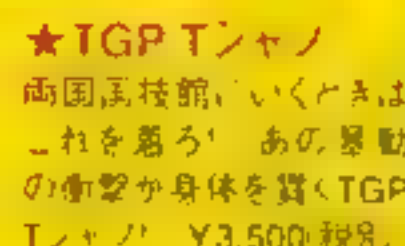
## 長州、ドラゴンをメッタ斬り!

新日退団会見でアントンを痛烈批判した長州に対し「ギャラ出す必要なし!」などと、断罪したダーク・ドラゴン。しかし、その例によっての不用意な発言に長州が激怒。裸の殿様・ドラゴンの実体を遂に暴露してしまった! その内容は「あれだけ何も知らない代表取締役役はいない」「社員に全く信用されていない」と、これまで紙の新聞で再三報じてきた、お飾り社長ぶりと完璧に一致。さらに「猪木さんと根深い確執がある」と、公然の秘密をバラし、とどめとして、「83年のクーデター事件のときも、彼を信じた者はみんな裏切られた」と、多くの社員の運命を変えたコンニャクぶりを、19年の歳月を経て糾弾。革命戦士恐るべし!





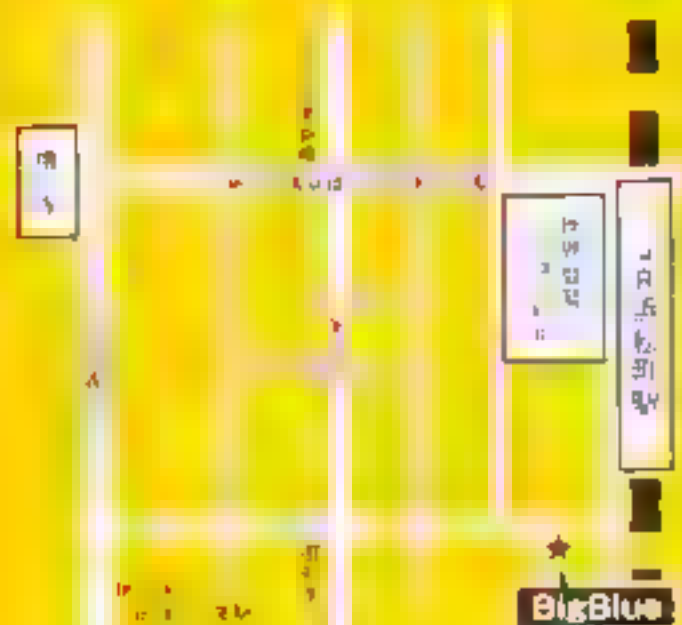
# ファスティング・ダイエット!



この欄すべてクレート・アントニオの商品です 詳しくはクレートアントニオHP、<http://www.great-antonio.jp> をご覧ください。



# 大人気WWEグッズ



WWEグッズはここで買え DVD・ビデオのWWE最新映像が現地同時リリースするなどファンにはたまらないお店が浜松町 Big Blue だ! 電車賃がなくなるまで買、漁ろ!

## Big Blue

【場所】東京都港区浜松町2-5-1石浜ビル2F  
【アクセス】浜松町駅 JR  
大門駅 地下鉄有楽町線・大工戸線  
芝公園駅 地下鉄・田線

【営業時間】月～金 10:00～21:00  
土日祝日 11:00～17:00

【TEL】03-3435-2883

【URL】http://s-ovation.com/b/blue.html

★タフィナフTシャツ



★APAノ オフイター

★666 アンターイカー  
ヘースタールTシャツ



★ストーン コレート  
掛け時計

★1  
名額

## APE

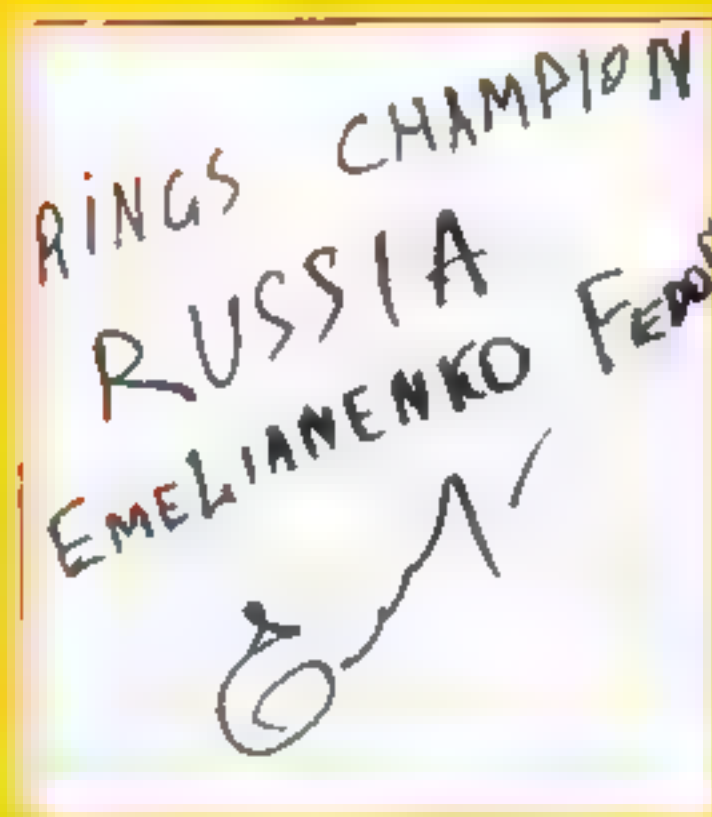


★APE Tシャツ

Tシャツを求めて、販売ノ  
スに、多くのファンが押し寄  
せた6・8小島&NIGO興行  
奇跡的にゲットしたTシャツ  
をスペシャルプレゼント  
【松澤チヨロ提供】

★2  
名額

## ロシアが 来た!



★エメリヤンエンコ ヒートル サイン色紙  
リンクス無差別王者に奪い取るときに書いてもらったサイン色紙をいま  
からこの号で! ノ・ハット戦は、もちろん勝つよな!



★1  
名額

## 市屋苑

市屋苑  
ICHIOKUN



★市屋苑Tシャツ

今号登場! 市屋苑と鈴木健氏か  
ら、なんと10名様にトーンとプ  
レゼント! これを着て市屋苑  
行こう! 【鈴木健提供】

★10  
名額

## PRIDE ウォッチ

★1  
名額

★時はきた! PRIDE 腕時計

アントン・フン田 水ノチンチン、ノウハ 2種類 の腕時計が堂々の完成!  
コンプリートは至る PRIDE クラスだ! 【DSE提供】  
お問い合わせ PRIDE ナビゲイター TEL 03-5775-5852



## 田村vsシウバ、 安田vsバンナ、 魂の闘い!

★2  
名額

★ PRIDE.19 DVD ビデオ

田村アキラ PRIDE 初登場! フライvsケンヤムの遺恨精算  
マ、チも行われ、衝撃の PRIDE 21 を映像でも楽しめ! ヒナ  
オorDVDのどちらかを選択してください! 【フォーノ フ提供】



★猪木重vsK-1 7対7全面対抗戦  
INOKI BOMB BAYE  
安田忠夫人生劇場に誰もかいた大団年の大めそか12・31  
猪木重vsK-1のヒナオDVD化が遂に実現! ヒナオ  
orDVDのどちらかを選択してください! 【フォーノ フ提供】



- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事とその理由
- ⑥つまらなかった記事とその理由
- ⑦紙プロ!で実現して欲しい企画

## 応募要項

【宛先】

151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

株、タフルクロス

紙プロRADICAL 編集部

橋本元年 係まで

※切:2002年7月23日 火 当日消印有効



これが「紙プロ」強敵のやり方かア!!

# 「いつまで 売ってんだ こんなものオ!!」

と破壊王が言い放ちそうな  
定番商品は  
早めに手に入れろ!



紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600



リングおじさんパーカー〈黒〉

¥6,000 M or L



リングおじさんパーカー〈白×黒〉

¥6,000 M or L



希望商品の代金+送料¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300)を郵便振替か現金書留で下記の住所まで送るんだ! 郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーを明記)を必ず表記してください! 記入しないと商品が発送できません。隣のページのTシャツの申込みもOK!

郵便振替の宛先

00130-3-769154

現金書留

〒151-0051 東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

お問い合わせ先

(株)ダブルクロス

03-3403-5188

紙のプロレスRADICAL おもいっきりロゴT

¥3,800 → 大特価 ¥1,900 Sサイズのみ



SS Tシャツ半ソデ〈赤〉

¥3,500 M or L



SS Tシャツ半ソデ〈紺〉

¥3,500 M or L



## 紙のプロレス RADICAL

No.51

2002年7月25日発行

No.52は  
7月23日発売予定!

※多分にです。地域によっては多少発売日が遅れます

編集兼発行人  
山口日昇

編集スタッフ

松澤チョロ

堀江ガンツ

ジャン斉藤

八木賢太郎

※カ、日本代表選手として  
参加した選手の名前

スーパーバイザー  
吉田豪

スーパー助っ人

スモーク

助っ人

中村カタブツ君

片山ボン

ジャイ子

独り電氣部

ささき

アートディレクター

出田さん(TwoThree)

デザイン

ヒサくん

マツくん

村松さん

グッチー

タニヤン(以上TwoThree)

トメさん

はなえちゃん(以上さおとめの事務所)

海老沢勇 Zero graphics

石田理恵

カメラマン

音藤ユーリ

森廣博

遠藤政文

戸成嘉則

松本崇

丸山剛史

吉場正和

菊池茂夫

試合写真

平工幸雄

乾晋也

吉澤晃

お勘定&衣料部

林“ヘックション”一校

出前

出前持ち入江(TwoThree)

フィニッシュ

ツースリー

さおとめの事務所

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすぎ昌也

発売元 株式会社ワニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区西郷町一番地 TEL 03 3357 2911 販売・営業

発行元 株式会社ダブルクロス 〒151 0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 TEL 03 3403 5188 編集・制作

© DOUBLE CROSS 2001 編集内容等に関するお問い合わせは 株 ダブルクロス につけて





クイック・キック・リーTシャツ完売!

大好評! こちらの

紙プロ商品も完売間近です!



★★★★「PRIDE.21」出陣につき再販決定! 田村Tシャツ! ★★★★★

WHO ARE U Tシャツ(ホワイト)  
¥3,800 S or M or L



WHO ARE U Tシャツ(ネイビー)  
¥3,800 S or M or L

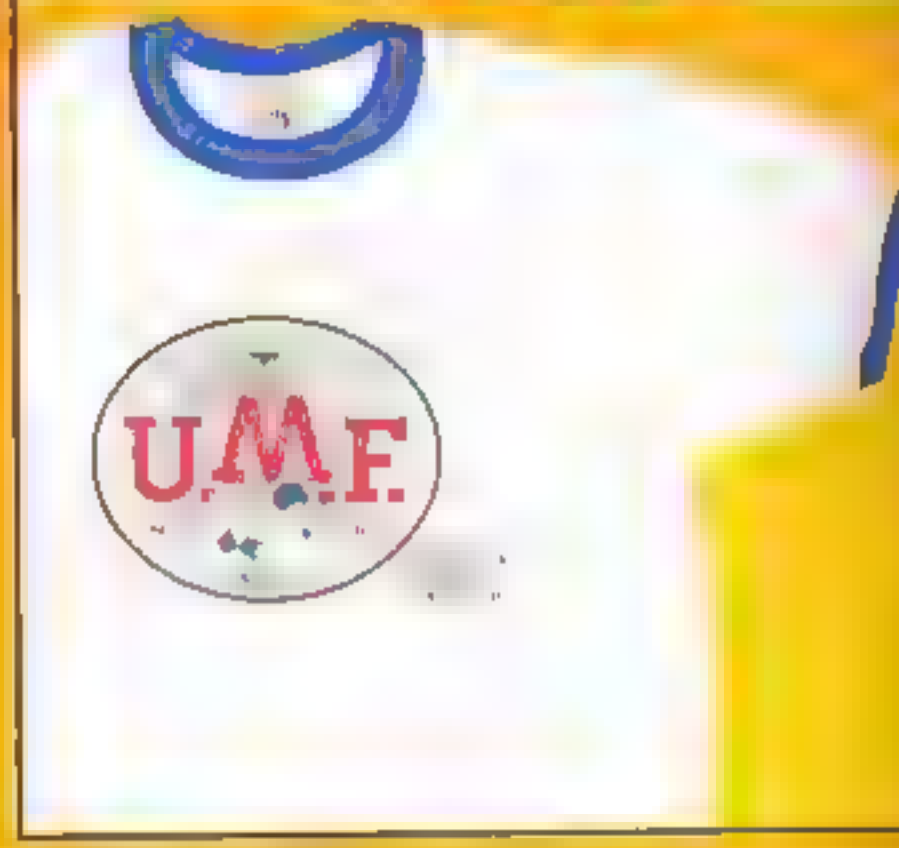


★★★★「UWF」Tシャツが「U.M.F」ロゴで復活! ★★★★★

U.M.F. トリムシャツ(白×黒)  
¥3,000 ~~S~~ or M or L



U.M.F. トリムシャツ(白×青)  
¥3,000 ~~S~~ or ~~M~~ or L



★★★★特製缶バッチ付き! 「紙プロ」創刊10周年&RADICAL創刊5周年記念商品 ★★★★★

Kapra半袖Tシャツ(白)  
¥3,500 S or M or L



Kapra半袖Tシャツ(デニム)  
¥3,500 S or M or L



★★★★涙の休止! リングスTシャツ! ★★★★★

クイック・キック・リーTシャツ(黄)  
¥3,800 ~~S~~ or ~~M~~ or ~~L~~



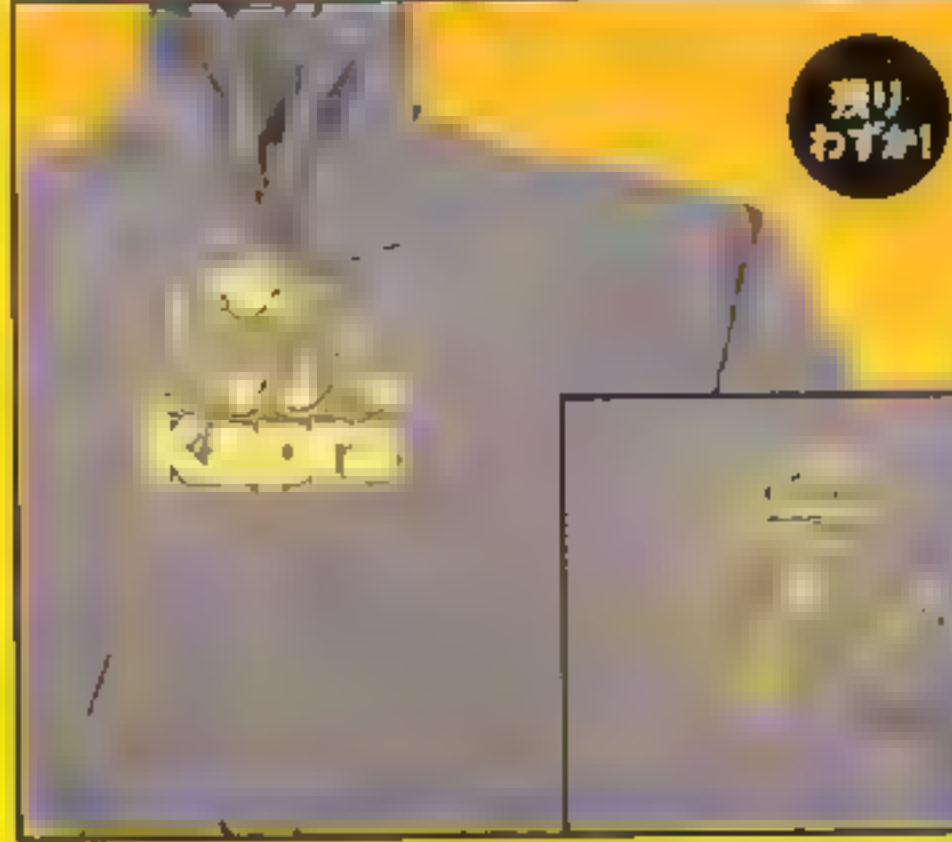
クイック・キック・リーTシャツ(白)  
¥3,800 XS or ~~S~~ or ~~M~~ or ~~L~~



Kapra半袖Tシャツ(グレー)  
¥3,500 S or ~~M~~ or ~~L~~



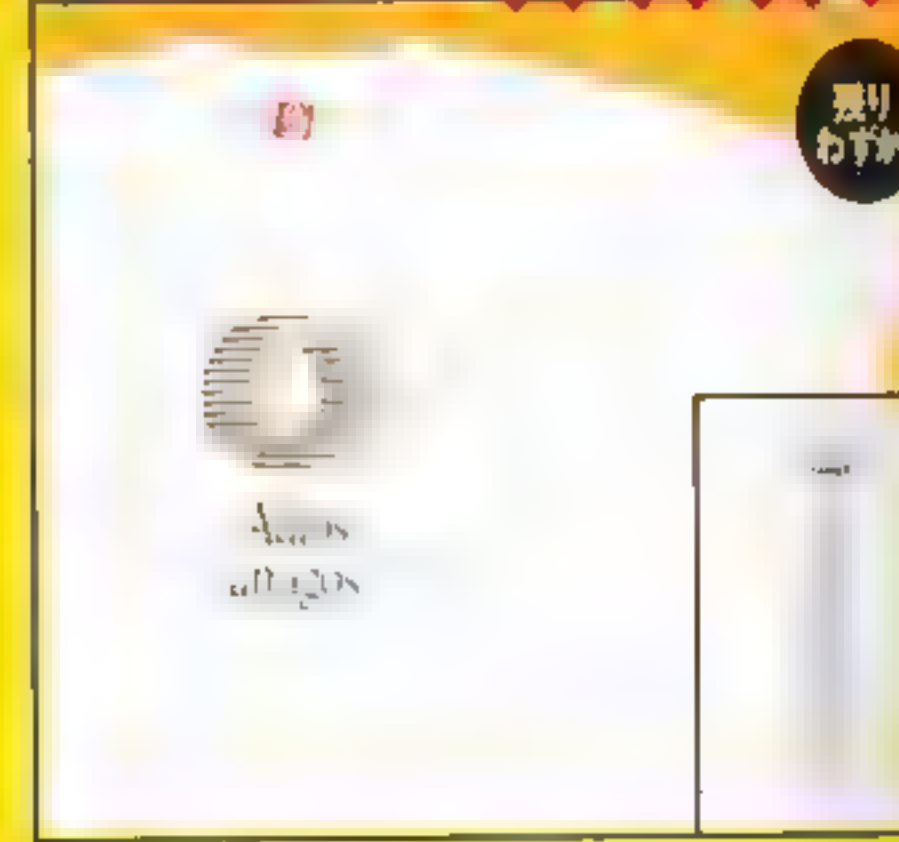
Kapraバーカー(チャコールグレー)  
¥6,000 ~~S~~ or L



アディオス・アミーゴTシャツ(黒)  
¥3,800 XS or ~~S~~ or ~~M~~ or ~~L~~



アディオス・アミーゴTシャツ(白)  
¥3,800 XS or ~~S~~ or ~~M~~ or ~~L~~



リング・アフロラグラン長袖Tシャツ(グレー×黒)  
¥4,500 S or M or L



リング・アフロラグラン半袖Tシャツ(黒×グレー)  
¥3,800 S or M or L



ヴォルク・ハンTシャツ  
¥3,800 S [売りわずか] or M or L



・通販で完売商品は直販店にある場合があります

【「紙プロ」ウェア常備ショップ】★チャンピオン(TEL.03-3221-6237) ★東京イサミ(TEL.03-3352-4083) ★岐阜・パンサイ商会(TEL.0584-75-4966)  
★宮城・スクワット(TEL.022-264-8160) ★大阪・少年ジェンタ(TEL.06-6541-3551) ★グレート・アントニオ(TEL.03-3219-9550) ★大阪・パディスフム(TEL.06-6645-1378)







<b>アルシオン</b> 〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004	→03-5745-6101	<b>パンクラス</b> 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815
<b>大阪プロレス</b> 〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F	→06-6636-6672	<b>プロレスリング・ノア</b> 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311
<b>怪獣王国</b> 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177	<b>みちのくプロレス</b> 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333
<b>キャプチャー</b> 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	<b>DDT</b> 〒112-0002 東京都文京区小石川2-9-7 MORIMOTO FLATS 4F	→03-3868-9181
<b>キンクタム・エルカイツ</b> 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	<b>DEEP 2001事務局</b> 〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
<b>栗栖ジム</b> 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896	<b>GAEA JAPAN</b> 〒150-0036 東京都渋谷区南平台6-7 MAISON南平台1F	→03-5459-3101
<b>喧嘩プロレス二瓶組</b> 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438	<b>GCM COMMUNICATION</b> 和光ビル AGYM ROOM 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F	→03-3538-5801
<b>国際プロレス</b> 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	<b>IWAジャパン</b> 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366
<b>修斗コミッション</b> 〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201	→03-5824-1324	<b>Jd'</b> 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
<b>女子総合格闘技・AX</b> 〒103-0011 東京都中央区日本橋大伝馬町1-7	→03-5286-7921	<b>JWP</b> 〒121-0052 東京都足立区六本3-6-4	→03-5849-2341
<b>新日本プロレス</b> 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	<b>K-1 事務局</b> 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
<b>掣圖道</b> 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	<b>KAIENTAI DOJO</b> 〒260-0001 千葉県千葉市中央区都町3-4-17	→043-214-6960
<b>全日本女子プロレス</b> 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541	<b>LLPW</b> 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
<b>全日本プロレス</b> 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	<b>NEO</b> 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
<b>大日本プロレス</b> 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	<b>SMACK GIRL実行委員会</b> 〒106-0017 東京都港区南麻布4-11-21 ランディック南麻布B1	→03-5447-8483
<b>ダイプロデュース(大仁田興行)</b> 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	<b>SPWF</b> 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371
<b>高田道場</b> 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	<b>T.A.M.A</b> 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
<b>高山堂</b> 〒150-0011 東京都渋谷区東2-21-9-803ジェイパーク渋谷イーストスクエア	→03-5464-2806	<b>U-FILE CAMP</b> 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568	→044-932-0282
<b>つぼプロモーション</b> 〒150-0011 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E	→03-3498-4710	<b>UFO</b> 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121
<b>闘龍門JAPAN</b> 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	<b>WEW</b> 〒176-0005 東京都豊島区南大塚3-34-4ニューウアリー2F	→03-5958-5651
<b>トータルワークアウト</b> 〒108-0073 東京都港区三田4-7-24 明るいビル	→03-3280-5557	<b>WWS</b> 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 連合305	→0495-24-6900
<b>トリムステーションエンターテインメント</b> 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700	<b>ZERO-ONE</b> 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601	→03-5730-3401
<b>バトラーツ</b> 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	<b>ZIPANG</b> 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201	→03-3312-0328



# ここでも 超獣復活

オウッッ!

オウッッ!

大日本に現れた、プレデターよりも  
大日本に現れた、この男の名は……

オリジナル・ダッドリー・ダッドリーだ!

継承する魂は超獣だけにあらず!? 次号でその全貌が明らかに!



新コミビ

シ

高山善魔 VS  
ドン・フライ



# 怪物師 来

遂に「PRIDE」出陣!!

6.23さいたまスーパーアリーナ

杉浦貴 VS  
ダニエル・グレイシー  
高



★ 山口日昇 ◎ ジャン斉藤  
▲ 松澤チヨロ ♥ ささき  
◆ 堀江ガンツ

新日本■岐阜・岐阜産業会館(18:30)  
全日本■愛知・名古屋国際会議場(18:30)

## 9 TUE.

全女■東京・後楽園ホール(12:00)  
アルシオン■宮崎・日向市文化交流センター(18:30)

## 10 WED.

新日本■東京・後楽園ホール(18:30)  
ノア■岩手・一関市総合体育館(18:30)  
アルシオン■宮崎・延岡市民体育館(18:30)

## 11 THU.

新日本■埼玉・久喜市総合体育館(18:30)  
全日本■山口・徳山市総合スポーツセンター(18:30)  
ノア■秋田・秋田市立体育館(18:30)  
アルシオン■長崎・久留米リサーチパーク(18:30)

## 12 FRI.

新日本■山形・山形市総合スポーツセンター(18:30)  
全日本■広島・広島県立総合体育館(18:30)  
LLPW■佐賀・諸富町ハートフル(18:30)  
アルシオン■長崎・長崎ncc&スタジオ(18:30)

## 13 SAT.

全日本■大分・大分県立荷揚町体育館(18:30)  
ノア■山形・鶴岡市体育館(18:00)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート(18:00)  
LLPW■福岡・小倉北体育館(18:30)  
アルシオン■福岡・博多スターレーン(18:00)

## 14 SUN.

新日本■青森・青森県武道館(15:00)  
全日本■福岡・博多スターレーン(15:00)  
ノア■新潟・新潟市体育館(17:00)  
闘龍門■東京・ディファ有明(18:30)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート(13:00)  
大仁田FMW■東京・ディファ有明(13:00)  
LLPW■山口・海峡メッセ下関(14:00)  
アルシオン■熊本・菊池市総合体育館(17:00)  
GAEA■東京・後楽園ホール(12:00)  
K-1■福岡・マリメッセ福岡(15:00) ◎  
「club DEEP」■静岡・名古屋club OZON(16:00) ▲

## 15 MON.

新日本■秋田・大館市民体育館(18:30)  
全日本■山口・長門市トレーニングセンター(18:30)  
ノア■福島・鶴ヶ城体育館(18:30)

## 16 TUE.

新日本■岩手・岩手県営体育館(18:30)  
ノア■富山・高岡テクノドーム(18:30)  
闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ(19:00)  
SPWF■栃木・小山文化センター小ホール(18:30)

## 17 WED.

新日本■北海道・帯広町札内スポーツセンター(18:30)  
全日本■大阪・大阪府立体育館(18:30) ★  
ノア■高知・高知県民体育館(18:30)  
SPWF■東京・板橋区立産文ホール(18:30)

## 18 THU.

大道塾「THE WARSAVI」■東京・後楽園ホール(18:30)

## 19 FRI.

新日本■北海道・北海道立総合体育センター(18:30)  
ノア■京都・福知山三段池公園総合体育館(18:30)  
大日本■静岡・伊藤青果市場(時間未定)  
アルシオン■長野・伊那市民体育館(18:30)  
修斗■東京・後楽園ホール(18:30)

## 20 SAT.

新日本■北海道・北海道立総合体育センター(15:00) ♥  
全日本■東京・日本武道館(15:00) ◆  
闘龍門■福岡・博多スターレーン(18:30)  
大日本■伊勢原市食品市場特設リング(18:30)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート(18:00)  
みちのく■岩手・矢巾町民体育館(15:00)

## 21 SUN.

ノア■大阪・はびのきコロセアム(17:00)  
闘龍門■宮崎・シーガイア特設会場(16:15)  
大日本■静岡・ツインメッセ静岡(16:00)  
大阪■福岡・福岡競輪場特設リング(時間未定)  
アルシオン■東京・後楽園ホール(12:30)  
みちのく■福島・ビックパレットふくしま(15:00)

## 22 MON.

闘龍門■宮崎・サンドーム日向(18:30)

## 23 TUE.

ノア■愛知・豊橋市総合体育館(18:00)  
闘龍門■熊本JA熊本山鹿青果市場(18:30)  
みちのく■山形・舟形町B&G海洋センター(18:30)

## 24 WED.

闘龍門■熊本・興南会館(18:30)  
みちのく■宮城・女川町総合体育館(18:30)

## 25 THU.

大日本■茨城・北茨城市民体育館(18:30)  
LLPW■東京・後楽園ホール(19:00)  
みちのく■秋田・山本町民体育館(18:30)

## 26 FRI.

ノア■東京・代々木第二体育館(18:00)  
闘龍門■鹿児島・出水市総合体育館(18:30)  
アルシオン■埼玉・秩父市民体育館(18:30)  
NEO■東京・板橋区立産文ホール(19:00)  
「AX」■東京・後楽園ホール(18:00)  
みちのく■岩手・釜石市民体育館(18:30)

## 27 SAT.

闘龍門■福岡・行橋市民体育館(17:30)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート(18:00)  
アルシオン■岩手・矢本町民体育館(18:30)  
修斗■東京・北沢タウンホール(18:00)  
みちのく■宮城・中田町勤労者体育センター(19:00)

## 28 SUN.

ZERO-ONE■東京・ディファ有明(16:00) ★  
闘龍門■山口・海峡メッセ下関(17:00)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート(13:00)  
みちのく■宮城・河北町民体育館(15:00)  
JWP■東京・板橋区立産文ホール(18:00)  
パンクラス■東京・後楽園ホール(13:00&18:00)



# RADICAL CALENDAR

## 6 June

### 22 SAT.

新日本■神奈川・南足柄市総合体育館 (18:30)  
闘龍門■静岡・ツインメッセ静岡 (19:00)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート (18:00)  
KAIENTAI-DOJO■千葉・Blue Fild (19:00)  
キングダムエルガイツ■東京・Z-ZONE NAGAYAMA (18:00)  
埼玉■東京・葛飾区金町地区センター (18:45)  
JWP■東京・葛飾区金町地区センター (18:00)  
U-FILE CAMP■東京・大田区体育館 (16:00)

### 23 SUN.

「PRIDE.21」■埼玉・さいたまスーパーアリーナ (16:00) ◎★  
新日本■新潟・長岡市厚生会館 (15:00)  
闘龍門■埼玉・川越ベベホール・アトラス (18:00)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート (18:00)  
IWA■東京・後楽園ホール (18:30)  
大仁田FMW■静岡・アクトシティ浜松 (18:00)  
KAIENTAI-DOJO■千葉・Blue Fild (15:00)  
華☆激■大阪・フィスティバルゲート (18:00)  
T.A.M.A■東京・ニューシティーホール (11:30)  
東海プロレス■愛知・名古屋南区カラオケ8エイト裏倉庫 (18:15)  
全女■宮城・築館町総合運動公園体育館 (18:00)  
アルシオン■東京・後楽園ホール (12:30)  
Jd'■東京・ディファ有明 (16:00)

### 24 MON.

全女■山形・鶴岡市体育館 (18:30)

### 25 TUE.

KAIENTAI-DOJO■千葉・Blue Fild (19:00)

### 26 WED.

「AX」■東京・後楽園ホール (18:30) ◆  
r(アール)■静岡・キラメッセ沼津 (時間未定)

### 27 THU.

新日本■愛知・春日井市総合体育館 (18:30)  
ZERO-ONE■東京・後楽園ホール (18:30) ♥★  
KAIENTAI-DOJO■千葉・Blue Fild (19:00)

### 28 FRI.

新日本■兵庫・豊岡市総合体育館 (18:30)  
DDT■東京・後楽園ゆうえんち内ジオポリス (19:00)  
華☆激■福岡・CLIB BAO-COO (20:00)  
ナイトメア■東京・板橋区産文ホール (18:00)  
NEO■東京・板橋区産文ホール (19:00)  
アルシオン■山梨・アイメッセ山梨 (18:30)

### 29 SAT.

新日本■鳥根・平田市立宍道湖公園湖遊館 (18:00)  
ZERO-ONE■北海道・札幌テイセンホール (18:00) ★  
闘龍門■大阪・はびきのコロセアム (18:00)  
大阪■兵庫・高砂市運動公園総合体育館 (18:00)  
KAIENTAI-DOJO■千葉・Blue Fild (19:00)  
T.A.M.A■東京・金町区民センター (18:00)  
UBJ■東京・金町区民センター5Fホール (18:30)

修斗■大阪・堺市金岡公園体育館 (16:00)  
GAEA■新潟・新潟フェイス (18:00)  
JWP■東京・キネマ倶楽部 (18:30)

### 30 SUN.

ZERO-ONE■札幌テイセンホール (15:00) ★  
闘龍門■三重・伊賀ゆめドームうえの (15:00)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート (13:00)  
WEW■東京・後楽園ホール (12:30)  
活き活き塾■大阪・フィスティバルゲート (17:30)  
GAEA■宮城・Zepp Sendai (17:00)  
全女■栃木・佐野市ジャスコ前南駐車場 (18:30)

## 7 July

### 2 TUE.

大日本■長野・松本めいてつショーホール (18:30)  
SPWF■岩手・岩手県営体育館 (18:30)

### 3 WED.

大日本■石川・石川県産業展示館2号館 (18:30)

### 4 THU.

大日本■福井・福井市体育館 (18:30)  
SPWF■宮城・仙台市体育館第2競技場 (18:30)

### 5 FRI.

新日本■岡山・岡山県体育館 (18:30)  
ZERO-ONE■長野・長野市運動公園体育館 (18:30) ★  
ノア■東京・後楽園ホール (18:30)  
全女■埼玉・熊谷市民体育館 (18:30)

### 6 SAT.

新日本■滋賀・滋賀県立体育館 (18:00)  
ZERO-ONE■新潟・新潟市体育館 (18:00) ★  
ノア■静岡・ツインメッセ静岡 (18:00)  
大日本■福島国体記念体育館サブアリーナ (18:30)  
大阪■大阪・フィスティバルゲート (18:00)  
全女■東京・大田区体育館 (17:00)  
SMACK GIRL■東京・ディファ有明 (18:30) ◆  
禅道会「トライアル」■東京・ディファ有明 (13:00)

### 7 SUN.

新日本■大阪・岸和田市総合体育館 (15:00)  
全日本■東京・後楽園ホール (12:30)  
ZERO-ONE■東京・両国国技館 (16:00) ★♥  
ノア■東京・ディファ有明 (15:00)  
闘龍門■兵庫・神戸ワールド記念ホール (16:00) ◆  
大日本■東京・後楽園ホール (18:30)  
CMA■愛知・岡崎市竜美丘会館 (時間未定)  
新宿プロレス■東京・歌舞伎町クラブハイツ (18:00) ◆  
アルシオン■東京・アルシオン江戸川道場 (14:00)  
GAEA■大阪・大阪ドームスカイホール (13:00)  
シュートボクシング■神奈川・横浜文化体育館 (15:00) ◆  
The CONTENDERS-7■神奈川・横浜赤レンガ倉庫1号館 (17:00) ♥

### 8 MON.

新日本■岐阜・岐阜県  
全日本■愛知・名古屋

### 9 TUE.

全女■東京・後楽園  
アルシオン■宮崎・日

### 10 WED.

新日本■東京・後楽園  
ノア■岩手・一関市  
アルシオン■宮崎・延

### 11 THU.

新日本■埼玉・久喜市  
全日本■山口・徳山市  
ノア■秋田・秋田市立  
アルシオン■長崎・久

### 12 FRI.

新日本■山形・山形市  
全日本■広島・広島県  
LLPW■佐賀・諸富町  
アルシオン■長崎・長

### 13 SAT.

全日本■大分・大分県  
ノア■山形・鶴岡市体  
大阪■大阪・フィステ  
LLPW■福岡・小倉北  
アルシオン■福岡・博

### 14 SUN.

新日本■青森・青森県  
全日本■福岡・博多ス  
ノア■新潟・新潟市体  
闘龍門■東京・ディフ  
大阪■大阪・フィステ  
大仁田FMW■東京・  
LLPW■山口・海峽メ  
アルシオン■熊本・菊  
GAEA■東京・後楽園  
K-1■福岡・マリメ  
「club DEEP」■静岡

### 15 MON.

新日本■秋田・大館市  
全日本■山口・長門市  
ノア■福島・鶴ヶ城体

### 16 TUE.

新日本■岩手・岩手県  
ノア■富山・高岡テク  
闘龍門■兵庫・神戸チ  
SPWF■栃木・小山J

### 17 WED.

新日本■北海道・帯広  
全日本■大阪・大阪府  
ノア■高知・高知県民  
SPWF■東京・板橋区

### 18 THU.

大道塾「THE WARS